



Inhalt

Vorbemerkung.....	9
Kultur und Gesellschaft	11
Geschichte und Epoche.....	13
O mundo novo, die Neue Welt	25
Eroberung und Besiedlung.....	29
Unruhe und Aufruhr.....	33
Monarchie.....	36
Reeuropäisierung und soziale Funktion der Musik.....	41
Die erste Republik	45
Semana de arte moderna	49
<i>Estado Novo</i> , der neue Staat	54
Entwicklung nach 1945	60
Militärdiktatur, Autokratie und Demokratie	62
Einflüsse	67
Indigene Musikkultur.....	67
Afrobrasilianische Kulturen, Herkunft und Ursprung	73
Religion und Magie.....	74
Merkmale afrobrasilianischer Musik	75
Batucada.....	77
Folklore.....	80
Unterschiede und Gemeinsamkeiten: ein Beispiel.....	80
Música erudita, Einzelportraits und Entwicklungen.....	84
José Maurício Nunes Garcia	85
Leopoldo Miguéz.....	89



Übergang.....	94
Música nova.....	104
Hans Joachim Koellreutter, Komponist, Lehrer, Initiator.....	104
Nacionalismo, Modernidade, Subjetividade.....	114
Claudio Santoro	114
Diskussionen und Kontroversen	118
Mozart Carmago Guarnieri	121
César Guerra-Peixe	126
Edino Krieger.....	131
Marlos Nobre	135
Ernst Widmer	137
Komponistinnen und Interpretinnen	141
Drei Beispiele populärer Musik in Brasilien	147
Música popular brasileira.....	147
Chôro	149
Bossa Nova	154
Tropicalismo	165
Schlussbetrachtungen.....	173
Literaturverzeichnis	179
Bildverzeichnis	197
Index, Namen.....	199