



Andrea Ressel

**Studienbuch Computerphilologie**

**Band 2: Kommentiertes  
Literaturverzeichnis**



**Cuvillier Verlag Göttingen**  
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag



Studienbuch Computerphilologie  
Band 2: Kommentiertes Literaturverzeichnis





Andrea Ressel

# **Studienbuch Computerphilologie**

Band 2: Kommentiertes Literaturverzeichnis



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Aufl. - Göttingen: Cuvillier, 2016

© CUVILLIER VERLAG, Göttingen 2016

Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen

Telefon: 0551-54724-0

Telefax: 0551-54724-21

[www.cuvillier.de](http://www.cuvillier.de)

Alle Rechte vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet, das Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Weg (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen.

1. Auflage, 2016

Gedruckt auf umweltfreundlichem, säurefreiem Papier aus nachhaltiger Forstwirtschaft.

ISBN 978-3-7369-9432-4

eISBN 978-3-7369-8432-5



## Vorwort

Mit stetem Interesse hat sich im Bereich der Geisteswissenschaften in den vergangenen Jahrzehnten die Disziplin „Computerphilologie“ etabliert, die in Fachkreisen bereits jetzt als zukunftsweisende Ausrichtung der philologischen Forschung und Lehre angesehen wird. Damit Studierende einen kompakten Einblick in die thematische Ausrichtung und die vielfältigen Anwendungsbereiche der Computerphilologie erhalten, richtet sich das vorliegende Studienbuch in erster Linie an sie. Übersichtlich strukturiert und verständlich aufgearbeitet werden in der zweibändigen Ausgabe die wesentlichen Kernbereiche der Disziplin aufgezeigt. Der erste Band erläutert zunächst den Gegenstand der Computerphilologie und gewährt einen Einblick in die facettenreiche Geschichte des Fachbereichs. Neben den theoretischen Erkenntnissen werden auch die praktischen Anwendungsbereiche der Computerphilologie erörtert. Die vermittelten Lerninhalte sollen zu einem selbständigen Arbeiten anregen und mit dem vorliegenden zweiten Band, der ein kommentiertes Literaturverzeichnis enthält, vertieft werden. Somit bilden der erste und zweite Band zum Studienbuch Computerphilologie eine essentielle Grundlage, um die innovative Disziplin zu entdecken und eigenständig zu erproben.

Andrea Ressel



## Bibliographie

- ADAMS, Jon-K.: Wohin nun? Räumlichkeit in interaktiven Computerspielen und im Cyberspace-Roman. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 192-201.
- ADEL, Kurt: Literatur, Sprache, Datenverarbeitung. In: *Von Sprache und Dichtung. 1500-1800*. Hrsg. v. dems. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 2004. S. 251-276.
- ALAMI, Marita: Die Bildlichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Computergestützte Analyse und Interpretation mythologischer und psychologischer Bezüge. Köln [u.a.]: Böhlau 1994 (Kölner germanistische Studien, 35).
- ALLEN, John R.: The Development of Computer Courses for Humanists. In: *Computers and the Humanities* 8/5 (1974). S. 291-295.
- ALLERS, Heinrich/Nickel, Gunther: Die EDV-gestützte Erstellung kommentierter Register mit allegro-C. In: *editio* 10 (1996) S. 140-151.
- AMERIKA, Mark: Avant-Pop und die neuen elektronischen Medien. Zehn Beiträge zum Fadenschein der Postmoderne. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 253-268.
- ANDERSEN, Peter Bøgh: Multimediale Phasen-Räume. In: *HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien*. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 191-226.
- ANZ, Thomas: Kontinuitäten und Veränderungen in der Literaturkritik in Zeiten des Internets. Fünf Thesen und einige Bedenken. In: *Digitale Literaturvermittlung. Praxis – Forschung – Archivierung*. Hrsg. v. Renate Giacomuzzi, Stefan Neuhaus und Christiane Zintzen. Innsbruck [u.a.]: Studienverlag 2010 (Angewandte Literaturwissenschaft, 10). S. 48-59.
- ANZ, Thomas/BAASNER, Rainer (Hrsg.): *Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis*. München: Beck 2004 (Beck'sche Reihe; 1588).
- ARNOLD, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Digitale Literatur*. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152).
- ASCHBRENNER, Andreas/GIETZ, Peter: TextGrid – a modular platform for collaborative textual editing. In: *Proceedings of the international Workshop on Digital Library Goes e-Science (DLSci06)*, Alicante, September 21, 2006.
- ASPETSBERGER, Friedbert/RUBEGGER, Arno: Lauter Experten? Lauter Experten. Die von Musil erzwungene Demokratisierung der Editionswissenschaft. Zur CD-ROM-Edition seines literarischen Nachlasses. In: *Das unbekannte Erbe. Literarische Nachlässe und Literaturarchive in Österreich*. Hrsg. v. Hildemar Holl und Hans Höller. Stuttgart: Heinz 1997 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, 353). S. 49-70.
- ASSMANN, Aleida: Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses. In: *Schnittstelle. Medien und Kulturwissenschaften*. Hrsg. v. Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp. Köln: DuMont 2001 (Mediologie, 1). S. 268-281.
- AUER, Johannes: Der Leser als DJ oder was Internetliteratur mit HipHop verbindet. In: *Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur*. Hrsg. v. Beat



- Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 173-181.
- AUMANN, Stefan/EBELING, Hans-Heinrich/FRICKE, Hans-Reinhard/HOHEISEL, Peter/REHBEIN, Malte/THALLER, Manfred: From Digital Archive to Digital Edition. In: Historical Social Research (1999) 1/24. S. 101-144.
- BAASNER, Rainer: Digitalisierung – Geisteswissenschaften – Medienwechsel? Hypertext als fachgerechte Publikationsform. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 11-20.
- BAASNER, Rainer: Geschichte der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts als Computeranwendung. Ein Werkstattbericht. In: Das achtzehnte Jahrhundert 22/2 (1998). S. 165-171.
- BACHLEITNER, Norbert: Hypertext als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Probleme der Rezeption einer Form digitaler Literatur. In: Literaturwissenschaft. Intermedial – interdisziplinär. Hrsg. v. Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002. S. 245-266.
- BADER, Winfried (Bearb.): Lernbuch TUSTEP. Einführung in das Tübinger System von Textverarbeitungsprogrammen. Tübingen: Niemeyer 1995.
- BADER, Winfried: Erstellen einfacher Register mit TUSTEP. In: Historical Social Research 15/2 (1990). S. 119-137.
- BADER, Winfried: Simson bei Delila. Computerlinguistische Interpretation des Textes Ri 13-16. Tübingen: Francke 1991 (Textwissenschaft, Theologie, Hermeneutik, Linguistik, Literaturanalyse, Informatik, 3).
- BADER, Winfried: Was ist die Text Encoding Initiative (TEI)? In: Computergestützte Text-Editon. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 9-20.
- BARBERA, Michele/GIOMI, Riccardo: The Pearl-Diver Model. The HyperNietzsche Data Model and its Caching System. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 193-202.
- BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter (Hrsg.): Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994 (Jahrbuch für internationale Germanistik, 38).
- BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. dens. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 7- 17.
- BARCKHOFF, Jürgen (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln [u.a.]: Böhlau 2004 (Literatur, Kultur, Geschlecht: Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, 29).
- BARNER, Wilfried (Hrsg.): Germanistische Fachinformation international. Beiträge der internationalen Fachkonferenz zur germanistischen Information und Dokumentation, Tübingen, 21.-23. Juni 1989. Tübingen: Niemeyer 1990.
- BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret/SCHENKEL, Wolfgang: Philologische Texterschließung. 1. Der Zerlegprogrammgenerator ZPG des Anwendungssystems PHILTEX. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1970.
- BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret: KONTEX. Ein konsolorientierter Operator zur Aufbereitung von Texthaltungsdateien. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1971.

- BARTHES, Roland: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. v. Fotis Jannidis et al. Stuttgart: Reclam 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058). S. 185-197.
- BEATIE, Bruce A.: Computer Studie of Medieval German Poetry. A Conference Report. In: Computers and the Humanities 2/2 (1967). S. 65-70.
- BECKER, Melitta (Hrsg.): Archiv am Netz. Innsbruck [u.a.]: Studien-Verlag 2009 (Lesen am Netz; Bücher, Websites, 2).
- BEIN, Thomas/RIPPHAUSEN, Beate/WILLEMSEN, Elmar: „Ich bin niht niuwe“. Walter von der Vogelweide im www. In: Walther von der Vogelweide. Hrsg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002 (Walther-Studien, 1). S. 277-304.
- BEIN, Thomas: Gesprächsprotokoll zweier Diskussionsrunden zur Bedeutung der ‚Neuen Medien‘ für die altgermanistische Forschung und Lehre. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 9-18.
- BEIN, Thomas/NUTT-KOFOOTH, Rüdiger/PLACHTA, Bodo (Hrsg.): Autor – Autorisation – Authentizität. Tübingen: Niemeyer 2004.
- BENNETT, Linda: E-books: the options. A manual for publishers. London: Publishers Association 2006.
- BERGENHOLTZ, Henning (Hrsg.): Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39).
- BERLEMANN, Dominic: Wertvolle Werke. Reputation im Literatursystem. Bielefeld: Transcript-Verlag 2011 (Lette).
- BERLICH, Peter: Das Internet als innerer Ort. Das Digitale Kloster. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 137-148.
- BERNHART, Toni: „Adfection derer Körper“. Empirische Studie zu den Farben in der Prosa von Hans Henny Jahnn. Mit einem Geleitwort von Lutz Danneberg. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2003 (Literatur – Handlung – System).
- BERRESSEM, Hanjo: Unterwegs im Docuversum. Zur Topologie des Hypertext. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 108-129.
- BICKENBACH, Matthias/MAYE, Harun: Endlich surfen! Eine Poetik nasser Medien. In: Sprache im technischen Zeitalter 37 (1999). S. 221-234.
- BIES, Werner: Stoff- und Motivforschung im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 81-105.
- BLATT, Inge: Eine neue Dimension des Fremden. Sprachverstehen in virtuellen Begegnungen. In: Sprache und Fremdverstehen. Hrsg. v. Helene Decke-Cornill und Maike Reichart-Wallrabenstein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1999. S. 161-176.
- BLEYSTEINER, Axel: fyuiömge – sevrhvkfds – oder Wie Computer sprechen lernen. In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. S. 178-186.



- BLOCK, Friedrich W.: Auf hoher See in der Turing-Galaxis. Visuelle Poesie und Hypermedia. In: Visuelle Poesie. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold in Zusammenarbeit mit Hermann Korte. München: Edition Text + Kritik 1997. S. 185-202.
- BLOCK, Friedrich W.: Von der Print-Literatur zur digitalen Literatur. Konvergenzen und Brüche. – Innovation or triviality? On the hypermedial „translation“ of modernism by example of the ‘Elektronischer Lexikon-Roman’. In: Kodikas, Code – Ars semeiotica 24 (2001). S. 137-142.
- BLOCK, Friedrich W.: Website. Zum Ort digitaler Literatur im Netz der Literaturen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 152 (2001). S. 99-111.
- BOESKEN, Gesine: Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen. Konstanz: UVK Verl.-Ges. 2010.
- BOESKEN, Gesine: Literaturplattformen. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 21-42.
- BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt: Das Hartmann von Aue-Portal. Eine Internet-Plattform als Forschungsinstrument. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 134 (2005). S. 134-137.
- BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt/LENDERS, Winfried: Der Arme Heinrich in Multimedia Format: Transition to the Next 100 Years. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 211-230.
- BOGGS, Roy A.: Sach- und Retrieval-Algorithmen in den Programmiersprachen der Expertensysteme. Das Beispiel der Epitheta in Hartmanns Erec. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 205-213.
- BOGGS, Roy: Computer-Aided Studies of Middle High German Texts. In: Computers and the Humanities 6/3 (1972). S. 157-159.
- BOHLE, Knud: Inkunablenzeit. Theoreme, Paratexte, Hypertexte. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 119-150.
- BÖHLER, Christine: Das Netz beschreiben. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 57-67.
- BÖHM, Andreas/MENGEL, Andreas/MUHR, Thomas (Hrsg.): Texte verstehen. Konzepte, Methoden, Werkzeuge. Konstanz: Universitätsverlag 1994.
- BOLIK, Sybille (Hrsg.): Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999.
- BOLLMANN, Stefan (Hrsg.): Kursbuch neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher, 19881).
- BOLTER, Jay David/GRUSIN, Richard: Remediation. Understanding New Media. Cambridge: MIT Press 1999.
- BOLZ, Norbert/KITTLER, Friedrich/THOLEN, Christoph (Hrsg.): Computer als Medium. München: Fink 1994 (Literatur- und Medienanalysen, 4).



- BOLZ, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München: Fink 1993.
- BOLZ, Norbert: Eine statistische, computerunterstützte Echtheitsprüfung von *The Repentance* or Robert Greene. Ein methodischer und systematischer Ansatz. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1978 (Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 12).
- BONTE, Achim: Germanistische Fachinstitutionen im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 23-32.
- BRÄUER, Rolf: Historische Edition und Computer. Internationale Tagung vom 26. bis 30. Oktober 1988 in Graz. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 10 (1989). S. 608-611.
- BRÄUER, Rolf: Zu den Aufgaben und Möglichkeiten der Computerlinguistik und Computerphilologie an den Universitäten und Hochschulen der DDR. In: Neue Forschungsperspektiven durch Computereinsatz in den Gesellschaftswissenschaften. Tagung, Sprache und Computer am 18. und 19. November 1986 in Greifswald. Hrsg. v. Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Artur Bethke. Greifswald: Univ. 1988 (Sprache und Computer, 1). S. 9-12.
- BREMER, Ernst/RIDDER, Klaus: Die Edition des ‚Vocabularius optimus‘. Zur EDV-Unterstützung einer überlieferungskritischen Textausgabe. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 168-176.
- BRUSTKERN, Jan/LENDERS, Winfried/WILLÉE, Gerd: Handbuch der Programm-bibliothek zur linguistischen und philologischen Textverarbeitung. Opladen: Westdeutscher Verlag 1981 (Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen, 2939).
- BUCHER-GILLMAYR, Susanne: A computer-aided Quest for Allusions to Biblical Texts within Lyrical Poetry. In: Literary and Linguistic Computing 11/1 (1996). S. 1-8.
- BÜHL, Achim: CyberSociety. Mythos und Realität der Informationsgesellschaft. Köln: PapyRossa-Verlag 1996.
- BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8 (1974). S. 85-91.
- BUNGARTEN, Theo: Das Korpus als empirische Grundlage in der Linguistik und Literaturwissenschaft. In: Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Hrsg. v. Henning Bergenholtz und Burkhard Schaeder. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39). S. 28-51.
- BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8/2 (1974). S. 85-91.
- BUNZ, Mercedes: Das Denken und die Digitalisierung, 2011.  
[www.faz.net/s/RubCEB3712D41B64-C3094E31BDC1446D18E/Doc~EE02A72F17D3B4618B681D61F32C75F65~ATpl~Ecommon~S-content.html](http://www.faz.net/s/RubCEB3712D41B64-C3094E31BDC1446D18E/Doc~EE02A72F17D3B4618B681D61F32C75F65~ATpl~Ecommon~S-content.html) (Stand: 15.03.2011).

- BURCH, Thomas/CHRISTMANN, Ruth/HILDENBRANDT, Vera/SCHARES, Thomas: Ein „Hausbuch“ für alle? Das *Deutsche Wörterbuch* der Brüder Grimm auf CD-ROM und im Internet. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000) S. 11-34.
- BURCH, Thomas/FOURNIER, Johannes/GÄRTNER, Kurt: Mittelhochdeutsche Wörterbücher auf CD-ROM und im Internet. Der Einsatz von SGML in der Retrodigitalisierung lexikographischer Standardwerke. In: Akademie-Journal. Mitteilungsblatt der Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften 1998/2. S. 17-24.
- BURCH, Thomas/GÄRTNER, Kurt/HILDENBRANDT, Vera: Das digitale Deutsche Wörterbuch der Brüder Grimm. Vom Buchformat zur elektronischen Publikation. In: Bibliothek und Wissenschaft 36 (2003). S. 163-177.
- BURGESS, Gordon J.A.: A computer-assisted analysis of Goethe's *Die Wahlverwandtschaften*. The enigma of elective affinities. Lewiston [u.a.]: Mellen 1999 (Studies in German language and literature, 23).
- BURGESS, Gordon J.A.: The Book in the Machine. First Report on a Computer-assisted Analysis of *Die Wahlverwandtschaften*. In: German Life and Letters 47 (1994). S. 418-431.
- BURKE, Seán: The Death and the Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida. Edinburgh: Edinburgh University Press 1992.
- BURNARD, Lou: On the hermeneutic implications of text encoding. (Abstract for „Literature, Philology and Computers“, University of Edinburgh, September 1998). [users.ox.ac.uk/~lou/wip/herman\\_abstract.htm](http://users.ox.ac.uk/~lou/wip/herman_abstract.htm) (Stand: 27.05.2015).
- BURR, Elisabeth: Teaching Romance Linguistics with Online French, Italian and Spanish Corpora. Duisburg: L.A.U.D. 1999.
- BUSA, Roberto: The Annals of Humanities Computing: The Index Thomisticus. In: Computers and the Humanities 14/2 (1980). S. 83-90.
- BÜTTNER, Sabine: Erfahrungen mit der virtuellen Wissenschaft. Vom *Server Frühe Neuzeit* zum *historicum.net* In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 11-32.
- CALBERT, Joseph P.: Dimensions of Style and Meaning in the Language of Trakl and Rilke. Contributions to a Semantics of Style. Tübingen: Niemeyer 1974.
- CARLS, Wieland: TUSTEP und der „Rechte Weg“. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 1-16.
- CERQUIGLINI, Bernard/LEBRAVE, Jean-Louis: PHILECTRE. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt im Bereich der elektronischen Philologie. In: Technologischer Wandel in den Philologien. Hrsg. v. Wolfgang Klein, Brigitte Schlieben-Lange und ders. Stuttgart [u.a.]: Metzler 1997. S. 83-93.
- CERQUIGLINI, Bernard/KLEIN, Wolfgang/SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte: Technologischer Wandel in den Philologien. Stuttgart [u.a.]: Metzler 1997.
- CHAOULI, Michel: Was bedeutet: Online lesen? Über die Möglichkeit des Archivs im Cyberspace. In: Text+Kritik 152 (2001). S. 65-74.
- CHARLIER, Michael: Von der Armenbibel bis Myst. Zurück zu einer Literatur ohne Worte? In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 125-136.
- CHARLIER, Robert: Goethe-Lexikographie im Internet – Aspekte prospektiver Digitalisierung. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Mar-



- tin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften, 1). S. 17-37.
- CHISHOLM, David: A Survey of Computer-Assisted Research in Modern German. In: *Computers and the Humanities* 11/5 (1977). S. 279-287.
- CHISHOLM, David/ROBEY, David: Encoding Verse Texts. In: *Computers and the Humanities* 29/2 (1995). S. 99-111.
- CHISHOLM, David: Goethe's Knittelvers. A Prosodic Analysis. Bonn: Bouvier 1975 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 185).
- CHISHOLM, David: Phonological Patterning in German Verse. In: *Computers and the Humanities* 10/1 (1976). S. 5-20.
- CHISHOLM, David: Phonologie und literarischer Stil. Eine computerunterstützte Untersuchung. In: *Silben, Segmente, Akzente. Referate zur Wort-, Satz- und Versphonologie anlässlich der vierten Jahrestagung der deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft, Köln 2.-4. März 1982*. Hrsg. v. Theo Vennemann. Tübingen: Niemeyer 1982 (Linguistische Arbeiten, 126). S. 37-60.
- CHRISTMANN, Ursula/GROEBEN, Norbert/FLENDER, Jürgen: Verarbeitungsstrategien von traditionellen (linearen) Buchtexten und zukünftigen (nicht-linearen) Hypertexten. In: *Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Schwerpunktprogramm*. Hrsg. v. Norbert Groeben. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 175-189.
- CONDON, Frances: Conference Report: *Philology and Information Technology – Computers, Literature and Philology 2001*. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 4 (2002). S. 187-190.
- CORNILS, Ingo: Ein Glasperlenspiel im Internet: Hesse lesen im globalen Zeitalter. In: *Herman Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert*. Hrsg. v. Andreas Solbach. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004 (Suhrkamp-Taschenbuch, 3609). S. 399-413
- COY, Wolfgang: Von Gutenberg zu [www.gutenberg.net](http://www.gutenberg.net). In: *Wissen und Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000*. Hrsg. v. Ulrich Schmitz und Horst Wenzel. Berlin: Schmidt 2003 (Philologische Studien und Quellen, 177). S. 281-289.
- CRAMER, Florian: Warum es zuwenig interessante Computernetzdichtung gibt. Neun Thesen. In: *Liter@tur. Computer, Literatur, Internet*. Hrsg. v. Hansgeorg Schmidt-Bergmann und Torsten Liesegang. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001. S. 51-68.
- CSICSERY-RONAY Jr., Istvan: Living in Downtime. Virtuelle Realität, Science-fiction und die Zukunft der Religion. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 234-252.
- DAIBER, Jürgen: Digitale Literatur. Kulturelles Phantasma und technologische Wirklichkeit. In: *Deutsche Bücher* 33/4 (2003). S. 277-289.
- DAIBER, Jürgen: Literatur und Nicht-Linearität: Ein Widerspruch in sich? In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 1 (1999). S. 21-38.
- DAIBER, Jürgen: Miss Latex, Harry Potter und der verrückte Affe – oder: Zum (noch) ungeordneten Verhältnis von digitaler Literatur und Literaturwissenschaft. In: *Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur*. Hrsg. v. Roberto Simanowski. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2002 (dtv, 24302). S. 92-110.
- DAMMANN, Christoph: Liebes- und Soldatenlieder. Eine computergestützte Untersuchung des Verhältnisses von Text und Melodie im deutschen Volkslied am Bei-

- spiel von Liebes- und Soldatenliedern des ausgehenden 18. und 19. Jh. aus dem *Deutschen Liederhort* von Ludwig Erk und Franz Magnus Böhme. Hamburg (Diss.): 1994. [Mikrofiche-Ausg.]
- DANNHAUER, Heinz-Martin/WICKMANN, Dieter: Quantitative Bestimmung von Umgebungsfeldern in einer Menge von Einzeltexten. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 8 (1972). S. 29-43.
- DANNHAUER, Heinz-Martin: Ein Programmsystem zur maschinellen Verarbeitung großer Textmengen. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 8 (1972). S. 50-72.
- DARNTON, Robert: NETCULTURE. Das neue Zeitalter des Buches. Über E-Books und Wissenschaft. In: *Neue Rundschau* 111/ 2 (2000). S. 21-32.
- DÄSCHLEIN, Heribert: *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Hrsg. v. Walther Killi. Bertelsmann Lexikon Verlag: München, Güterloh 1988-1993. Praxisbericht. In: *Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung*. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 113-116.
- DEBUS, Friedhelm: *Lexikon der Namen in deutschen literarischen Texten des Mittelalters*. In: *Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997*. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 117-128.
- DELABAR, Walter: Einstieg in die Informationsgesellschaft? Das Konzept der Germanistischen Datenbank (GERDA) im Kontext der Modernisierung der germanistischen Literaturwissenschaft. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 28. Heft 2 (1996). S.102-121.
- DELABAR, Walter/BARCKOW, Klaus (Hrsg.): *Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung*. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994.
- DICKEY, William: Weißer Raum und Stille. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 31-43.
- DIETRICH, Rainer: *Automatische Textwörterbücher. Studien zur maschinellen Lemmatisierung verbaler Wortformen des Deutschen*. Tübingen: Niemeyer 1973 (Linguistische Arbeiten, 2).
- DIMPEL, Friedrich Michael: *Computergestützte textstatistische Untersuchungen an mittelhochdeutschen Texten*. Tübingen [u.a.]: Francke 2004.
- DIMPEL, Friedrich Michael: *Textstatistische Analysen an mittelhochdeutschen Texten*. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 6 (2004). S. 95-118.
- D'IORIO, Paolo: *Cognitive Models of HyperNietzsche. Dynamic Ontology and Hyper-Learning*. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 5 (2003). S. 179-184.
- DISSELNKÖTTER, Andreas: *Möglichkeiten und Probleme der EDV-gestützten Edition umfangreicher Brief- und Nachlaßkorpora*. Kolloquium am 30.6.1995 in Dortmund. In: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (1996). S. 436-437.

- DÖRING, Jörg/JÄGER, Christian/WEGMANN, Thomas (Hrsg.): Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.
- DÖRR, Marianne: Retrodigitalisierung in Bibliotheken und öffentlichen Einrichtungen. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 55-80.
- DREYBLATT, Arnold: Hypertext and Memory in Performance and Installation. In: The Communication Review 2 (1997). S. 121.
- DREYBLATT, Arnold: Hypertext und Erinnerung als Performance und Installation. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 267-290.
- DRÖSSER, Christoph: Ein verhängnisvolles Erbe. In: Kursbuch Neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Hrsg. v. Stefan Bollmann. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher, 19881). S. 157-162.
- DÜRSELEN, Oliver/HUBER, Martin: *IASOnline* – zum Medienwechsel in der Fachkommunikation. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 33-58.
- DYENS, Ollivier: Grausame Wunder. Kunst, Sinn und Cyber-Ökologie. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 174-191.
- EDRICH, Brigitte: Computerunterstützte Analyse der Ambraser ‚Erec‘-Handschrift. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 331-345.
- EGGERT, Hartmut/MASSLOFF, Sabine/MEHLIG, Holger: Computerfaszination. Zu einem Phänomen zwischen Technologie und Ästhetik. In: Zeitschrift für Germanistik 9.1 (1999). S. 145-152.
- EHMIG, Simone C./HEYMANN, Lukas: Die Zukunft des Lesens. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 251-266.
- EIBL, Karl/JANNIDIS, Fotis/WILLEMS, Marianne: Der Junge Goethe in neuer Ausgabe. Einige Präliminarien und Marginalien. In: Computergestützte Text-Editio. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999 (Beihefte zu Editio, 12). S. 69-78.
- EIBL, Karl: Es müssen nicht immer Bücher sein. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller Gesellschaft 35 (1991). S. 349-351.
- EIBL, Maximilian: Hypertext, Multimedia, Hypermedia. Ergonomische Aspekte. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 35-66.
- ENDRES, Albert/FELLNER, Dieter W.: Digitale Bibliotheken. Informatik-Lösungen für globale Wissensmärkte. Heidelberg: dpunkt-Verlag 2000 (Datenbanken & Informationssysteme).
- FANTA, Walter/RUßEGGER, Arno: Das Philologische Erschließungsprogramm (PEP) für die Transkription und Dokumentation des Nachlasses von Robert Musil. Handbuch. In: Robert Musil. Der literarische Nachlaß [CD-ROM-Editio]. Hrsg. v. Friedbert Aspetsberger, Karl Eibl und Adolf Frisé. Reinbek: Rowohlt 1992. S. 19-92.
- FANTA, Walter: Die Computer-Editio des Musil-Nachlasses. Baustein einer Epochendatenbank der Moderne. In: Editio 8 (1994). S. 127-158.

- FEND, Kurt: Leser auf Abwegen. Hypertext und seine literarisch-ästhetischen Vorbilder. In: Digitale Literatur. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152). S. 87-98.
- FIGGE, Udo L. (Hrsg.): Romanistik und Datenverarbeitung. Berlin: Dudweiler 1985 (Sprachwissenschaft – Computerlinguistik, 11).
- FIRCHOW, Evelyn Scherabon/GILMOUR, Stephen: Towards an Analysis of Notker Labeo's Old High German. In: Computers and the Humanities 12/1 (1978). S. 81-88.
- FIRCHOW, Evelyn Scherabon: Editing Medieval Manuscripts with the Aid of the Computer. The Case of the Old Icelandic *Elucidarius*. In: Sprachen und Computer. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Eggers. Hrsg. v. Hans Fix und Annely Rothkegel. Dudweiler: AQ-Verlag 1982 (Sprachwissenschaft – Computerlinguistik, 9). S. 173-186.
- FIRCHOW, Evelyn Scherabon/FIX, Hans: Das teilautomatisierte Wörterbuch zum altisländischen *Elucidarius*. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Band III: Textlinguistik contra Stilistik? Wortschatz und Wörterbuch; Grammatische oder pragmatische Organisation von Rede? Hrsg. v. Walter Weiss, Herbert Ernst Wiegand und Marga Reis. Tübingen: Niemeyer 1986. S. 193-199.
- FISCHER, Ernst/VOGEL, Anke: Die digitale Revolution auf dem Buchmarkt. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 97-142.
- FISCHER, Manfred S. (Hrsg.): Mensch und Technik. Literarische Phantasie und Textmaschine. Aachen: Alano-Verlag 1989.
- FIX, Hans (Hrsg.): Jenseits von Index und Konkordanz. Beitrag zur Auswertung maschinenlesbarer altnordischer Texte. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1984 (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, 9).
- FIX, Hans: 4. Internationales Symposium zur maschinellen Verarbeitung altdeutscher Texte. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 107 (1988). S. 445-447.
- FIX, Hans: Edition im Altnordischen am Beispiel des ‚*Elucidarius*‘. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 155-167.
- FIX, Hans: Wörterbuch und Grammatik als Folgeprodukte der computergestützten Textedition. In: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 24 (1986). S. 107-116.
- FLUSSER, Vilém: Verbündelung oder Vernetzung? In: Kursbuch Neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Hrsg. v. Stefan Bollmann. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher 19881). S. 15-23.
- FOURNIER, Johannes/RAPP, Andrea: Länder – Sprecher – Zungenbrecher. Multimediale Lehr- und Lernmaterialien zur Einführung in die historische Sprachwissenschaft. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 67-86.
- FOURNIER, Johannes/RAPP, Andrea: Zur virtuellen Rekonstruktion mittelalterlicher Wissensbestände – Inhaltliche, methodische und technische Aspekte eines digitalen Handschriftenarchivs. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und



- Geisteswissenschaften; Schriften der Internationalen Tustep User Group, 1). S. 39-58.
- FOWLER, Don: Criticism as Commentary and Commentary as Criticism in the Age of Electronic Media. In: Commentaries = Kommentare. Hrsg. v. Glenn W. Most. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (Aporemata; Kritische Studien zur Philologiegeschichte, 4). S. 426-442.
- FRACKENPOHL, Gert/FRAUENKNECHT, Harald/WEGERA, Klaus-Peter: Zur Erstellung einer computerunterstützten Grammatik Flexionsmorphologie des Frühneuhochdeutschen. In: Computers and the Humanities 12/1 (1978). S. 33-42.
- FRIEDRICH, Hans-Edwin: Die Transkription des Wiener Nachlasses von Robert Musil. In: Editio 5 (1991). S. 213-226.
- FRITZ, Gerd/JUCKER, Andreas H. (Hrsg.): Kommunikationsformen im Wandel der Zeit. Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext. Tübingen: Niemeyer 2000 (Beiträge zur Dialogforschung, 21).
- FUES, Wolfram Malte: *Wanderjahre* im Hypertext. In: Klassik und Anti-Klassik. Goethe und seine Epoche. Hrsg. v. Ortrud Gutjahr und Harro Segeberg. Würzburg: Königshausen und Neumann 2001. S. 137-156.
- FUES, Wolfram Malte: Die Turing-Galaxis. Überlegungen zu Hypertext und Hyperfiktionalität. In: Wahrheit und Wort. Festschrift für Rolf Tarot zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Gabriela Scherer. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1996. S. 137-152.
- FUES, Wolfram Malte: Erinnerung, Entinnerung. Fiktionalität und Hyperfiktionalität. In: Kulturwissenschaften. Cultural Studies. Beiträge zur Erprobung eines Umstrittenen literaturwissenschaftlichen Paradigmas. Hrsg. v. Peter U. Hohendahl und Rüdiger Steinlein. Berlin: Weidler 2001. S. 263-271.
- FUES, Wolfram Malte: Re-membering, Dis-membering. Fictionality and Hyperfictionality. In: The poetics of memory. Hrsg. v. Thomas Wägenbaur. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 1998 (Stauffenburg-Colloquium, 45). S. 391-398.
- FUHR, Norbert: Information Retrieval Methods for Literary Texts. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 147-160.
- FÜLLNER, Bernd/LIEDTKE, Christian: Die Datenbanken des Heinrich-Heine-Portals. Mit fünf unbekanntenen Briefen von und an Heine. In: Heine-Jahrbuch 43 (2004). S. 268-276.
- FÜLLNER, Bernd/LIEDTKE, Christian: Volltext, Web und Hyperlinks. Das Heinrich-Heine-Portal und die digitale Heine-Edition. In: Heine-Jahrbuch 42 (2003). S. 178-187.
- GABLER, Hans Walter/KREITMAIR, Wolfgang: Der Computer als Arbeitshilfe für das wissenschaftliche Edieren. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor. München: Beck. S. 203-211.
- GABLER, Hans Walter: Computergestütztes Edieren und Computer-Edition. In: Textgenetische Edition. Hrsg. v. Gunter Martens und Hans Zeller. Tübingen: Niemeyer 1998. S. 315-328.
- GABLER, Hans Walter: Towards an Electronic Edition of James Joyce's Ulysses. In: Literary and Linguistic Computing 15/1 (2000). S. 115-120.
- GABLER, Hans-Walter: Naissance de l'édition. De l'ordinateur comme sage-femme. In: La Naissance du Texte. Hrsg. v. Louis Hay. Paris: Corti 1989. S. 53-62.

- GABRIEL, Norbert: Kulturwissenschaften und Neue Medien. Wissensvermittlung im digitalen Zeitalter. Darmstadt: Primus 1997.
- GALLET-BLANCHARD, Liliane/MARTINET, Marie-Madeleine: Hypermedia and Urban Culture. A Presentation on the CD-ROM *Georgien Cities*. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 115-132.
- GÄRTNER, Kurt (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte IV. Tübingen: Niemeyer 1991.
- GÄRTNER, Kurt/SAPPLER, Paul/TRAUTH, Michael (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Band. 4. Beiträge zum 4. Internationalen Symposium Trier, 28. Februar-2. März 1988. Berlin: de Gruyter 1991.
- GÄRTNER, Kurt: Die EDV als Werkzeug und Medium der Edition. In: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz Geistes- und Sozialwissenschaftliche Klasse: Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Stuttgart: Steiner 2000. S. 273-288.
- GÄRTNER, Kurt: Editionsdesiderate und computergestütztes Edieren am Beispiel der *Christherre-Chronik*. In: German Narrative Literature of the 12th and 13th Centuries. Hrsg. v. Volker Honemann. Tübingen: Niemeyer 1994. S. 55-81.
- GÄRTNER, Kurt: Möglichkeiten und Grenzen der EDV bei der Edition der Werke Hermann Botes. Beiträge zum Hermann-Bote-Kolloquium vom 3. Oktober 1981 in Braunschweig. In: Hermen Bote. Bilanz und Perspektiven der Forschung. Hrsg. v. Herbert Blume und Werner Wunderlich. Göppingen: Kümmerle 1982 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 357). S. 51-58.
- GÄRTNER, Kurt: Zwischen Konkordanz und Wörterbuch. Zum gegenwärtigen Stand der computerunterstützten Lexikographie des Mittelhochdeutschen. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte Band 3. Beiträge zum dritten Symposium Tübingen, 17.-19. Februar 1977. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Tübingen: Niemeyer 1980. S. 67-77.
- GÄRTNER, Kurt/WISBY, Roy A.: Zur Bedeutung des Computers für die Edition altdeutscher Texte. In: Kritische Bewahrung. Beiträge zur deutschen Philologie. Festschrift für Werner Schröder zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Ernst-Joachim Schmidt. Berlin: Schmidt 1974. S. 344-356.
- GÄRTNER, Kurt: Concordances and Indices to Middle High German. In: Computers and the Humanities 14/1 (1980). S. 39-45.
- GENDOLLA, Peter/SCHÄFER, Jörgen: Auf Spurensuche. Literatur im Netz. Netzliteratur und ihre Vorgeschichte(n). In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 152 (2001). S. 75-86.
- GENDOLLA, Peter/SCHÄFER, Jörgen: Literatur in Netzen / Netzliteratur. In: Medienumbrüche. Hrsg. v. Gebhard Rusch. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2004 (Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft). S. 285-297.
- GENDOLLA, Peter: Die Außenwelt der Innenwelt. Zur Auflösung von Texten in Bildern in interaktiver Literatur. Zusammen mit T. Kamphusmann. In: Mimetische Differenzen. Der Spielraum der Medien zwischen Abbildung und Nachbildung. Hrsg. v. Sabine Flach. Kassel: University Press 2002 (Intervalle; Schriften zur Kulturforschung, 5). S. 139-164.

- GENDOLLA, Peter: DigItalien. Nach Goethe. In: Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Sybille Bolik. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999. S. 361-373.
- GENDOLLA, Peter: „Hilfe!“ . Anmerkungen und Links zur Kanonbildung im Netz. In: Literarische Kanonbildung. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 2002. S. 90-97.
- GENDOLLA, Peter: Literaturwissenschaft im Gravitationsfeld neuer Medien. In: Der Deutschunterricht 50/6 (1998). S. 55-61.
- GENDOLLA, Peter: Text-Tänze, Anagramme und Adaptionen. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 241-266.
- GERBIG, Andrea: Computergestützte Stilanalyse. Umweltpolitische Themen im Diskurs. Duisburg: L.A.U.D 1994.
- GERDES, Heike: Lernen mit Text und Hypertext. Lengerich [u.a.]: Pabst 1997 (Aktuelle psychologische Forschung, 18).
- GIAVARRA, Emanuella: ECUP – European Copyright User Platform. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 65 (1996). S. 102-108.
- GIERTZ, Gernot: Mittelalter-Philologie im Internet, 17. Beitrag: Die Einband- Datenbank. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132/3 (2003). S. 421-423.
- GIPPERT, Stefan: Frühneuhochdeutsch auf dem PC. In: Probleme der Edition von Texten der Frühen Neuzeit. Beiträge zur Arbeitstagung der Kommission für die Edition von Texten der Frühen Neuzeit. Hrsg. v. Lothar Mundt, Hans-Gert Roloff und Ulrich Seelbach. Tübingen: Niemeyer 1992. S. 178-181.
- GLOWALLA, Ulrich/GLOWALLA, Gudrun: Interaktive Medien in der universitären Lehre. In: Kommunikationsformen im Wandel der Zeit. Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext. Hrsg. v. Gerd Fritz und Andreas H. Jucker. Tübingen: Niemeyer 2000 (Beiträge zur Dialogforschung, 21). S. 75-88.
- GOEBEL, Ulrich: Die Reihe *Indices Verborum zum Atdeutschen Schrifttum*. Ein Forschungsbericht. In: Computers and the Humanities 10/4 (1976). S. 231-232.
- GOERDTEN, Ulrich: Bibliophilie im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 75-80.
- GOERDTEN, Ulrich: Johann Wolfgang von Goethe im Internet. Stand: Mai 2000; eine Handreichung. In: Mitwelt – Nachwelt – Internet. Vorträge und Materialien zur Rezeption Goethes zwischen 1800 und 2000. Hrsg. v. Jörg Drews. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2000 (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft, 14). S. 147-169.
- GOERDTEN, Ulrich: Wissenschaftliche Zeitschriften als E-Journals. Eine Zustandsbeschreibung. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 65-74.
- GÖLZ, Peter: Kolonialisierung geträumter Räume. William Gibsons Cyberspace-Triologie. In: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum Cyberspace. Hrsg. v. Burkhardt Krause. St. Ingbert: Röhrig 1996 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, 7). S. 261-273.

- GORISCH, Gesine: Mikrochip contra Zettelkasten – Zur Anwendung des Computers bei der Analyse nichtnormierter historischer Texte. In: Neue Forschungsperspektiven durch Computereinsatz in den Gesellschaftswissenschaften. 1. Tagung „Sprache und Computer“ am 18. und 19. November 1986 in Greifswald. Hrsg. v. Rektor der Ernst-Moritz-Arndt Universität in Greifswald, Artur Bethke. Greifswald 1988 (Sprache und Computer, 1). S. 99-103.
- GRADMANN, Stefan: Gibt es ‚Digitale Bibliotheken‘? Wird es sie jemals geben? Zu den Grenzen einer allzu populären Metapher. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 295-313.
- GREGOR, Bernd (Hrsg.): Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. München: Beck 1986.
- GREGOR, Bernd/KRIFKA, Manfred: Sonderzeichen-Verarbeitung. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor. München: Beck 1986. S. 127-147.
- GREGOR, Bernd: Datenbank-Systeme. Mehr als nur elektronische Karteikästen. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor. München: Beck 1986. S. 70-96.
- GREGOR, Bernd: Vom PC zur Fotosatzanlage. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor. München: Beck 1986. S. 148-158.
- GRETHER, Reinhold: Versuch über Welttexte. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler unter Mitarbeit v. Christian Bachmann. Frankfurt am Main [u.a.]: Stroemfeld 1999. S. 85-100.
- GROISS, Herbert/RUßEGGER, Arno: Literatur am Computer. Die CD-Edition Robert-Musil-Nachlaß. In: Informatik Forum 6/4 (1992). S. 189-193.
- GROND-RIGLER, Christine: Der literarische Text als Buch und E-Book. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Wolfgang Straub und ders. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 7-20.
- GROß, Nathalie: Der digitale Heine. Ein Internetportal als integriertes Informationssystem. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 49-56.
- GROTJAHN, Rüdiger: Linguistische und statistische Methoden in Metrik und Textwissenschaft. Bochum: Brockmeyer 1979 (Quantitative linguistics, 2).
- GROVES, A.: The Biblia Hebraica Quinta. Preparing an Electronic Critical Apparatus to the MT. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten. Was ist Computerphilologie? Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis. Contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 183-197.
- GÜNZBURGER, Angelika: Fragen des Einsatzes von EDV bei der Erschließung von Nachlässen und Autographen. Kolloquium der Deutschen Forschungsgemeinschaft im Deutschen Literaturarchiv in Marbach am Neckar. In: Editio 2 (1988). S. 217-224.

- GUNZENHÄUSER, Randi: „Darf ich mitspielen?“. Literaturwissenschaften und Computerspiele. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 87-120.
- HABEL, Thomas: Die Göttinger Motiv-, Stoff- und Themenbibliographie als Datenbank. Entwicklung, Anlage und Arbeitsweise. In: Ergebnisse und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Motiv- und Themenforschung. Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1998-2000. Hrsg. v. Theodor Wolpers. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2002 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen; Philologisch-Historische Klasse, 249). S. 331-376.
- HAGENBÜCHLE, Walter: Dichtung und Wahrheit im Cyberspace. Literaturwissenschaftliche Weihen für die neuen Medien? In: Wahrheit und Wort. Festschrift für Rolf Tarot zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Gabriela Scherer. Bern [u.a.]: Lang 1996. S. 225-229.
- HALLER, Johann: Computerlinguistik und Computerphilologie: Kann der „einfältige Leser“ dazulernen? In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten. Was ist Computerphilologie? Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis. Contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 69-79.
- HARDMEIER, Christof (Hrsg.): Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten. Was ist Computerphilologie? Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis. Contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. dems. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15).
- HARDMEIER, Christof: Was ist Computerphilologie? Theorie, Methoden, Anwendungsfelder – eine Skizze. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten. Was ist Computerphilologie? Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis. Contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. dems. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 9-31.
- HARTLING, Florian: Literarische Autorschaft. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 69-96.
- HARTWEG, Frédéric: Zur Erschließung des Wortschatzes des deutschsprachigen Werks Sebastian Brants. Computergestützte Erstellung und sprachhistorische Auswertung lemmatisierter Indices des deutschsprachigen Gesamtwerkes von Sebastian Brant. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 91-95.
- HARTWEG, Frédéric: Zur Verwandtschaft von Textzeugen bei Mehrfachüberlieferung. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Teil 3: Beiträge zum dritten Symposium Tübingen 17. bis 19. Februar 1977. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1980. S. 131-143.
- HAUTZINGER, Nina: Vom Buch zum Internet. Eine Analyse der Auswirkungen hypertextueller Strukturen auf Text und Literatur. St. Ingbert: Röhrig 1999 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, 18).

- HEIBACH, Christiane: „Creamus ergo sumus.“ Ansätze zu einer Netz-Ästhetik. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 101-112.
- HEIBACH, Christiane: Hypertext – Text-Hype? Charakterisierung eines Phänomens. Die unsichtbare Geschichte. Thesen zum Wesen der Netzliteratur. In: Kodikas, Code – Ars semeiotica 24 (2001). S. 189-197.
- HEIBACH, Christiane: Ins Universum der digitalen Literatur. Versuch einer Typologie. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur (152) 2001. S. 31-42.
- HEIBACH, Christiane: Literatur im elektronischen Raum. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1605).
- HEIBACH, Christiane: Literatur im Internet. Theorie und Praxis einer kooperativen Ästhetik. Berlin: Verlag dissertation.de 2000 (Dissertation.de, 226).
- HEIBACH, Christiane: Sprachkunst als Vernetzungsphänomen: Eine Re-Formation der Literaturwissenschaft? In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 235-254.
- HEINZE, Helmut/WALTER, Klaus: Vom Abstraktwerden der Massenmedien. In: Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Sibylle Bolik. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999. S. 71-82.
- HEKER, Harald: Rechtsfragen des Elektronischen Publizierens. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 65 (1996). S. 109-118.
- HELAL, Ahmed H. (Hrsg.): New Trends in Electronic Publishing and Electronic Libraries: Essen Symposium, 29 Aug.- 31. Aug. 1983. Essen 1984 (Veröffentlichungen der Gesamthochschulbibliothek Essen, 6).
- HENTSCHEL, Gerd/GREGOR, Bernd: Lexikographie. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor. München: Beck 1986. S. 212-221.
- HENZE, Volker: Metadata/Dublin Core. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 29-40.
- HEROLD, Jürgen: Computerphilologie als Methode für die historisch-quellenkundliche Erschließung spätmittelalterlicher Briefe. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten. Was ist Computerphilologie? Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis. Contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 129-148.
- HERZOG, Andreas: Zum aktuellen Stand, zu den Systemen und Möglichkeiten retrospektiver Inhaltserschließung literarischer Zeitschriften. In: Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte 7 (1997). S. 325-341.
- HETRICH, Heinrich: Die Erarbeitung einer Kasussyntax des Rgveda auf der Grundlage elektronisch gespeicherter Daten. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 73-82.
- HIEBEL, Hans H.: Die Medien. Logik – Leistung – Geschichte. München: Fink 1998 (UTB, 2029).



- HIEBLER, Heinz: Von der Medienkulturgeschichte digitaler Codierungen zu einem Analysemodell ‚digitaler Literatur‘. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 85-110.
- HILLE, Gunter: Projekt Gutenberg-DE. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 43-46.
- HIRSCH, Michael: Die Bund-Länder-Initiative SUBITO. In: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 65 (1996). S. 155-162.
- HIRSCHMANN, Rudolf/LENDERS, Winfried: Computer-Assisted Study of Early German. The Mannheim Symposium. In: Computers and the Humanities 8/3 (1974). S. 179-181.
- HIRSCHMANN, Rudolf: In Search of Patterns and Hidden Meanings. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Teil 3: Beiträge zum dritten Symposium Tübingen 17. bis 19. Februar 1977. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1980. S. 144-150.
- HITFELDT, Claus: Scholarly Text Processing and Future Markup Systems. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 219-236.
- HOFFMANN, Dierk O.: Transparente Edition. Anmerkungen zum Thema ‚Hypertext‘ als neuer Weg des geisteswissenschaftlichen Diskurses und zur ‚théorie génétique‘ anhand einiger Gedanken zum Auftritt der Marschallin im dritten Akt des *Rosenkavalier*. In: „Verbergendes Enthüllen“. Zu Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens. Festschrift für Martin Stern. Hrsg. v. Wolfram Malte Fues und Wolfram Maurer. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995. S. 297-310.
- HOFFMANN, Dirk/JÖRGENSEN, Paul/FOELSCHE, Otmar: Computer-Edition statt Buch-Edition. Notizen zu einer historisch-kritischen Edition – basierend auf dem Konzept von Hypertext und Hypermedia. In: editio 7 (1993). S. 211-220.
- HOFFMANN, Heinz-Werner: Bibliotheksverbundsysteme als Modell für eine Datenbank des Lexikons *Die deutsche Literatur*. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 77-96.
- HÖRISCH, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien. Limitierte Erstausgabe. Frankfurt am Main: Eichborn 2001 (Die andere Bibliothek, 195).
- IDENSEN, Heiko/KROHN, Matthias: Vom Hypertext in der Kunst zur Kunst des Hypertexts. In: Hypertext und Hypermedia. Von theoretischen Konzepten zur praktischen Anwendung. Hrsg. v. Peter A. Gloor. Berlin [u.a.]: Springer 1990 (Informatik-Fachberichte, 249). S. 292-300.
- IDENSEN, Heiko: Die Poesie soll von allen gemacht werden! Von literarischen Hypertexten zu virtuellen Schreibräumen der Netzwerkkultur. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. v. Friedrich A. Kittler und Dirk Matejovski. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus-Verlag 1996 (Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen, 2). S. 143-184.
- IDENSEN, Heiko: Hyper-Sciencefiction. Von der Hyperfiction zur vernetzten Kulturwissenschaft. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 61-83.



- IDENSEN, Heiko: Hypertext – Fröhliche Wissenschaft? Zur Kritik hypermedialer Kultur-Technik und Praxis. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 151-190.
- IDENSEN, Heiko: Hypertext, Hyperfiction, Hyperwissenschaft? Gemeinschaftliches Schreiben im Netz. In: Liter@tur. Computer, Literatur, Internet. Hrsg. v. Hansgeorg Schmidt-Bergmann und Torsten Liesegang. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001. S. 69-116.
- IDENSEN, Heiko: Schreiben/Lesen als Netzwerk-Aktivität. Die Rache des (Hyper-) Textes an den Bildmedien. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 81-107.
- JÄGER, Georg: Das *Goethezeitportal* – ein Werkstattbericht. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 57-82.
- JAKOBS, Eva-Maria/KNORR, Dagmar/POGNER, Karl-Heinz (Hrsg.): Textproduktion. HyperText, Text, KonText. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1999 (Textproduktion und Medium, 5).
- JANNIDIS, Fotis/LAUER, Gerhard/RAPP, Andrea: Alte Romane und neue Bibliotheken. Zum Projekt eines digitalen historischen Referenzkorpus des Deutschen. In: Die innovative Bibliothek. Elmar Mittler zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Erand Kolding Nielsen, Klaus Gerhard Saur und Klaus Ceynowa. München: Saur 2005. S. 139-150.
- JANNIDIS, Fotis: Das Internet: Informations- und Kommunikationsmöglichkeiten für Germanisten. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 43/4 (1996). S. 55-61.
- JANNIDIS, Fotis: Das Projekt <http://computerphilologie.uni-muenchen.de> im Kontext. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 61-68.
- JANNIDIS, Fotis: Elektronische Edition. In: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editions-geschichte. Hrsg. v. Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta. München: Niemeyer 2005 (Bausteine zur Geschichte der Edition, 2). S. 457-470.
- JANNIDIS, Fotis: Germanistische Fachinformation im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 55-64.
- JANNIDIS, Fotis: Was ist Computerphilologie? In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 39-60.
- JANNIDIS, Fotis: Wider das Altern elektronischer Texte. Philologische Textauszeichnung mit TEI. In: Editio 11 (1997). S. 152-177.
- JUNGMAYR, Jörg: Content-Sicherung. Das Basiskonzept einer zuverlässigen und korrekturfähigen literaturwissenschaftlichen Datenbank für das Autorenlexikon *Die deutsche Literatur*, Reihe 11 (1450-1620). In: Jahrbuch für internationale Germanistik 33/2 (2001). S. 127-131.
- JURZIK, Heike: Digitale Editionen mittelalterlicher Liederhandschriften am Beispiel von Walthers *Palästinalied*. In: Walthers von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption. Hrsg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002 (Walthers Studien, 1). S. 305-328.



- KAISER, Reinhard: Stichwort Internet. Lichtungen im Datenschungel. In: Sprache im technischen Zeitalter 141 (1997). S. 38-56.
- KAISER, Reinhard: Literarische Spaziergänge im Internet. Bücher und Bibliotheken online. Frankfurt am Main: Eichborn 1996.
- KAMMER, Manfred: Datenbanken als Präsentationsformen. Organisations- und Distributionsformen. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 161-177.
- KAMMER, Manfred: Literarische Datenbanken. Anwendungen der Datenbanktechnologie in der Literaturwissenschaft. München: Fink 1995.
- KAMMER, Manfred: WordCruncher. Problems of Multilingual Usage. In: Literary and Linguistic Computing 4/2 (1989). S. 135-140.
- KAMMERER, Matthias: Kulturwissenschaftliche elektronische offline-Nachschlagewerke. Versuch einer Sichtung. In: Internationales Jahrbuch für Lexikographie 18 (2002). S. 19-38.
- KAMZELAK, Roland (Hrsg.): Computergestützte Text-Edition. Tübingen: Niemeyer 1999.
- KAMZELAK, Ronald S.: Digitalisierung in Literaturarchiven. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 297-309.
- KAMZELAK, Roland S.: Edition und EDV. Neue Editionspraxis durch Hypertext-Editionen. In: Text und Edition. Positionen und Perspektiven. Hrsg. v. Rüdger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta, H.T.M. van Vliet und Hermann Zwerschina. Berlin: Erich Schmidt 2000. S. 65-80.
- KAMZELAK, Roland S.: Mnemosyne in neuem Gewand. Hypertext, Literatur und Schule. In: „Historische Gedächtnisse sind Palimpseste“. Hermeneutik, Historismus, New Historicism, Cultural Studies. Festschrift zum 70. Geburtstag von Gotthart Wunberg. Hrsg. v. dems. Paderborn: Mentis 2001. S. 43-54.
- KAMZELAK, Roland: E-Editionen. Zur neuen Praxis der Editionsphilologie; Ida und Richard Dehmel – Harry Graf Keßler; Briefwechsel 1898-1935. Tübingen: Diss. 2004.
- KAMZELAK, Roland: Eine Editionsform im Aufwind: Hypertext. Dargestellt an den Tagebüchern Harry Graf Kesslers. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 40 (1996). S. 487-504.
- KAMZELAK, Roland: Hypermedia – Brauchen wir eine neue Editionswissenschaft? In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. dems. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 119-126.
- KAMZELAK, Roland: Hypermedia und Philologie. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 61-70.
- KARASCH, Bernt: Critical Edition Typesetter (CET). Ein Programm zum Satz textkritischer Editionen auf PCs. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 87-100.
- KIENECKER, Michael: E-Pub – Wird das Verlagswesen durch ‚selfpublishing‘ abgelöst? In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 127-134.

- KIENINGER, Martina: Vom Schreiben auf glatten Oberflächen. Zur Geschichte des Mehrautorenprojekts Tango. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 183-202.
- KILIAN, Jörg: Literary Discussions – online? Facts of „Dramatic Dialogue“ in Everyday Computer Use. In: Zeitschrift für germanistische Linguistik 28 (2000). S. 223-236.
- KIND, Thomas: Am Ende der Gutenberg-Galaxis steht Gutenberg. In: Medienfiktionen. Illusionen – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Sibylle Bolik. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999. S. 395-340.
- KITTLER, Friedrich/MATEJOVSKI, Dirk (Hrsg.): Literatur im Informationszeitalter. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus-Verlag 1996 (Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen, 2).
- KITTLER, Friedrich: Computeranalphabetismus. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. v. Dirk Matejovski und dems. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus-Verlag 1996 (Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen, 2). S. 237-251.
- KITTLER, Friedrich: Wenn das Bit Fleisch wird. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 150-162.
- KLAUSNITZER, Ralf: Hypertext in der Germanistik? Chancen für die Mehrdimensionalität wissenschaftlicher Texte. In: Zeitschrift für Germanistik 7/2 (1997). S. 352-356.
- KLEIN, Harald: INTEXT/PC. A program package for the Analysis of Texts in the Humanities and Social Sciences. In: Literary and Linguistic Computing 6/2 (1991). S. 108-111.
- KLEIN, Uta: Tagungsbericht: *Schrift und Bild in Bewegung*. Fachkongreß *Elektronisches Publizieren*. Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Deutsche Philologie, 27. und 28. Mai 2000. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 177-186.
- KLENK, Ursula (Hrsg.): Computerlinguistik und philologische Datenverarbeitung. Beiträge der Jahrestagung der Gesellschaft für linguistische Datenverarbeitung 1986 in Göttingen. Hildesheim [u.a.]: Olms [u.a.] 1987 (Linguistische Datenverarbeitung; Gesellschaft für linguistische Datenverarbeitung, 7).
- KLEPPER, Martin/MAYER, Ruth/SCHNECK, Ernst-Peter (Hrsg.): Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996.
- KLEPPER, Martin: Zwischenland. William Gibsons Cyberspace-Trilogie und Marge Piercys *He, She and It*. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Ruth Mayer, Ernst-Peter Schneck und dems. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 202-220.
- KNILLI, Friedrich/MATZKER, Reiner (Hrsg.): Der elektronische Literaturbericht. Das Datenbankprogramm *Jud Süß/Juden und Medien*. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1991 (Germanistische Medienwissenschaft, 4.).
- KOCH, Christian: Combining Connectionist and Hypertext Techniques in the Study of Texts. *A HyperNet Approach to Literary Scholarship*. In: Literary and Linguistic Computing 7/4 (1992). S. 209-217.

- KOCH, Christian: On the Benefits of Interrelating Computer Science and the Humanities. The case of metaphor. In: *Computers and the humanities* 25/5 (1991). S. 289-295.
- KOCHER, Manuela/BÖHLER, Michael: Über den ästhetischen Begriff des Spiels als Link zwischen traditioneller Textthermeneutik, Hyperfiktion und Computerspielen. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 3 (2001). S. 81-106.
- KOGA, Yoshihiro: Perspektiven der mittelhochdeutschen Lexikographie in Japan. In: *Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997*. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 107-116.
- KÖHLER, Doris: Den Link übersetzen – aus Afternoon wird nachmittags. In: *Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur*. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 149-158.
- KÖHLER, Reinhard/JANßEN, Andreas: PASCAL. Programmieren für die Sprach- und Textwissenschaften. Tübingen: Francke 1991 (UTB, 1638).
- KÖHLER, Reinhard: Interaktive Anwendungen mit optischen Speichersystemen in den Geisteswissenschaften. In: *Forum 90. Wissenschaft und Technik. Neue Anwendungen mit Hilfe aktueller Computer-Technologien*. Trier, Oktober 1990. Hrsg. v. H.-J. Friemel, G. Müller-Schönberger und A. Schütt. Berlin [u.a.]: Springer 1990 (Informatik-Fachberichte, 259). S. 317-332.
- KOLTES, Manfred A.: Weimarer Regestaussgabe der Briefe an Goethe. In: *Computergestützte Text-Edition*. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 101-115.
- KOLTES, Manfred A.: Elektronische Datenverarbeitung und Briefregesten. Überlegungen zur Einführung der EDV in einem laufenden Editionsprojekt. In: *Der Brief in Klassik und Romantik. Aktuelle Probleme der Briefedition*. Hrsg. v. Lothar Bluhm und Andreas Meier. Würzburg: Königshausen und Neumann 1993 (Wuppertaler Kolloquium zur Neuen Deutschen Literaturgeschichte). S. 155-164.
- KOLTES, Manfred: Literarische Texte im Internet. Auffinden – Nutzen – Bedeutung. In: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 33-44.
- KOLTES, Manfred: Weimarer Regestaussgabe der Briefe an Goethe. In: *Computergestützte Text-Edition*. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 101-115.
- KORTEN, Heinz/PRINZ, Michael: Perspektiven einer rechnergestützten Onomastik. Multimedia in der Namenforschung. In: *Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997*. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 23-246.
- KRAJEWSKI, Markus: (Un)Tiefen elektronischer Textarchive. Zu Status und Produktionsbedingungen digitaler Literatur. In: *Kodikas, Code – Ars semeiotica* 24/3,4 (2001). S. 143-148.
- KRAJEWSKI, Markus: Käptn Mnemo. Zur hypertextuellen Wissensspeicherung mit elektronischen Zettelkästen. In: *PC und Netz effektiv nutzen. Gewinn für Studium und Beruf*. Hrsg. v. Martin Rost. Kaarst: bhv 1997 (Edition advanced). S. 90-102.



- KRAJEWSKI, Markus: Spür-Sinn. Was heißt einen Hypertext lesen? In: Soziologie des Internet. Handel im elektronischen Web-Werk. Hrsg. v. Lorenz Gräf und Markus Krajewski. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus-Verlag 1997 (Beiträge zur empirischen Sozialforschung). S. 60-78.
- KRANICH-HOFBAUER, Karin: Editionswissenschaft als interdisziplinäre Grundwissenschaft. Über Berührungängste und deren Überwindung. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 12 (2000). S. 49-64.
- KRAPP, Holger/WÄGENBAUR, Thomas (Hrsg.): Künstliche Paradiese – Virtuelle Realitäten. Künstliche Räume in Literatur-, Sozial- und Naturwissenschaften. München: Fink 1997.
- KREUTNER, Rudolf: Die Rückert-Bibliographie im Internet. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft 14 (2002). S. 163-164.
- KRIFKA, Manfred: Programmieren. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor und dems. München: Beck 1986. S. 97-126.
- KRÖBER, Hartmut: Literaturwissenschaft und Computer. Möglichkeiten des Rechereinsatzes in der literaturwissenschaftlichen Arbeit. In: Zur Theorie und Praxis moderner Medien im Fremdsprachenunterricht. Hrsg. v. Werner Biechele. Budapest: Lektorat für deutsche Sprache und Literatur 1990. S. 41-51.
- KRUNIC, Danica: Nutzung des Internets in den Geisteswissenschaften und der Kulturvermittlung. Konzeption eines Fach- und Kulturportals der Goethezeit; das „Goethezeitportal“. München: Diss. 2004.
- KUHLEN, Rainer (Hrsg.): Experimentelles und praktisches Information Retrieval. Festschrift für Gerhard Lustig. Konstanz: Universitäts-Verlag Konstanz 1992.
- KUHLEN, Rainer (Hrsg.): Hypertext – Information-Retrieval – Multimedia. Synergieeffekte elektronischer Informationssysteme. Konstanz. Universitäts-Verlag Konstanz 1995 (Schriften zur Informationswissenschaft, 20).
- KUHLEN, Rainer: Annäherung an Informationsutopien über offene Hypertextsysteme. Konstanz: Universitäts-Verlag 1994.
- KUHLEN, Rainer: Hypertext. Ein nicht-lineares Medium zwischen Buch und Wissensbank. Berlin [u.a.]: Springer 1991 (Edition SEL-Stiftung).
- KUHLEN, Rainer: Nicht-lineare Strukturen in Hypertext. Schömburg: Haessler 1991.
- KUHLEN, Rainer: Zur Virtualisierung von Bibliotheken und Büchern. In: Literatur im Informationszeitalter. Hrsg. v. Friedrich Kittler und Dirk Matejovski. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus-Verlag 1996 (Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen, 2). S. 112-142.
- KÜNZEL, Hermann J.: Eine Datenbank regionaler Umgangssprachen des Deutschen (DRUGS) für forensische Anwendungen. In: Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik 68/3 (2001). S. 129-154.
- LANDFESTER, Ulrike: „Aus einem unendlichen Vorrath von Briefen [...]“. Zum Nutzen einer elektronischen Edition von Rahel Levin Varnhagens Werk. In: „Ich an Dich“. Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen. Hrsg. v. Werner M. Bauer. Innsbruck: Institut für Deutsche Sprache, Literatur und Literaturkritik 2001 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft; Germanistische Reihe, 62). S. 95-114.

- LANDFESTER, Ulrike: Faselei online. Vorüberlegungen zu einer Internet-Publikation von Bettine von Arnims Werk. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 121-146.
- LANGER, Tanja: Vernetzte Wissenschaft? Zu Perspektiven computerunterstützter Kollaboration für Forschung und Lehre in den Geisteswissenschaften. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 271-294.
- LÁSZLÓ, János: The Text Processing Approach to Literary Narratives. Siegen: UMIS 1993 (LUMIS-Schriften, 36).
- LEHNERT, Herbert/RUECKING, Frederick/PORTER, Robert: The Thomas Mann Project. A Progress Report. In: Computers and the Humanities 1/3 (1967). S. 65-71.
- LEMBERG, Ingrid/SCHRÖDER, Bernhard/STORRER, Angelika (Hrsg.): Chancen und Perspektiven computergestützter Lexikographie. Hypertext, Internet und SGML; XML für die Produktion und Publikation digitaler Wörterbücher. Tübingen: Niemeyer 2001.
- LEMBERG, Ingrid: Die Belegbearbeitung in der lexikographischen Datenbank des Deutschen Rechtswörterbuchs. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 129-148.
- LENDERS, Winfried/Berg, Eckhard (Hrsg.): Maschinelle Auswertung sprachhistorischer Quellen. Ein Bericht zur computerunterstützten Analyse der Flexionsmorphologie des Frühneuhochdeutschen. Tübingen: Niemeyer 1982 (Sprache und Information; Beiträge zur philologischen und linguistischen Datenverarbeitung, Informatik und Informationswissenschaft, 3).
- LENDERS, Winfried/LUTZ, Hans Dieter/RÖMER, Ruth: Untersuchungen zur automatischen Indizierung mittelhochdeutscher Texte. 2. Aufl. Hamburg: Buske 1973 (Forschungsberichte des Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik der Universität Bonn, 16).
- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte I. Berlin: Schmidt 1978.
- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte II. Berlin: Schmidt 1978.
- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Band 1. Beiträge zum Symposium Mannheim, 11.-12. Juni 1971. Berlin: Schmidt 1971.
- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte Band 2. Beiträge zum Symposium Mannheim, 15.-16. Juni 1973. Berlin: Schmidt 1973.
- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte Band 3. Beiträge zum dritten Symposium Tübingen, 17.-19. Februar 1977. Tübingen: Niemeyer 1980.
- LENDERS, Winfried: Informationssysteme als Gegenstand und Hilfsmittel der Geisteswissenschaften. In: Sprachen und Computer. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Eggers. Hrsg. v. Hans Fix und Anneli Rothkegel. Dudweiler: AQ-Verlag 1982 (Sprachwissenschaft – Computerlinguistik, 9). S. 19-36.

- LENDERS, Winfried/MOSER, Hugo: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Beiträge zum 4. internationalen Symposim Trier, 28. Februar-2. März 1988. Tübingen: Niemeyer 1991.
- KLENK, Ursula: Parsen. Kern der maschinellen Sprachanalyse. In: Computerfibel für die Geisteswissenschaften. Einsatzmöglichkeiten des Personal Computers und Beispiele aus der Praxis. Hrsg. v. Bernd Gregor und dems. München: Beck 1986. S. 222-242.
- LEONHARD, Joachim-Felix: Geisteswissenschaftliche Fachinformation und Elektronische Datenverarbeitung. In: Germanistische Fachinformation international. Beiträge der internationalen Fachkonferenz zur germanistischen Information und Dokumentation, Tübingen, 21.-23. Juni 1989. Hrsg. v. Wilfried Barner. Tübingen: Niemeyer 1990. S. 37-48.
- LERCHNER, Gotthard: Computerkultur in stilgeschichtlicher Perspektive. In: Stil und Stilwandel. Bernhard Sowinski zum 65. Geburtstag gewidmet. Hrsg. v. Ulla Fix und Gotthard Lerchner. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1996 (Leipziger Arbeiten zur Sprach- und Kommunikationsgeschichte, 3). S. 285-300.
- LEWIS, Derek/STAHL, Peter: Zugriff auf multilinguale Texte: Das Evaluieren einer literarischen Übersetzung unter Anwendung von TUSTEP. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposion, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 271-294.
- LOBIN, Henning (Hrsg.): Text im digitalen Medium. Linguistische Aspekte von Textdesign, Texttechnologie und Hypertext Engineering. Opladen [u.a.]: Westdeutscher Verlag 1999.
- LÖSER, Philipp: Hypertext im Diskurs. Kritische Ergänzungen zur Diskussion um das Genre literarischer Hypertexte und zur Art und Weise, in der sie ihren Gegenstand formt. In: Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften 6 (1998)  
<http://www.inst.at/trans/6Nr/loeser.htm>.
- LÖSER, Philipp: Mediensimulation als Schreibstrategie. Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (Palaestra; Untersuchungen zur europäischen Literatur, 308).
- LÜDELING, Anke/POSCHENRIEDER, Thorwald/FAULSTICH, Lukas: DeutschDiachronDigital – Ein diachrones Korpus des Deutschen. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 119-136.
- LUDWIG, Hans-Werner: EDV für Literaturwissenschaftler. Arbeits- und Programmier-techniken für den PC. Tübingen: Gunter Narr 1991 (Literaturwissenschaft im Grundstudium, 16).
- LUEHRS, Kai: Verwirklichung oder Entzweiung? Zur Edition des Musil-Nachlasses auf CD-ROM. In: Editio 8 (1994). S. 158-173.
- LENDERS, Winfried/LUTZ, Hans-Dieter/RÖMER, Ruth: Untersuchungen zur automatischen Indizierung mittelhochdeutscher Texte. 2. Aufl. Hamburg: Buske 1973 (Forschungsberichte des Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik der Universität Bonn, 16).
- MACZEWSKI, Jan-Mirko: „Every Bit Doth Almost Tell My Name.“ Computergestützte Übersetzungsforschung am Beispiel von Shakespeares Sonetten im Deutschen. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002 (Literarische Studien, 6).



- MACZEWSKI, Jan-Mirko: Studium digitale. Geisteswissenschaften und WWW. Hannover: Heise 1996.
- MACZEWSKI, Jan-Mirko: Virginia Woolf's *The waves* in French and German Works. A computer assisted Study in literary Translations. In: *Literary and Linguistic Computing* 11/4 (1996). S. 175-182.
- MAIERHOFER, Waltraud: Konkordanzen und Elektronische Bibliothek als Hilfsmittel der Goetheforschung. In: *Wirkendes Wort* 42 (1992). S. 420-429.
- MAIWALD, Klaus: Hypertext unter medialen, kulturellen und deutschdidaktischen Aspekten. In: *Didaktik Deutsch* 11 (2001). S. 38-55.
- MANN, Heinz Herbert: Bilder, Texte, Abenteuer. Labyrinth als Programm. In: *Mensch und Technik. Literarische Phantasie und Textmaschine*. Hrsg. v. Manfred S. Fischer. Aachen: Alano-Verlag 1989. S. 153-164.
- MASKIEWICZ, Stefan: Schreiben an der Web|kante ... oder was bleibt vom Lesen, wenn das Blättern fehlt ... oder das Hänsel-und-Gretel-Prinzip. In: *Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur*. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 179-198.
- MATZKER, Reiner: Datenbanken in Literatur- und Sprachwissenschaft. In: *Der elektronische Literaturbericht. Das Datenbankprogramm „Jud Süß/Juden und Medien“*. Hrsg. v. Friedrich Knilli und ders. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1991 (*Germanistische Medienwissenschaft*, 4). S. 23-41.
- MATZKER, Reiner: Lion Feuchtwangers *Jud Süß*. Textbeobachtungen und Analysen im Zusammenhang mit dem in diesem Forschungsbericht aufgeführten Datenteil. In: *Der elektronische Literaturbericht. Das Datenbankprogramm „Jud Süß/Juden und Medien“*. Hrsg. v. Friedrich Knilli und ders. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1991 (*Germanistische Medienwissenschaft*, 4). S. 67-78.
- MATZKER, Reiner: Probleme des Medienwechsels. In: *Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung*. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 51-61.
- MAYER, Ruth: Cyberpunk. Eine Begriffsbestimmung. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 163-173.
- MAYER, Ruth: Der Text als Hologramm. Die Cyberpunk-Literatur und die Kultur der Virtualität. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 221-233.
- MCCARTY, Willard: New Splashings in the Old Pond. The Cohesibility of Humanities Computing. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 4 (2002). S. 9-18.
- MEIER, Michael: Autoren als Verleger. Die Zukunft der wissenschaftlichen Kommunikation? In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 5 (2003). S. 25-42.
- MEISTER, Jan Christoph.: „Alle Erklärung muß fort, und nur Beschreibung an ihre Stelle treten.“ Vor-Überlegungen zu einer computergestützten empirischen Analyse fiktionaler Handlungen. In: *Internationales Jahrbuch für Germanistik* 26 (1994). 30-58.
- MEISTER, Jan Christoph: „Weltbegebenheiten“ und „Privatgeschichten“ in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. Zur Methodologie einer computergestützten Analyse von Handlungsstrukturen in literarischen Texten. In: Siegener

- Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft 13 (1994). S. 125-142.
- MEISTER, Jan Christoph: Consensus ex machina? Consensus qua machina! In: *Literary and Linguistic Computing* 10 (1995). S. 263-270.
- MEISTER, Jan Christoph: „Think Big“: Disziplinarität als wissenschaftstheoretische Benchmark der Computerphilologie. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 4 (2002). S. 19-50.
- MEISTER, Jan Christoph: Computational approaches to narrative. In: *Routledge Encyclopedia of narrative theory*. Hrsg. v. David Herman, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan. London [u.a.]: Routledge 2005. S. 78-80.
- MEISTER, Jan Christoph: Computerphilologie vs. ‚Digital Text Studies‘. In: *Literatur und Digitalisierung*. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 267-296.
- MEISTER, Jan Christoph: Computing action. A narratological approach. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2003 (*Narratologica; Contributions to narrative theory*, 2).
- MEISTER, Jan Christoph: Jenseits von Lagado. Literaturwissenschaftliches Programmieren am Beispiel des Kodierungsprogramms MoveParser 3.1. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 1 (1999). S. 71-82.
- MEISTER, Jan Christoph: Parsing for the *theme*. A computer based approach. In: *Thematics. Interdisciplinary Studies*. Hrsg. v. Max Louwerse. Amsterdam [u.a.]: Benjamins 2002 (*Converging evidence in language and communication research*, 3). S. 407-432.
- MEISTER, Jan Christoph: Projekt Computerphilologie. Über Geschichte, Verfahren und Theorie rechnergestützter Literaturwissenschaft. In: *Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur*. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 315-341.
- MEISTER, Jan Christoph: Tagging Time in Prolog. The Temporality Effect Project. In: *Literary and Linguistic Computing* 20 (2005). S. 107-124.
- MELIN, CÉLIN: Die soziale Funktion der Bibliotheken im Zeitalter der elektronischen Publikationen. In: *Elektronisches Publizieren und Bibliotheken*. Hrsg. v. Karl Wilhelm Neubauer. Frankfurt am Main: Klostermann 1996. S. 125-133.
- MEYER-KRENTLER, Eckhardt: Elektronische Einsichten. Neue Zugänge zu Raabes Tagebuch. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1991. S. 33-59.
- MEYER-KRENTLER, Eckhardt: Edition und EDV. Elektronische Arbeitshilfen für Editoren, Philologen, Bücherschreiber mit dem WORD-Zusatzpaket ECCE. München: Fink 1992.
- MIRALL, David S.: Reading Hypertext. Theoretical Ambitions and Empirical Studies. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 5 (2003). S. 161-178.
- MICHEL, Volker: *Die virtuelle Fachbibliothek Germanistik* – Eine Projektskizze. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 6 (2004). S. 83-94.
- MILLONIG, Harald: Die Geisteswissenschaften vor dem Medusenaupt der Medienindustrie. In: *Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung*. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 33-50.
- MINTERT, Stefan: Einführung in die Extensible Markup Language (XML). In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 1 (1999). S. 83-90.

- MITTLER, Elmar: Zum Stand der Urheberrechtsdiskussion. In: Computergestützte Text-Editio. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 21-28.
- MÖCKEL-RIEKE, Hannah: Der virtuelle Text. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 68-80.
- MOCKER, Ute/MOCKER, Helmut/WERNER, Matthias: PC-Einsatz in den Geisteswissenschaften. EDV-Anwendungen für das Studium sinnvoll nutzen. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1993 (dtv, 50155).
- MORGENTHALER, Walter: Der produktionsorientierte Stellenkommentar in der Computer-Editio. In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hrsg. v. Gunter Martens. Tübingen: Niemeyer 1993. S. 251-255.
- MORGENTHALER, Walter: Gottfried Keller – elektronisch ediert. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 91-100.
- MORGENTHALER, Walter: Gottfried Kellers Studienbücher – elektronisch ediert. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 43-56.
- MOSER, Stephan/STAHL, Peter/WEGSTEIN, Werner/WOLF, Norbert Richard (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V. Beiträge zum fünften internationalen Symposium zur maschinellen Verarbeitung altdeutscher Texte, Würzburg 4.-6. März 1997. Tübingen: Niemeyer 2001.
- MOSER, Stephan: Datenbank-Aufbereitung frühneuhochdeutscher Substantivableitungen. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V. Beiträge zum fünften internationalen Symposium zur maschinellen Verarbeitung altdeutscher Texte, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf und dems. Tübingen: Niemeyer 2001. S. 185-198.
- MÜLLER, Karl/KUCHER, Primus-Heinz: Das Online-Projekt „Österreichische Schriftstellerinnen und Schriftsteller des Exils seit 1933. Texte und Kontexte.“ In: Die Rezeption des Exils. Geschichte und Perspektiven der österreichischen Exilforschung. Hrsg. v. Evelyn Adunka. Wien: Mandelbaum-Verlag 2003. S. 303-309.
- MÜLLER, Ulrich/WEISS, Andreas: Neidhart und „Wankelbolt“ gestern, heute und morgen. Editionstradition und „Neue Medien“. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V. Beiträge zum fünften internationalen Symposium zur maschinellen Verarbeitung altdeutscher Texte, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein und Norbert Richard Wolf. Tübingen: Niemeyer 2001. S. 201-210.
- MÜLLER, Ulrich: Mittelhochdeutsche Texte im Aktenköfferchen. Oder maschinenlesbare Textsammlungen, Analysemöglichkeiten und Informations-Banken zur mittelhochdeutschen Literatur für (fast) ‚Jedermann‘. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Beiträge zum 4. internationalen Symposium Trier, 28. Februar-2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Tübingen: Niemeyer 1991. S. 96-103.
- MÜLLER, Ulrich: Personal Computer, Wissenschaftliche Manuskripte und Editionen. In: Editio 2 (1988). S. 48-73.
- MÜLLER, Ulrich: Poetik-Maschine SARA. In: Androïden. Zur Poetologie der Automaten. Hrsg. v. Jürgen Söring und Reto Sorg. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1997. S. 223-229.



- MÜLLER-HAGEDORN, Silke: Wissenschaftliche Kommunikation im multimedialen Hypertext. Bestandsaufnahme und Umsetzung am Beispiel germanistischer Mediävistik. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 2002 (Stauffenburg-Medien, 3).
- MÜNKER, Stefan/ROESLER, Alexander (Hrsg.): Mythos Internet. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Edition Suhrkamp, 2010).
- NEITZEL, Britta: Computerspiele – ein literarisches Genre? In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 111-136.
- NESTVOLD, Ruth: Das Ende des Buches. Hypertext und seine Auswirkungen auf die Literatur. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 14-30.
- NEUBAUER, Karl-Wilhelm (Hrsg.): Elektronisches Publizieren und Bibliotheken. Frankfurt am Main: Klostermann 1996.
- NEUHAUS, H. Joachim/SPEVACK, Marvin: A Shakespeare Dictionary (SHAD). Some Preliminaries for a Semantic Description. In: Computers and the Humanities 9/6 (1975). S. 263-270.
- NEUHAUS, H. Joachim: Die Architektur eines Shakespeare Hypertext-Systems. In: Forum 90. Wissenschaft und Technik. Neue Anwendungen mit Hilfe aktueller Computer-Technologien. Trier, Oktober 1990. Hrsg. v. Hans-Jürgen Friemel, Gisbert Müller-Schönberger und Andreas Schütt. Berlin [u.a.]: Springer 1990 (Informatik-Fachberichte, 259). S. 308-316.
- NEUHAUS, H. Joachim: Shakespeare's Wordforms, a Database View. In: Anglistentag 1988 Göttingen. Vorträge. Hrsg. v. Heinz-Joachim Müllenbrock. Tübingen: Niemeyer 1989. S. 264-280.
- NG, Alan: Zwischen Elfenbeinturm und Markt. Die Internet-Germanistik aus der Sicht eines Auslandsgermanisten. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 107-130.
- NIELSEN, Jakob: Multimedia, Hypertext und Internet. Grundlagen und Praxis elektronischen Publizierens. Braunschweig [u.a.]: Vieweg 1996 (Vieweg Multimedia Engineering).
- NÖTH, Winfried/WENZ, Karin (Hrsg.): Medientheorie und die digitalen Medien. Kassel: Kassel Univ. Press 1998 (Intervalle; Schriften zur Kulturforschung, 2).
- OAKMAN, Robert L.: Carlyle and the Computer. Putting Together a New Edition without Reinventing the Wheel. In: Literatur im Kontext. Festschrift für Horst W. Drescher. Hrsg. v. Joachim Schwend [u.a.]. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1992 (Scottish Studies, 14). S. 145-154.
- OAKMAN, Robert L.: Carlyle and the Machine. A Quantitative Analysis of Syntax in Prose Style. In: Thomas Carlyle 1981. Papers Given at the International Thomas Carlyle Centenary Symposium. Hrsg. v. Horst Drescher. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1983 (Scottish Studies, 1). S. 89-109.
- OAKMAN, Robert L.: Computer Methods for Literary Research. Columbia: University of South Carolina Press 1980.
- OBERHOFER, Thomas: XML-Standards als Motor für den Ausbau virtueller Lehrangebote. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 19-30.

- OELLERS, Norbert (Hrsg.): *Neue Technologien und Medien in Germanistik und Deutschunterricht*. Tübingen: Niemeyer 1988.
- OPAS, Lisa Lena/ROMMEL, Thomas: *Special Section. New Approaches to Computer Applications in Literary Studies*. In: *Literary and Linguistic Computing* 10 (1995). S. 261-291.
- OPITZ, Andrea: *Document Type Definitions zur Erschließung von Gattungen des Barock im Internet. Ein Projekt an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*. In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 5 (2003). S. 57-66.
- ORLANDI, Tito: *Is Humanities Computing a Discipline?* In: *Jahrbuch für Computerphilologie* 4 (2002). S. 51-58.
- ORTMANN, Sabrina: *Literatur im Netz und Netzliteratur*. In: *Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe*. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (*Informationsmittel für Bibliotheken*, 8). S. 131-146.
- ORTMANN, Sabrina: *Netz Literatur Projekt. Entwicklung einer neuen Literaturform von 1960 bis heute*. Berlin: berlinerzimmer.de 2001 (berlinerzimmer.de).
- OSTHEIMER, Astrid: *Virtual reality novels. Computerspielwelten und virtuelle Realität in der aktuellen phantastischen Literatur*. In: *Lesen zwischen neuen Medien und Pop-Kultur. Kinder- und Jugendliteratur im Zeitalter multimedialen Entertainments*. Hrsg. v. Hans-Heino Ewers und unter Mitarb. v. Andrea Weinmann. Weinheim [u.a.]: Juventa-Verlag 2002 (*Jugendliteratur – Theorie und Praxis*). S. 163-186.
- OSTMEIER, Dorothee: *Bertolt Brecht and the Internet*. In: *Brecht Yearbook* 26 (2001). S. 234-255.
- OTT, Tobias: *Datenaufbereitung für elektronische Publikationen*. In: *Computergestützte Text-Editoren*. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 79-86.
- OTT, Tobias: *Überlegungen zur Vorbereitung der elektronischen Publikation einer Edition am Beispiel der Leibniz-Ausgabe*. In: *Philologie und Philosophie. Beiträge zur internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen (12. -14. März 1997 München)*. Hrsg. v. Hans Gerhard Senger. Tübingen: Niemeyer 1998. S. 208-214.
- OTT, Wilhelm: *Metrical Analysis of the Latin Hexameter. The Automation of a Philological Research Project*. In: *Linguistica Matematica e Calcolatori. Atti del Convegno e della Prima Scuola Internazionale*, Pisa 1970. Hrsg. v. Antonio Zampolli. Firenze: Leo S. Olschki 1973. S. 379-390.
- OTT, Wilhelm/GABLER, Hans Walter/SAPPLER, Paul: *EDV-Fibel für Editoren*. Stuttgart: Frommann-Holzboog [u.a.] 1982.
- OTT, Wilhelm: *A Text Processing System for the Preparation of Critical Editions*. In: *Computers and the Humanities* 13/1 (1979). S. 29-35.
- OTT, Wilhelm: *Bibliographie. EDV im Editions-wesen. Sprache und Datenverarbeitung*. In: *International Journal for Language Data Processing* 4 (1980). S. 179-184.
- OTT, Wilhelm: *Computers and Textual Editing*. In: *Computers and written texts*. Hrsg. v. Christopher S. Butler. Oxford [u.a.]: Blackwell 1992 (*Applied language studies*). S. 205-226.
- OTT, Wilhelm: *Computer-unterstützte Edition*. In: *Altgermanistische Editions-wissenschaft*. Hrsg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1995 (*Dokumentation germanistischer Forschung*, 1). S. 319-339.

- OTT, Wilhelm: Computer Applications in Textual Criticism. In: The Computer and Literary Studies. Hrsg. v. Adam J. Aitken. Edinburgh: University Press 1973. S. 199-224.
- OTT, Wilhelm: Edition und Datenverarbeitung. In: Editionsphilologie. Hrsg. v. Herbert Kraft. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990. S. 59-70.
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zu Vergil Aeneis, Buch I. Tübingen: Niemeyer 1973 (Materialien zu Metrik und Stilistik, 2).
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zu Vergil Aeneis, Buch VI. Tübingen: Niemeyer 1973 (Materialien zu Metrik und Stilistik, 1).
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zu Vergil Aeneis, Buch XII. Tübingen: Niemeyer 1973 (Materialien zu Metrik und Stilistik, 3).
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zu Catull Carmen 64. Tübingen: Niemeyer 1973.
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zu Statius Thebais Buch I. Tübingen: Niemeyer 1973 (Materialien zu Metrik und Stilistik, 5).
- OTT, Wilhelm: Satzherstellung von maschinenlesbarem philologischem Material. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Teil 3. Beiträge zum dritten Symposium Tübingen 17.-19. Februar 1977. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1980. S. 181-198.
- OTT, Wilhelm: Software Requirements for Computer-Aided Critical Editing. In: Editing, Publishing and Computer Technology. Hrsg. v. Sharon Butler und William P. Stoneman. New York: AMS Press 1988. S. 81-103.
- OTT, Wilhelm: Strategies and Tools for Textual Scholarship. The Tübingen System of Text Processing Programs (TUSTEP). In: Literary and Linguistic Computing 15/1 (2000). S. 93-108.
- OTT, Wilhelm: Textkritik. Vom Textzeugen zum Apparat. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 309-320.
- OTT, Wilhelm: The Emancipated Input/Output. In: Computer in Literary and Linguistic Studies. Hrsg. v. Alan Jones und R. F. Churchhouse. Cardiff: University of Wales Press 1976. S. 27-37.
- OTT, Wilhelm: Werkzeuge zur philologischen Datenverarbeitung. Einführung in den TUSTEP-Workshop. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 265-270.
- OTT, Wilhelm: Metrische Analysen zur Ars Poetica des Horaz. Göppingen: Kümmerle 1970 (Göppinger Akademische Beiträge, 6).
- OTTO, Arnold: Apparateinträge und Datenbanksätze in einer Edition spätmittelalterlicher Erbauungsgedichte – Vor- und Nachteile der Automatisierung. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 59-68.
- PAECH, Joachim: Die Wiederkehr der Schrift und des Schreibens in den technischen Medien. In: Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997 (September 1997). Band 1. Hrsg. v. Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999. S. 396-410.

- PANKOW, Christiane: Aufbau eines maschinenlesbaren Textkorpus deutscher und russischer TV-Nachrichten. Ziele, Methoden, Probleme. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 25-52.
- PFEIFFER, Peter: Der Computereinsatz in Projekten des 17. Jahrhunderts. In: Überlieferung und Kritik. Zwanzig Jahre Barockforschung in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. v. d. Herzog August Bibliothek. Wiesbaden: Harrassowitz 1993 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 21). S. 117-130.
- PIIRAINEN, Lipo Tapani: Möglichkeiten und Grenzen der EDV bei der Untersuchung frühneuhochdeutscher Texte in der Slowakei. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 267-273.
- PIIRAINEN, Lipo Tapani: Quantitative Vorgehensweisen in der automatischen Analyse der älteren deutschen Trivialliteratur. In: Literatur und Datenverarbeitung. Bericht über die Tagung im Rahmen der 100-Jahr-Feier der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Hrsg. v. Helmut Schanze: Tübingen: Niemeyer 1972. S. 88-106.
- PIRON, Frank: Digitale elektronische Medien und Textdatenbanken. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 63-75.
- PLATE, Ralf/RECKER, Ute: EDV für Wörterbuchzwecke und neue lexikographische Arbeitsweisen. Erfahrungen beim Aufbau des elektronischen Text- und Belegarchivs für das mittelhochdeutsche Wörterbuch. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 169-184.
- PÖDER, Elfriede: Zeitschriftendatenbank-Modell-Projekt. Dokumentation und Findebuch zu Literatur in österreichischen Zeitschriften 1930-1939. Einige Überlegungen in retrospektiver und prospektiver Hinsicht. In: Wortverbunden – zeitbedingt. Perspektiven der Zeitschriftenforschung. Hrsg. v. Wolfgang Hackl, Kurt Krolop und unter Mitarbeit von Astrid Obernosterer. Innsbruck [u.a.]: Studien-Verlag 2001. S. 309-324.
- POETHE, Lothar: Eine online-Datenbank archivalischer Quellen zur Geschichte des deutschen Buchhandels. In: Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte 11 (2001/2002). S. 383-407.
- POHL, Karl Wilhelm: *Literacy and Cyberspace*. Verlust von Sprache und Recht? In: „Hinauf und zurück in die herzhelle Zukunft“. Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen. Hrsg. v. Michael Braun. Bonn: Bouvier 2000. S. 73-82.
- POROMBKA, Stefan/WEGMANN, Thomas: Germanistik im Internet. In: Zeitschrift für Germanistik 9/1 (1999). S. 137-145.
- POROMBKA, Stefan: Zwischen Content-Management und Laborexperiment. Lineare und nicht-lineare Schreibweisen im Online-Journalismus. In: Digitalität und

- Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 255-270.
- PORTER, Robert G.: The preparation of a computerized index to the nonfiction of Thomas Mann. Houston: William Marsh Rice University 1969 (Monograph in computer application; Rice University studies, 2).
- PRASCHEK, Helmut: Die Technifizierung der Edition – Möglichkeiten und Grenzen. In: Mathematik und Dichtung. Versuche zur Frage einer exakten Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Helmut Kreuzer und Rul Günzenhauser. München: Nymphenburger 1969 (Sammlung Dialog; Bildung durch Wissenschaft, 3). S. 123-142.
- PROKOPCZUK, Klaudia/TIUTENKO, Arthur: Text im Hypertext. Ein textlinguistischer Blick auf die Informationsgestaltung in Internet. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 107-128.
- PÜTZ, Horst: Projekt ‚Namen in deutschen literarischen Texten des Mittelalters‘. Probleme der maschinellen Bearbeitung umfangreicher Textdaten an einer DEC-Anlage. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 238-244.
- RANGE, Jochen D.: Texte, Varianten und die Ausbildung einer kirchensprachlichen Tradition in den litauischen Sprachdenkmälern des 16. Jahrhunderts. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten; was ist Computerphilologie?; Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis; contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 149-158.
- RAPP, Andrea: Computergestützte Verfahren zur Erfassung, Katalogisierung, Bearbeitung und Edition mittelfränkischer Urkunden des 13. und 14. Jahrhunderts. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 247-262.
- RAPP, Andrea: Die elektronische Publikation, Erschließung und Vernetzung des *Trierer Korpus mittelfränkischer Urkunden des 14. Jahrhunderts*. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 147-162.
- RAVELHOFER, Barbara: Virtual Theatres. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 133-150.
- REBIGER, Bill: Zwischen Transkription und Konstituierung des Textes. Editionen am Institut für Judaistik der FU Berlin. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 69-86.
- REEG, Gottfried/SCHUBERT, Martin J. (Hrsg.): Edieren in der elektronischen Ära. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1).
- REEG, Gottfried: Überlegungen zum Erstellen von Synopsen. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Martin J. Schubert und dems. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 161-180.

- REGENER, Ursula: Die Praxis der computerunterstützten Edition am Beispiel der Nachlaßgedichte Eichendorffs im Rahmen der historisch-kritischen Ausgabe. Möglichkeiten und Unmöglichkeiten. In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hrsg. v. Gunter Martens. Tübingen: Niemeyer 1993. S. 242-250.
- REINHARDT-BECKER, Elke: *Einladung zur Literaturwissenschaft*. Das Essener Internet-Vertiefungsprogramm zum Selbststudium. Ein Erfahrungsbericht. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 31-42.
- REITHER, Saskia: Computerpoesie. Studien zur Modifikation poetischer Texte durch den Computer. Bielefeld: Transcript 2003.
- REUß, Roland: Textkritische Editionen und Dateiformate. Notizen. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 101-105.
- RICCABONA, Christine/UNTERKIRCHER, Anton: Die Datenbank. Dokumentation Literatur in Tirol. In: Kulturelemente 24 (2000). S. 6-7.
- RICCABONA, Christine/UNTERKIRCHER, Anton: Tiroler Literatur 1990-1999. Aus der Sicht der Datenbank-Dokumentation Literatur in Tirol. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 18 (1999). S. 61-74.
- RICHTER, Elke: Zur Internetveröffentlichung der Datenbank: *Johann Wolfgang Goethe. Repertorium sämtlicher Briefe 1764-1832*. Hrsg. v. der Stiftung Weimarer Klassik/Goethe- und Schiller-Archiv. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 163-176.
- RIEGER, Burkhard: Literarische Massenphänomene und mengenorientierte Textanalyse. In: Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst. Hrsg. v. Helga de la Motte-Haber. Frankfurt am Main: Klostermann 1972 (Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts, 18). S. 42-62.
- RIEGER, Burkhard: *Poetae Studiosi*. Analysen studentischer Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur exaktwissenschaftlichen Erforschung literarischer Massenphänomene. Frankfurt am Main: Thesen-Verlag 1970 (Germanistik, 2).
- RIEGER, Burkhard: Über die Erstellung eines synoptischen Affinitätslexikons. In: Literatur und Datenverarbeitung. Bericht über die Tagung im Rahmen der 100-Jahrfeier der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Hrsg. v. Helmut Schanze. Tübingen: Niemeyer 1972. S. 123-129.
- RIEGER, Burkhard: Vom Text zum Hypertext. Zum Wandel philologischer Wissensrepräsentations. In: Germanistik in der Mediengesellschaft. Hrsg. v. Ludwig Jäger und Bernd Switalla. München: Fink 1994. S. 373-403.
- RIEGER, Stefan: Eidetik. Ein psychologisches Bildungskonzept zwischen Gedächtniskunst, Literatur und technischen Medien. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 74/2 (2000). S. 305-332.
- RIEGER, Wolfgang: SGML in der Praxis. Ansatz und Einführung von ISO 8879. Mit einer Einführung in HTML. Berlin [u.a.]: Springer 1995 (Edition Page).
- RIEPL, Christian: Sind David und Saul berechenbar? Von der sprachlichen Analyse zur literarischen Struktur von 1 Sam 21 und 22. St. Ottilien: EOS-Verlag 1993 (Arbeiten zu Text und Sprache im Alten Testament, 39).
- RIEPL, Christian: Wie wird Literatur berechenbar? Ein Modell zur rechnergestützten Analyse althebräischer Texte. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 107-134.
- ROBINSON, Peter: Where We Are with Electronic Scholarly Editions, and Where We Want to Be. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 125-146.

- ROCKWELL, Geoffrey: Multimedia, is it a discipline? The Liberal and Servile Arts in Humanities Computing. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 59-70.
- ROESSLER, Paul: Von der Virgel zum Slash. Zur Zeichensetzung zwischen Gutenberg und Internet. In: Zeitschrift für Germanistik 10 (2000). S. 508-520.
- ROETHER, Diemut: Digitale Spaltung? Wie das elektronische Publizieren die Verlagsbranche verändert. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 69-84.
- ROHMER, Ernst: Bilderflut. Zur ‚Gefährdung‘ der Literatur durch die Neuen Medien. In: Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit. Hrsg. v. dems. Heidelberg: Winter 2000. S. 363-384.
- ROHMER, Ernst: Linkliste und Leselust. Möglichkeiten der Literaturvermittlung im Internet. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 43-54.
- ROHMER, Ernst: Links zum Kanon. Die literarische Tradition und ihre Präsenz im Netz. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 31-56.
- ROLOFF, Hans-Gert: Neue Informationsinstrumente und Benutzerwünsche. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 19-24.
- ROMMEL, Thomas: „Of what is past, or passing, or to come“. Electronic Analysis of Literary Texts. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 203-218.
- ROMMEL, Thomas: „So soft, so sweet, so delicately clear.“ A Computer-assisted Analysis of Accumulated Words and Phrases in Lord Byron’s Epic Poem *Don Juan*. In: Literary and Linguistic Computing 9/1 (1994). S. 7-12.
- ROMMEL, Thomas: „And trace it in this poem every line“. Methoden und Verfahren computerunterstützter Textanalyse am Beispiel von Lord Byrons *Don Juan*. Tübingen: Narr 1995 (Tübinger Beiträge zur Anglistik, 15).
- ROMMEL, Thomas: Aspects of Verisimilitude. Temporal and Topographical References in Robinson Crusoe. In: Literary and Linguistic Computing 10/4 (1995). S. 279-285.
- ROMMEL, Thomas: Europa und die Neuen Medien. *ACO\*HUM* evaluiert die Geisteswissenschaften. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 129-148.
- ROSENAUER, Andrea/WEIGEL, Harald/JANNIDIS, Fotis: Fragen und Gespräche zum Thema Literatur(-Archive) und elektronische Medien. In: Sichtungen 2 (1999). S. 182-203.
- RÖSSING-HAGER, Monika: EDV-gestützte Untersuchungen zum Gebrauch von Verbalsubstantiven in frühneuhochdeutschen Texten. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 276-319.
- ROTHKEGEL, Anneli: Interaktion und Interaktivität in Hypermedia. In: Dialogue Analysis and the Mass Media. Proceedings of the International Conference. Erlangen, April 2-3, 1998. Hrsg. v. Bernd Naumann. Tübingen: Niemeyer 1999 (Beiträge zur Dialogforschung, 20). S. 127-136.
- ROTHKEGEL, Anneli: Wie entsteht ein Text? Skizze zu einer Hypermedia-Anwendung. In: Sprache und Datenverarbeitung 21/1 (1997). S. 53-62.

- RUDMAN, Joseph: Non-Traditional Authorship Attribution Studies in Eighteenth Century. Stylistics Statistics and the Computer. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 151-166.
- RUGE, Gerda: Ein Spreading – Activation – Netz zum automatischen Generieren von Thesaurusrelationen. In: Lexikon und Lexikographie: Maschinell – maschinell gestützt. Grundlagen – Entwicklungen – Produkte. Hrsg. v. Burkhard Schaefer, Burkhard Rieger. Hildesheim [u.a.]: Olms 1990 (Sprache und Computer; Gesellschaft für linguistische Datenverarbeitung, 11). S. 141-148.
- RÜHR, Sandra: Literatur im Hörbuch. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 197-222.
- RUPP, Gerhard: Webfiction – interaktiv? Aspekte des Literarischen im Netz. In: Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Margaret Littler, Peter Wiesinger und Hans Derkits. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 2003. S. 411-418.
- RUBEGGER, Arno: Mental anticipation of hypertext-structures. Robert Musil's posthumous papers. In: The poetics of memory. Hrsg. v. Thomas Wägenbaur. Tübingen: Stauffenburg 1998 (Stauffenburg-Colloquium, 45). S. 379-390.
- RUBEGGER, Arno: Schichtungen und Schaltungen. Zu Nachlaß-Projekten des Robert Musil Instituts der Universität Klagenfurt. In: Quelle – Text – Edition. Ergebnisse der österreichisch-deutschen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Graz vom 28. Februar bis 3. März 1996. Hrsg. v. Anton Schwob. Tübingen: Niemeyer 1997. S. 351-360.
- RUWE, A.: Zur Analyse der Redeformen im Hohelied mit QUEST 2. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten; was ist Computerphilologie?; Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis; contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 171-181.
- SAHLE, Patrick: ‚Sinnsuche in der Badewanne‘. Tagungsbericht: *Standards und Methoden der Volltextdigitalisierung*. Trier, 8. und 9. Oktober 2001. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 191-203.
- SALLER, Harald: HNML – HyperNietzsche Markup Language. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 185-192.
- SAPPLER, Paul/SCHNEIDER-LASTIN, Wolfram: Ein Wörterbuch zu Gottfrieds *Tristan*. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 19-28.
- SAPPLER, Paul/STRAßNER, Erich (Hrsg.): Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte. Beiträge zum dritten Symposium, Tübingen 17.-19. Februar 1977. Tübingen: Niemeyer 1980.
- SAPPLER, Paul: Probleme literarhistorischer und inhaltlicher Erschließung durch Register. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 149-158.

- SCHÄFER, Christoph: Computer und antike Texte. Wortrecherche, Konkordanz- und Indexerstellung mit Volltextdatenbanken. St. Katharinen: Scripta-Mercaturae-Verlag 1993 (Computer und Antike, 1).
- SCHANZE, Helmut (Hrsg.): Literatur und Datenverarbeitung. Bericht über die Tagung im Rahmen der 100-Jahr-Feier der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Tübingen: Niemeyer 1972.
- SCHANZE, Helmut: A European Perspective for the PC Age. In: Literary and Linguistic Computing 5/2 (1990). S. 171-173.
- SCHANZE, Helmut: Computer in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Überlegungen zum medienwissenschaftlichen Computereinsatz. In: Der elektronische Literaturbericht. Hrsg. v. Friedrich Knilli und Reiner Matzker. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1991 (Germanistische Medienwissenschaft, 4). S. 11-22.
- SCHANZE, Helmut: Computerunterstützte Literaturwissenschaft. Probleme und Perspektiven in Zusammenhang mit dem maschinell hergestellten Kleist-Index. In: Muttersprache 79/9-10 (1969). S. 315-320.
- SCHANZE, Helmut: Introduction to the Special Section on Full Text Retrieval Systems. In: Literary and Linguistic Computing 4/2 (1989). S. 106-107.
- SCHANZE, Helmut: Geisteswissenschaften und Neue Medien. Ziele, Funktionen, Tendenzen. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 25-32.
- SCHANZE, Helmut: Literaturgeschichte des Digitalmediums. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 26 (1996). S. 116-131.
- SCHANZE, Helmut: Writing, Literacy and Word-Processing. Changes in the Concept of Literature in the Frame Work of New Media. In: Literary and Linguistic Computing 2/1 (1987). S. 24-29.
- SCHANZE, Helmut: Zur Interpretation von Novalis ‚Heinrich von Ofterdingen‘. Theorie und Praxis eines vollständigen Wortindex. In: Wirkendes Wort 20 (1970). S. 19-33.
- SCHEFFER, Bernd: Jenseits von Autorität: Surfen. Und über Surfen als Beobachtungsform an den Grenzen der Wissenschaft. In: Autorität der/in der Sprache, Literatur, neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997 (September 1997). Hrsg. v. Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999. S. 185-209.
- SCHICKETANZ, Till/HEILIGENHAUS, Kay: „Inseln im Meer des Beliebigen“. Architektur und Implementierung eines Internetportals *Deutsch-jüdische Periodika*. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 67-96.
- SCHIER, Dagmar/GIERSCH, Malchus (Hrsg.): CID. Computergestützte Interpretationen von Detektivromanen. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1995 (Kölner Studien zur Literaturwissenschaft, 7).
- SCHININÀ, Alessandra: Literaturwissenschaft und elektronische Literatur. In: Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Margaret Littler, Peter Wiesinger und Hans Derkits. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 2003. S. 345-350.
- SCHININÀ, Alessandra: Zwischen Festhalten und Entschwinden. Erinnern in der Internet-Literatur. In: Erinnern und Vergessen als Denkprinzipien. Hrsg. v. Herbert

- Arlt, St. Ingbert: Röhrig 2002 (Österreichische und internationale Literaturprozesse, 15). S. 203-210.
- SCHIRMER, Christoph: Hypertext, Hysterie, Surrealismus. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 130-149.
- SCHLATTMANN, Gabriele: Multimedia im Buch- und Filmmarkt. Eine sozio-ökonomische Analyse. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1998 (DUV; Sozialwissenschaft).
- SCHLOBINSKI, Peter: HyperText und Textanalyse. In: Raum, Zeit, Medium – Sprache und ihre Determinanten. Hrsg. v. Gerd Richter, Jörg Riecke und Britt-Marie Schuster. Darmstadt: Hessische Historische Kommission 2000 (Arbeiten der Hessischen Historischen Kommission, 20). S. 809-826.
- SCHMIDT, Ingrid/MÜLLER, Carolin: Das Thomas-Mann-Projekt. Eine literarische Edition auf neuen Wegen. In: OBST 63 (2001). S. 97-114.
- SCHMIDT, Klaus M.: Ein Datenbanksystem für das Begriffswörterbuch mittelhochdeutscher Epik und Fortschritte bei der automatischen Disambiguierung. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 192-204.
- SCHMUNDT, Hilmar: Hyperfiction. The Romanticism of the Information Revolution. In: Southern Humanities Review 29/4 (1995). S. 309-321.
- SCHMUNDT, Hilmar: Modems, Mythen, Neuromantik. Die Cyberpunkliteratur erschafft ein Archetypeninventar für das digitale Zeitalter. In: Sprache im technischen Zeitalter 135 (1995). S. 281-293.
- SCHMUNDT, Hilmar: Strom, Spannung, Widerstand. Hyperfictions – die Romantik des elektronischen Zeitalters. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 44-67.
- SCHNEIDER, Christiane: Von der Schildkröte zur Datenautobahn. Verlaufsformen und Funktionen des Flaneurs. In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Mediale Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. S. 152-166.
- SCHNEIDER, Ingo: Erzählen im Internet. Aspekte kommunikativer Kultur im Zeitalter des Computers. In: Fabula 37 (1996). S. 8-27.
- SCHNEIDER-Lastin, Wolfram: Erfassung, Verwaltung und Verarbeitung strukturierter Daten. Der Einsatz von TUSTEP-Masken in geisteswissenschaftlichen Projekten. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 295-308.
- SCHNUPP, Peter: Hypertext. München [u.a.]: Oldenbourg 1992.
- SCHOLLER, Dietrich: Raum und Hypertextliteratur: Miguel Angel Garcías Hypererzählung *Border Line*. In: Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive. Hrsg. v. Jörg Dünne, Hermann Doetsch und Roger Lüdeke. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. S. 281-302.

- SCHÖNER, Christoph: Methoden der automatischen inhaltlichen Textauszeichnung. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 33/2 (2001). S. 119-126.
- SCHÖNHERR, Hartmut/TIEDEMANN, Paul: Internet für Germanisten. Eine praxisorientierte Einführung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999 (WBG internet).
- SCHREIER, Margrit: Von Serienmörderinnen, Verschwörungen und Schwarzer Magie: Pseudo-Dokumentationen im Internet – ein neues Genre? In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 221-234.
- SCHRÖDER, Dirk: Der Link als Herme und Seitensprung. Überlegungen zur Komposition von Webfiction. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 43-60.
- SCHRÖDER, Dirk: Was kann die Literatur für das Internet tun? In: Universitas 54 (1999). S. 282-292.
- SCHRÖDER, Werner: Der Computer in der Deutschen Philologie des Mittelalters. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache 91 (1969). S. 386-396.
- SCHUBERT, Martin J.: Der Bildschirmphilologe. Anforderungen an elektronische Editionsformen aus mediävistischer Sicht. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 87-102.
- SCHULZ, Marion: Datenbank Schriftstellerinnen in Deutschland 1945ff. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 117-136.
- SCHULZ, Marion: Die Welt ist doch eine Scheibe! Vom Nutzen von Schriftstellerinnen-Datenbanken auf CD-ROM und im Internet. Eine Kette von Assoziationen. In: Autorinnen in der Literaturgeschichte. Konsequenzen der Frauenforschung für die Literaturgeschichtsschreibung und Literaturdokumentation. Hrsg. v. Christiane Caemmerer. Osnabrück: Zeller 1999 (Inter-Lit, 3). S. 145-156.
- SCHÜTZ, Erhard (Hrsg.): HighTech? – LowLit? Literatur und Technik, Autoren und Computer. Essen: Klartext-Verlag 1991.
- SCHWANKE, Martina: Aspekte computergestützter Lemmatisierung von Goethes *Werther*. In: Wirkendes Wort 43 (1993). S. 144-156.
- SCHWANKE, Martina: Name und Namengebung bei Goethe. Computergestützte Studien zu epischen Werken. Heidelberg: Winter 1992 (Beiträge zur Namensforschung, 38).
- SCHWEIZER, Harald: Computerunterstützte Textinterpretation. Die Josephsgeschichte beschrieben und interpretiert im Dreischritt: Syntax – Semantik – Pragmatik. Tübingen [u.a.]: Francke 1995.
- SCHWOB, Anton/KRANICH-HOFBAUER, Karin/SUNTINGER, Diethard (Hrsg.): Historische Edition und Computer. Möglichkeiten und Probleme interdisziplinärer Textverarbeitung und Textbearbeitung. Graz: Leykam 1989.
- SECK, Friedrich: Die Edition von Wilhelm Schickards Briefwechsel – Technische Aspekte der Herstellung. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried



- Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 103-112.
- SEDELOW, Walter A./SEDELOW, Sally Yeates: Computers in Language Research. Band 2. Formalization in Literary and Discourse Analysis. Notating the Language of Music, and the (Pause) rhythms of speech. Berlin [u.a.]: Mouton Publishers 1983 (Trends in linguistics; Studies and monographs, 19).
- SEDELOW, Walter A./SEDELOW, Sally Yeates (Hrsg.): Computers in Language Research. Band. 1. Formal Methods. The Hague [u.a.]: Mouton Publ. 1979 (Trends in linguistics, 1976).
- SEELBACH, Ulrich: Frühneuhochdeutsch für den PC. In: Daphnis 19 (1990). S. 763-768.
- SEGEBERG, Harro/WINKO, Simone (Hrsg.): Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. München: Fink 2005.
- SEGEBERG, Harro: „Parallelpoesien“. Buch- und/oder Netzliteratur? Einführung und Überblick. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Simone Winko und dems. München: Fink 2005. S. 11-30.
- SILLER, Max: Computergestützte Analyse von Fastnachtspielen. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 256-266.
- SIMANOWSKI, Roberto (Hrsg.): Interfictions. Vom Schreiben im Netz. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002 (Edition Suhrkamp, 2247).
- SIMANOWSKI, Roberto (Hrsg.): Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2002 (dtv, 24302).
- SIMANOWSKI, Roberto: Lesen, Sehen, Klicken: Die Kinetisierung Konkreter Poesie. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 161-178.
- SIMANOWSKI, Roberto: Als die Wörter laufen lernten. Konkrete Poesie digital. In: Neue deutsche Literatur 50/2 (2002). S. 153-158.
- SIMANOWSKI, Roberto: Automaten-Manierismus und narrative Schemata. Eckhard Kruses Text-O-Mat. In: Neue deutsche Literatur 51/5 (2003). S. 158-172.
- SIMANOWSKI, Roberto: Autorschaften in digitalen Medien. Eine Einleitung. In: Digitale Literatur. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152). S. 3-21.
- SIMANOWSKI, Roberto: Chaos und Vergnügen. Literatur im Internet. In: Neue deutsche Literatur 48/3 (2000). S. 130-149.
- SIMANOWSKI, Roberto: Der Autor ist tot, es lebe der Autor. Autorschaften im Internet. In: Interaktivität. Ein transdisziplinärer Schlüsselbegriff. Hrsg. v. Christoph Bieber und Claus Leggewie. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus 2004 (Interaktiva; Schriftenreihe des Zentrums für Medien und Interaktivität, 1). S. 190-215.
- SIMANOWSKI, Roberto: Elektramaschine. Ein ‚Film‘ als Parodie auf den Hypertext. Frank Klötgens und Dirk Günthers *Die Aaleskorte der Ölig*. In: Neue Deutsche Literatur 49/4 (2001). S. 158-166.
- SIMANOWSKI, Roberto: Geburt und Entwicklung der digitalen Literatur. In: Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur. Hrsg. v. dems. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2002 (dtv, 24302). S. 56-91.

- SIMANOWSKI, Roberto: Himmel und Hölle. Cyberspace-Realität im 21. Jahrhundert. In: Neue Deutsche Literatur 44/5 (1996). S. 177-202.
- SIMANOWSKI, Roberto: Interactive Fiction und Software-Narration. Begriff und Bewertung digitaler Literatur. In: Liter@tur. Computer, Literatur, Internet. Hrsg. v. Hansgeorg Schmidt-Bergemann und Torsten Liesegang. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001. S. 117-140.
- SIMANOWSKI, Roberto: Literaturwissenschaft und neue Medien. Perspektiven einer Ästhetik der digitalen Literatur. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 26/1 (2001). S. 1-36.
- SIMANOWSKI, Roberto: Poeten-Pinnwand digital. ‚NULL‘ – ein Netz-Projekt als Buch. In: Neue deutsche Literatur 49/1 (2001). S. 162-168.
- SIMANOWSKI, Roberto: Tod des Autors? Tod des Lesers! In: p0es1s. Ästhetik digitaler Literatur. Hrsg. v. Friedrich Block, Christiane Heilbach und Karin Wenz. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004. S. 79-92.
- SIMANOWSKI, Roberto: Von der Lyrikmaschine zum Internetroman. In: Der Deutschunterricht 53/2 (2001). S. 15-30.
- SIMON, Hartmut: Das Aktionsbündnis *Urheberrecht für Bildung und Wissenschaft* und seine Ziele. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 137-144.
- SIMON-RITZ, Frank (Hrsg.): Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8).
- SIMON-RITZ, Frank: Bibliographische Recherchen im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. dems. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 45-54.
- SPERBERG-McQUEEN, C. M.: Die Hochzeit der Philologie und des Merkur. Philologische Datenverarbeitung. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 3-22.
- SPIELMANN, Yvonne: ‚Avantgarde‘ im Zeitalter der Digitalisierung. Is there an Avant-garde in Digital Arts? In: Lili 123 (2001). S. 59-72.
- SPLETT, Jochen: Die Strukturen der althochdeutschen Wortfamilien und die Probleme ihrer Formalisierung im Rahmen von Datenbanksystemen. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 113-128.
- SPRANG, Stefan: Textviren zwischen elektronischen Realitätsprogrammen. Wie Literatur am Thema „Medien“ ihre Gegenwärtigkeit beweisen kann. In: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur: wider ihre Verächter. Hrsg. v. Christian Döring. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995 (Edition Suhrkamp, 938). S. 49-81.
- STAHL, Hans-Jürgen: DOS, Pascal und pauperes scolares. EDV-gestützte Auswertungen der Edition des Vocabularius Ex quo. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 214-237.
- STAHL, Peter: Die Arbeit mit der EDV. Darstellung und Erfahrung. In: Überlieferungsgeschichtliche Prosaforschung. Hrsg. v. Kurt Ruh. Tübingen: Niemeyer 1985. S. 144-156.

- STAHL, Peter: Kollation und Satztechnik als Vorbereitung für eine kritische Edition. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 142-147.
- STAHL, Peter: TUSTEP für Einsteiger. Eine Einführung in das Tübinger System von Textverarbeitungsprogrammen. Würzburg: Königshausen und Neumann 1996.
- STARROST, Frank/SCHÖNBACH, Ralf: Karl May im Internet. In: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2003. S. 333-338.
- STEDING, Sören: Computer-based scholarly editions. Context, concept, creation, clientele. Berlin: Logos-Verlag 2002.
- STEDING, Sören: Warum noch drucken? Über die Nachteile gedruckter Editionen. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 149-160.
- STEIERWALD, Ulrike: Was ist ein Autor? Zur Präsentation deutschsprachiger Schriftsteller im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 11-22.
- STINGELIN, Martin: Dokumentation statt Edition? Text, Entstehung und Wirkungsgeschichte von Friedrich Dürrenmatts *Die Physiker* – multimedial aufbereitet. In: Text 8 (2003). S. 145-151.
- STOCKER, Günther: Ein rebellisches Fossil. Die fiktionale Literatur im Zeitalter der modernen Kommunikationstechnologien. Aachen: Alano 1994 (Alano-Medien, 7).
- STOLZ, Michael: „New philology“ und „new phylogeny“. Aspekte einer überlieferungskritischen Parzival-Ausgabe auf CD-ROM. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. „Zeitwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Band 5. Mediävistik und Kulturwissenschaften. Hrsg. v. Horst Wenzel, Stephan Jaeger und Alfred Ebenbauer et al. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002. S. 293-300.
- STOLZ, Michael: Computergestütztes Kollationieren. Ein Werkstattbericht aus dem Basler Parzival-Projekt. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 113-126.
- STOLZ, Michael: Wolfram von Eschenbach, *Parzival*. Das Basler Projekt einer elektronischen Teilausgabe. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 131 (2002). S. 407-408.
- STOLZ, Michael: Wolframs *Parzival* als unfester Text. Möglichkeiten einer überlieferungsgeschichtlichen Ausgabe im Spannungsfeld traditioneller Textkritik und elektronischer Darstellung. In: Wolfram von Eschenbach – Bilanzen und Perspektiven. Hrsg. v. Wolfgang Haubrichs, Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002 (Wolfram-Studien, 17). S. 294-321.
- STORJOHANN, Petra: Computergestützte Lesartendisambiguierung. In: Deutsche Sprache. Zeitschrift für Theorie, Praxis, Dokumentation 31/1 (2003). S. 3-28.
- STRAUB, Richard E. F.: Gedruckt oder elektronisch? Zu neuen Formen von Textausgaben. In: Alte und neue Philologie. Hrsg. v. Martin-Dietrich Gleßgen und Franz Lebsanft. Tübingen: Niemeyer 1997. S. 227-238.

- STRAUB, Wolfgang: Die deutschsprachige Verlagsbranche und die digitalen Bücher. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und dems. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 143-161.
- STRZOLKA, Rainer: Virtuelle Bücherecken und literarische Perlen. Elektronische deutschsprachige Rezensionszeitschriften im Web. In: Buch und Bibliothek 54/1 (2002). S. 47-51.
- SUTER, Beat/BÖHLER, Michael (Hrsg.): Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch und Literatur. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50).
- SUTER, Beat/BÖHLER, Michael: Hyperfiction – ein neues Genre? In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch und Literatur. Hrsg. v. dems. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 7-25.
- SUTER, Beat: Hyperfiction und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre. Zürich: Update-Verlag 2000.
- SUTER, Beat: Literatur@Internet – oder warum die Zukunft des Schreibens längst da ist. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 199-220.
- SUTER, Beat: Was sind Hyperfictions? In: Kulturelles Leben. Hrsg. v. Marina Dahmen. Hannover: Schroedel Verlag 2001 (Deutsch-Ideen). S. 110-111.
- SYRING, Wolf-Dieter: Nutzung grammatischer Textdatenbanken zur Analyse literarischer Texte mit QUEST 2. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten; was ist Computerphilologie?; Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis; contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 159-170.
- SZILLAT, Horst: SGML. Eine praktische Einführung. Bonn [u.a.]: Thomson 1995 (Scientific Computing).
- TABELING, Petra: Literatur auf CD-ROM. Statische Transfers und mediale Möglichkeiten. In: Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Sybille Bolik. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999. S. 403-414.
- TALSTRA, Eep: Genese und Kategorienentwicklung der WIVU-Datenbank oder: ein Versuch, dem Computer Hebräisch beizubringen. In: Ad fontes! Quellen erfassen, lesen, deuten; was ist Computerphilologie?; Ansatzpunkte und Methodologie, Instrumente und Praxis; contributions to the Conference „Computerphilologie“, November 5-8, 1998, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Christof Hardmeier. Amsterdam: VU Univ. Press 2000 (Applicatio; Computer application in theology, 15). S. 33-68.
- THALLER, Manfred (Hrsg.): Computer in den Geisteswissenschaften. Konzepte und Berichte. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus 1989 (Studien zur historischen Sozialwissenschaft, 7).
- THALLER, Manfred: The Processing of Manuscripts. In: Images and Manuscripts in Historical Computing. Hrsg. v. dems. St. Katharinen: Scripta Mercaturae Verlag 1992 (Halbgraue Reihe zur historischen Fachinformatik, 14). S. 41-72.
- THIEL, Manfred: Zur Verwendung der Kasusgrammatik im faktenorientierten ‚Information Retrieval‘ von Textdaten. Tübingen: Niemeyer 1982 (Sprache und Information; Beiträge zur philologischen und linguistischen Datenverarbeitung, Informatik und Informationswissenschaft, 2).

- TILING, Nikolaus: Einsatz von EDV bei der Nachlaß-Erschließung am Beispiel Hubert Fichte. In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition 4. bis 7. März 1992. Hrsg. v. Gunter Martens. Tübingen 1993. S. 256-261.
- TODESCO, Rolf: Hyperkommunikation. Schrift-Um-Steller statt Schriftsteller. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main [u.a.]: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 113-124.
- UFERT, Detlef/HARDER, Andreas: Einführung in die Datenverarbeitung für Linguisten und Literaturwissenschaftler. Aachen: Shaker 1994 (Berichte aus der Informatik).
- UNSWORTH, John: What is Humanities Computing and What is Not? In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 71-84.
- Vliet, H.T.M van: Editions-wissenschaft in den Niederlanden. In: Editio 8 (1994). S. 1-21.
- VENNE, Ingmar ten: Einiges zu den Möglichkeiten und Grenzen computergestützter Texteditionen mit Hilfe kommerzieller Textverarbeitungsprogramme. In: Mittelalterforschung und Edition. Actes du Colloque Oberhinrichshagen bei Greifswald, 29 et 30 Octobre 1990. Hrsg. v. Danielle Buschinger und Wolfgang Spiewok. Amiens: Univ. de Picardie 1991. S. 99-113.
- VILLINGER, Claudia: Multifunktionalität von Überschriften im Hypertext. In: Sprache und Datenverarbeitung 26/2 (2002). S. 81-99.
- VÖLKER, Harald: Zwischen Textedition und historischer Varietätenlinguistik – Tustep-unterstützte hypertextuelle Strukturen zur Analyse rekontextualisierter Texte. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 127-144.
- WÄGENBAUR, Thomas: „Schreiben wie Film“: Joyce, Döblin und die Anfänge interaktiver Literatur im Hypertext. In: Macht, Text, Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie. Hrsg. v. Markus Heilmann. Würzburg: Königshausen und Neumann 1997. S. 128-142.
- WALLMANNBERGER, Josef: Virtuelle Textwelten: Theoretische Grundlagen und Implementationsperspektiven der anglistischen Computerphilologie. Heidelberg: Winter 1994 (Anglistische Forschungen, 226).
- WANNENMACHER, Julia Eva: Exegese und (elektronische) Zukunft. Zur Edition der Werke Joachims von Fiore (gest. 1202). In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 145-160.
- WARNKE, Martin (Hrsg.): HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41).
- WEBER, Hartmut: Archiv-Server/Server Archive – Wie sehen die Kulturspeicher der Zukunft aus? In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 135-142.
- WEBER, Jutta: Die Zentralkartei der Autographen und das neue Regelwerk ‚Der Einsatz der Datenverarbeitung bei der Erschließung von Nachlässen und Autographen‘.

- In: Literaturarchiv und Literaturforschung. Hrsg. v. Christoph König und Siegfried Seifert. München [u.a.]: Saur 1996 (Literatur und Archiv, 8). S. 189-206.
- WEBER, Jutta/MALVINE, Kalliope: Neue Strukturen in der Vernetzung von Daten der europäischen Kulturgeschichte. In: Editio 15 (2001). S. 177-187.
- WEGMANN, Nikolaus/BICKENBACH, Matthias: Herders Reisejournal. Ein Datenbankreport. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71/3 (1997). S. 397-420.
- WEGSTEIN, Werner: Zur Edition der *Versus de volucris*. Vorschläge für ein EDV-gestütztes Editions-Supplement. In: Probleme der Edition althochdeutscher Texte. Hrsg. v. Rolf Bergmann. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1993 (Studien zum Althochdeutschen, 19). S. 76-82.
- WENDER, Herbert/PETER, Robert: Probleme der Wiederverwendung elektronisch gespeicherter Texte. Zwei Fallstudien. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 47-60.
- WENZ, Karin: Eine Lese(reise): Moving Text into E-Space. In: Digitale Literatur. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152). S. 43-53.
- WICKMANN, Dieter: Eine mathematisch-statistische Methode zur Untersuchung der Verfasserfrage literarischer Texte. Durchgeführt am Beispiel der ‚Nachtwachen. Von Bonaventura‘. Köln: Westdeutscher Verlag 1969.
- WICKMANN, Dieter: Urteilsstruktur und Signifikanzschwelle. Quantifizierung einer nicht-numerischen Problemstatistik zur unbekanntenen Verfasserschaft. In: Literatur und Datenverarbeitung. Hrsg. v. Helmut Schanze 1972. Tübingen: Niemeyer 1972. S. 107-122.
- WICKMANN, Dieter: Zum Bonaventura-Problem. Eine mathematisch-statistische Überprüfung der Klingemann-Hypothese. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 16 (1974). S. 13-30.
- WILL, Michael: Der elektronische Drache. Jean Paul digital. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 14 (2002). S. 133-151.
- WILL, Michael: Die elektronische Edition von Jean Pauls Exzerptheften. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 167-186.
- WINDOLPH, Wolfram: Verfahren und Probleme der computergestützten Erstellung eines „westjiddischen Wortgruppen-Lexikons“. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 51-59.
- WINGERT, Bernd: Der Leser im Hypertext im Weinberg oder im Steinbruch. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main [u.a.]: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 159-172.
- WINKELS, Hubert: Vom Buch zum Hypertext und zurück. Thomas Hettches testende Texte. In: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter. Hrsg. v. Christian Döring. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995 (Edition Suhrkamp, 938). S. 215-233.
- WINKLER, Hartmut: Songlines. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 227-240.

- WINKLER, Hartmut: Docuverse. Zur Medientheorie der Computer. München: Boer 1997.
- WINKO, Simone: Hyper – Text – Literatur. Digitale Literatur als Herausforderung an die Literaturwissenschaft. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 137-160.
- WINKO, Simone: Lost in Hypertext? Autorkonzepte und neue Medien. In: Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hrsg. v. Fotis Jannidis et al. Tübingen: Niemeyer 1999 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, 71). S. 511-534.
- WIRTH, Uwe: „Wem der große Wurf gelungen“. Ansätze einer Hypernarratologie. Dargestellt von Susanne Berkenhegers Hypertext *Hilfe!* In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 145-166.
- WIRTH, Uwe: Der Tod des Autors als Geburt des Editors. In: Digitale Literatur. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152). S. 54-64.
- WIRTH, Uwe: Hypertexttheorie und Literaturtheorie. Ein kritischer Vergleich. In: Theory studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Hrsg. v. Beate Burtscher-Bechter und Martin Sexl. Innsbruck [u.a.]: Studien-Verlag 2001 (Comparanda; Literaturwissenschaftliche Studien zu Antike und Moderne, 4). S. 129-146.
- WIRTH, Uwe: Hypertextualität als Grenzen einer „intermedialen Literaturwissenschaft“. In: Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? Hrsg. v. Walter Erhart. Stuttgart [u.a.]: Metzler 2004 (Germanistische Symposien-Berichtsbände, 26). S. 410-430.
- WIRTH, Uwe: Literatur im Internet. Oder: Wen kümmert's, wer liest? In: Mythos Internet. Hrsg. v. Stefan Müncker, Alexander Roesler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Edition Suhrkamp, 2010). S. 319-337.
- WIRTH, Uwe: Wen kümmert's, wer spinnt? Gedanken zum Lesen und Schreiben im Hypertext. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main [u.a.]: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 29-42.
- WIBBEY, Roy: Computer und Philologie in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 346-361.
- WISBEY, Roy: Concordance Making by Electronic Computer. Some Experience with the *Wiener Genesis*. In: Modern Language Review 57/2 (1962). S.161-172.
- WITT, Andreas/LÜNGEN, Harald/SASAKI, Felix/GOECKE, Daniela: Unification of XML Documents with Concurrent Markup. In: Literary and Linguistic Computing 20/1 (2005). S. 103-116.
- WOLBER, Klemens/KNAUS, Jochen: Die alte und die neue Freiburger Anthologie – Eine anthologische Lyrikdatenbank. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 167-182.
- WOZONIG, Karin S.: Literaturkritik im Medienwechsel. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 43-68.

- YEANDLE, David N.: Der Einsatz von Microcomputern bei Wortschatzuntersuchungen. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 177-191.
- YOKOYAMA, Yoshihiro: Eine Konkordanz zu Wirnts *Wigalois*. Zum Einsatz eines computergestützten Lemmatisierungsverfahrens. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 159-168.
- ZIEFLE, Martina: Lesen in digitalen Medien. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 223-250.
- ZIMMER, Dieter E.: Die Bibliothek der Zukunft. Text und Schrift in Zeiten des Internets. München: Ullstein 2001.
- ZIMMER, Dieter E.: Die Elektrifizierung der Sprache. Über Sprechen, Schreiben, Computer, Gehirne und Geist. Zürich: Haffmans 1991 (Haffmans Taschenbuch, 99).
- ZORN, Nicole: Urheberrechtliche Grenzen. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 162-196.

