

INHALT

VORWORT	7
1. WITTGENSTEINS PHILOSOPHISCHE UNTERSUCHUNGEN (§ 241 - 261) (P)	19
2. BERKELEYS ERKENNTNISPRINZIPIEN (P)	37
3. DESCARTES MEDITATIONEN ÜBER DIE GRUNDLAGEN DER PHILOSOPHIE (P)	40
4. HEGELS ÄSTHETIK DER TRAGÖDIE (P/L)	46
5. DER IRONISCHE ASPEKT IN BRECHTS FLÜCHTLINGSGESPRÄCHEN (L)	58
6. WILHELM MÜLLERS WINTERREISE IN SPRACHLICHER UND MUSIKALISCHER GESTALT (L/M)	61
7. SCHÖNBERGS THEORETISCHE SCHRIFTEN (P/M)	67
8. TAKT UND TACTUS (P/M)	77
9. ADORNOS ÄSTHETISCHE THEORIE (P/L)	86
10. DIE STOA UND DIE INDISCHE PHILOSOPHIE (I/P)	94
11. DER HINDUISMUS IM SCHULUNTERRICHT (I/R/P)	
A. DER HINDUISMUS IN ‘GROSSE FREMDE RELIGIONEN‘	115
B. PLANUNG EINER UNTERRICHTSSTUNDE FÜR HINDUISMUS	128
C. PHILOSOPHIE UND ETHIK IM BREMER LEHRPLAN	130
12. KANTS KRITIK DER VERNUNFT (P)	137
13. MENSCHINGS DEFINITION DER RELIGIONSWISSENSCHAFT (R)	141
14. DIE INDISCHE FLUTSAGE (I/R)	144
15. DIE GÖTTER DES ṚG-VEDA (I/R)	164
16. MANĀ IM ṚG-VEDĀ (I/R)	176
17. ASKESE UND VATERBILD IM CHRISTENTUM UND IN DER INDISCHEN ÜBERLIEFERUNG (I/R)	184
18. DAS BABYLONISCHE WELTSCHÖPFUNGSEPOS (R)	197
19. MUTTERSTRUKTUR UND STUFEN RELIGIÖSER ENTWICKLUNG (I/R)	206
20. CHRISTENTUM UND FRIEDEN (R)	217
21. KARMA-LEHRE UND FORTSCHRITTSGLAUBE (I/R)	226
22. ENTSTEHUNGSGESCHICHTE UND SYMBOLIK DES ROTKÄPPCHEN-MÄRCHENS (R)	229
23. WALTHER VON DER VOGELWEIDE (L)	244
24. SAPHO UND DIE LESBISCHE LIEBE (L)	255
LITERATURVERZEICHNIS	265
ANHANG	
DIE ERSCHAFFUNG DES MENSCHEN NACH DEM ALTEN TESTAMENT UND DEM ENÛMA ELIŠ (DIPLOMARBEIT)	277
DER AUTOR UND DAS BUCH	345