



Yao Esebio Abalo (Autor)

Das Phänomen der Fernsehsketche in Westafrika Identitätsentwürfe und soziale Funktionen

Yao Esebio B.O. Abalo

**Das Phänomen der
Fernsehsketche in Westafrika:**
Identitätsentwürfe
und soziale Funktionen



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7655>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhalt

| | |
|--|----|
| 0 Zum Forschungskontext..... | 17 |
| Einführung | 21 |
| 1 Zum Thema | 21 |
| 2 Fragestellung und 'axe de pertinence' | 24 |
| 3 Theoretische und methodische Vorgehensweise | 26 |
| Teil 1 Auf dem Weg zur Identität | 31 |
| 1 Fernsehsketche und die Frage der Identität | 32 |
| 1.1 Auf der Suche nach einem "dritten Raum" | 32 |
| 1.1.1 Fernsehsketche und Diskurse | 32 |
| 1.1.2 Diskurs, Repräsentation und Identifikation..... | 33 |
| 1.2 Diskurse und "third space" | 35 |
| 1.3 Historische Diskurse und Fernsehsketche | 36 |
| 1.4 Die Frage (west-)afrikanischer Identität(en)..... | 37 |
| 2 Spezifika des (west-)afrikanischen Identitätsraums | 41 |
| 2.1 Fragmentiertheit (west-)afrikanischer Identität(en)..... | 42 |
| 2.2 Identität durch kulturelle Osmose..... | 43 |
| 2.3 Identität als "moveable feast" (Hall)..... | 44 |
| 2.4 "Imagined community" anstelle nationaler Identitäten | 46 |
| 3 Annäherung ans Genre "Fernsehsketch" | 47 |
| 3.1 Genre als "Pakt" | 48 |
| 3.2 Verfahren und mögliche Funktionen | 52 |
| 3.2.1 Ein vom Theater geprägtes Genre | 53 |
| 3.2.1.1 Eine Annäherung..... | 53 |
| 3.2.1.2 Ein Genre am Scheideweg mehrerer Medien..... | 58 |
| 3.2.2 Charakteristische Züge | 59 |
| 3.2.2.1 Figuren und Sprache..... | 59 |
| 3.2.2.2 Komik als Hauptcharakteristikum..... | 60 |
| 3.2.2.3 Handlung und Struktur | 61 |
| 4 Lachen als Reaktion auf Fernsehsketche | 62 |



| | |
|---|-----|
| 4.1 Lachen und Komik (Plessner)..... | 62 |
| 4.2 Lachen als Rezeptionshandlung..... | 64 |
| Teil 2 Hinter den Kulissen der (west-)afrikanischen Gesellschaft | 67 |
| 1 Gewalt und die "imagined community" | 68 |
| 1.1 Gewalt im postkolonialen (West-)Afrika | 69 |
| 1.2 Darstellung von Gewalt in (west-)afrikanischen Fernsehsketchen | 74 |
| 1.2.1 Polizeiliche und militärische Gewalt in "Déjà frappé" und "La loi coffre" | 74 |
| 1.2.1.1 "Déjà frappé" | 75 |
| 'Verhandeln' von Gewalt in "Déjà frappé" | 77 |
| Gewalt 'im Namen Jesu' | 78 |
| Mit Gewalt Frieden sichern..... | 80 |
| 1.2.1.2 "La loi coffre" | 83 |
| Gewaltspirale..... | 83 |
| Verbale Gewalt als Waffe | 87 |
| Gewalt 'hautnah' | 88 |
| 1.2.2 Gesellschaftskritik in "Déjà frappé" und "La loi coffre" | 90 |
| 1.2.2.1 Kritik an der Armee..... | 90 |
| 1.2.2.2 Gewaltkritik..... | 94 |
| 1.2.3 Häusliche Gewalt in "Femme-garçon" | 97 |
| 1.2.3.1 Gewalt gegen Frauen..... | 98 |
| 1.2.3.2 'Radikaler' Rollenwechsel | 100 |
| 1.3 Gewalt, Macht und Willkür | 102 |
| 1.3.1 Gewalt als Demonstration von Macht und Willkür | 102 |
| 1.3.2 Gewalt und Macht in der Familie..... | 106 |
| 1.3.3 Das Recht, sich zu rächen | 109 |
| 1.4 Zwischenfazit 1:'Récupération' von Gewalt | 112 |
| 2 Polygamie und Zwangsehe in der "imagined community" | 116 |
| 2.1 Der Geschlechterdiskurs in (West-)Afrika | 116 |
| 2.2 Repräsentation von Polygamie in den Fernsehsketchen..... | 122 |
| 2.2.1 Debatte um die Polygamie in "Le guerrier" und "Débat glossomodo" | 123 |
| 2.2.1.1 "Le Guerrier" | 123 |
| Wegbereiterinnen der Emanzipation..... | 123 |
| Männer als 'Zerstörer' weiblicher Lebensentwürfe | 130 |
| Sieg der Solidarität | 132 |



| | |
|---|-----|
| Die Rückkehr zur Monogamie | 135 |
| 2.2.1.2 "Débat Glossomodo" | 136 |
| Stellvertreter-Kämpfe: Wenn Männer für die Rechte der Frauen kämpfen..... | 136 |
| Argumentation gegen die 'Versachlichung' von Frauen: Frauen sind weder Güter noch Erbe..... | 140 |
| 'Mise en ridicule' der Polygamen | 142 |
| 2.2.2 Feministische Diskurse in den beiden Sketchen | 147 |
| 2.2.3 Konflikt 'Tradition und Moderne' | 150 |
| 2.3 Zwischenfazit 2: 'Reconsidération' des Mann-Frau-Problems | 156 |
| 3 Religion in der "imagined community" | 160 |
| 3.1 Religion in (West-)Afrika: Zwischen sozialer Krise und Identitätskrise | 160 |
| 3.2 Repräsentation von Religion in (west-)afrikanischen Fernsehsketchen..... | 165 |
| 3.2.1 Die Debatte um die Kirche in "Les faux pasteurs" und "Donnez et vous recevrez" .. | 165 |
| 3.2.1.1 "Les faux pasteurs" – Diskussion verschiedener (Glaubens-) Maximen | 165 |
| Wer keinen Job hat, wird Pastor..... | 165 |
| "God is money, Jesus is money" | 169 |
| Zuerst wird gezahlt, dann...!..... | 174 |
| Den Gläubigen der Glaube, den Pastoren die Frauen | 177 |
| "Wer nicht hören will, muss fühlen" | 179 |
| Wer kritisch gegenüber der Kirche ist, ist des Teufels | 182 |
| "Den Einfältigen gehört das Paradies" | 187 |
| 3.2.1.2 "Donnez et vous recevrez" Diskussion verschiedener (Glaubens-) Maximen.... | 190 |
| Jesus, der Geldgeber..... | 191 |
| "Gebt und es wird euch gegeben" | 194 |
| Wie man sich des Wort Gottes bemächtigt | 196 |
| "Keine Panik! Der Herr wird es richten" | 200 |
| "Eine feste Burg ist unser Gott" ? | 203 |
| Die Lüge als Heilsweg | 204 |
| 3.2.2 Religion in (west-)afrikanischen in Fernsehsketchen: Ein antichristlicher Diskurs? | 207 |
| 3.2.3 Repräsentation von Religion und Religiosität in Fernsehsketchen: Zwischen Religiosität und religiöser Verspottung..... | 209 |
| 3.3 Zwischenfazit 3: 'Re-cadrage' des religiösen Diskurses | 210 |
| Teil 3 Zwischen Fernseh-Sketch und Identität | 215 |
| 1 Fernsehsketch und Gesellschaft..... | 216 |
| 1.1 Fernsehsketche zwischen kulturellen Symbolen und Populärdiskursen | 218 |



| | |
|--|-----|
| 1.1.1 Gewaltrepräsentation als Aufruf für politische und soziale Gerechtigkeit | 218 |
| 1.1.2 Repräsentation von Polygamie: ein Mittel zur 'Befreiung' der Frau | 220 |
| 1.1.3 Entmystifizierte Religion – entfesselte Gesellschaft..... | 222 |
| 1.2 Die drei Themenbereiche im Identitätsprozess..... | 224 |
| 1.2.1 Gewalt, Polygamie und Religion: kulturelle oder mediale Elemente? | 224 |
| 1.2.2 Diskurs ohne Grenze | 228 |
| 2 Diskurs als Identitätsstimuli..... | 231 |
| 2.1 Von Diskurs zur Identität..... | 231 |
| 2.1.1 Lachen und Gemeinschaftsgefühl | 231 |
| 2.1.2 Bedeutung mit viel Andeutung | 232 |
| 2.2 Realität anders erleben..... | 234 |
| 3 Fernsehsketche als verhandelte Identität | 237 |
| 3.1 Populärkultur und kollektive Identität | 237 |
| 3.2 'Identitätsverhandlung' | 239 |
| 4 Sich durch Fernsehsketche "Wiedererkennen" | 242 |
| 5 Fernsehsketsche im (west-)afrikanischen kollektiven Bewusstsein | 244 |
| Abschließendes Fazit | 247 |
| Anhang..... | 259 |
| Synopsen der ausgewählten Sketche | 259 |
| 1 "Déjà frappé" | 259 |
| Synopsis | 259 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 259 |
| 2 "La loi coffre"..... | 262 |
| Synopsis | 262 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 263 |
| 3 "Femme-garçon" | 265 |
| Synopsis | 265 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 266 |
| 4 "Le guerrier"..... | 267 |
| Synopsis | 267 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 267 |
| 5 "Débat glossomodo" | 269 |
| Synopsis | 269 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 269 |



| | |
|-------------------------------------|-----|
| 6 "Les faux pasteurs" | 271 |
| Synopsis | 271 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 271 |
| 7 "Donnez et vous recevrez" | 274 |
| Synopsis | 274 |
| Struktur und Handlungsverlauf | 274 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 277 |
| Sketche | 281 |
| Bibliographie..... | 281 |
| Diskographie | 281 |
| Werke | 281 |
| Artikel | 289 |
| Internetquellen | 294 |