



Yawo Mensah M. Koto (Autor)

L'environnementalisme en Afrique francophone

L'environnementalisme en Afrique francophone. La représentation de l'environnement dans la littérature et le cinéma africains francophones au sud du Sahara

Yawo Mensah M. Koto

L'environnementalisme en Afrique francophone

La représentation de l'environnement
dans la littérature et le cinéma africains
francophones au sud du Sahara



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7312>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Table des matières

Introduction générale.....	7
1. Introduction à l’environnementalisme et à l’écocritique	20
1.1. L’environnementalisme.....	20
1.1.1. L’éveil d’une conscience environnementale	20
1.1.2. La problématique de la définition	22
1.1.3. La genèse de l’environnementalisme.....	26
1.1.3.1. La pastorale	26
1.1.3.2. La pastorale et le mythe d’Arcadie.....	29
1.1.3.3. Pastorale, mythe d’Arcadie et tradition littéraire en Europe.....	35
1.1.3.4. La pastorale américaine ou écriture de nature	42
1.1.3.5. La « géographie de l’écriture de nature »	49
1.1.4. De l’écriture de nature à l’environnementalisme	53
1.2. L’écocritique	55
1.2.1. Définition et genèse	55
1.2.2. Champ d’investigation et évolution	58
1.2.3. L’écocritique en Afrique	66
2. Approche générale de l’environnement dans la littérature africaine.....	73
2.1. L’environnement dans les œuvres coloniales	73
2.2. L’environnement dans les œuvres postcoloniales	82
2.2.1. La phase de l’identification avec l’environnement	83
2.2.2. La phase de la remise en cause	85
2.2.3. La phase de la nostalgie	87
2.3. Environnement et mouvement du héros : voyage à l’endroit et à l’envers	89
3. Configuration et fonctions de l’environnement.....	93
3.1. Les éléments naturels.....	96
3.1.1. Le soleil : horloge naturelle, source de beauté et de torture	96
3.1.1.1. Soleil et temporalité	96
3.1.1.2. Soleil, source de beauté et de souffrance	105
3.1.2. La terre, ode à l’agriculture, symbole d’identité.....	118



3.1.2.1.	Terre et agriculture.....	118
3.1.2.1.1.	Fertilité de la terre et effort de l'homme	118
3.1.2.1.2.	La féminité de la terre	128
3.1.2.1.3.	L'éthique du travail de la terre	131
3.1.2.2.	Terre et identité	134
3.1.3.	L'eau : vitalité, temporalité, identité et transition	138
3.1.3.1.	La pluie	139
3.1.3.2.	Le fleuve	148
3.1.4.	L'air : douceur et exubérance.....	158
3.2.	L'environnement biotopique.....	166
3.2.1.	La flore : entre l'abondance de la forêt et la menace de désertification.....	166
3.2.2.	La faune : de la diversité à l'inexistence.....	184
3.2.3.	La dualité des éléments.....	200
3.2.4.	Éléments naturels et configuration de l'environnement	202
4.	L'homme et l'environnement.....	206
4.1.	La relation de dépendance	206
4.1.1.	Environnement généreux.....	206
4.1.2.	Environnement hostile	228
4.1.3.	La question de la protection de l'environnement.....	239
4.2.	La valeur symbolique de l'environnement.....	246
4.2.1.	Environnement, authenticité et opposition de deux mondes	246
4.2.2.	Le recours aux sources	259
4.2.3.	La tentative d'une « acculturation à rebours ».....	265
	Conclusion	269
	Bibliographie	279