# I. Grundlagen

## 1. Begriffliche Erörterungen


ADAMS, Jon-K.: Wohin nun? Räumlichkeit in interaktiven Computerspielen und im Cyberspace-Roman. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 192-201.

ADEL, Kurt: Literatur, Sprache, Datenverarbeitung. In: Von Sprache und Dichtung. 1500-1800. Hrsg. v. dems. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 2004. S. 251-276.

ALAMI, Marita: Die Bildlichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Computergestützte Analyse und Interpretation mythologischer und psychologischer Bezüge. Köln [u.a.]: Böhlau 1994 (Kölner germanistische Studien, 35).

ALLEN, John R.: The Development of Computer Courses for Humanists. In: Computers and the Humanities 8/5 (1974). S. 291-295.

ALLERS, Heinrich/Nickel, Gunther: Die EDV-gestützte Erstellung kommentierter Register mit allegro-C. In: editio 10 (1996) S. 140-151.

AMERIKA, Mark: Avant-Pop und die neuen elektronischen Medien. Zehn Beiträge zum Fadenschein der Postmoderne. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 253-268.

ANDERSEN, Peter Bögh: Multimediale Phasen-Räume. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 191-226.

ANZ, Thomas: Kontinuitäten und Veränderungen in der Literaturkritik in Zeiten des Internets. Fünf Thesen und einige Bedenken. In: Digitale Literaturvermittlung. Praxis – Forschung – Archivierung. Hrsg. v. Renate Giacomuzzi, Stefan Neuhaus und Christiane Zintzen. Innsbruck [u.a.]: Studienverlag 2010 (Angewandte Literaturwissenschaft, 10). S. 48-59.

ANZ, Thomas/BAASNER, Rainer (Hrsg.): Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis. München: Beck 2004 (Beck'sche Reihe; 1588).

ARNOLD, Heinz Ludwig (Hrsg.): Digitale Literatur. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152).

ASCHBRENNER, Andreas/GIETZ, Peter: TextGrid – a modular platform for collaborative textual editing. In: Proceedings of the international Workshop on Digital Library Goes e-Science (DLSci06), Alicante, September 21, 2006.

ASPETSBERGER, Friedbert/RUßEGGER, Arno: Lauter Experten? Lauter Experten. Die von Musil erzwungene Demokratisierung der Editionswissenschaft. Zur CD-ROM-Edition seines literarischen Nachlasses. In: Das unbekannte Erbe. Literarische Nachlässe und Literaturarchive in Österreich. Hrsg. v. Hildemar Holl und Hans Höller. Stuttgart: Heinz 1997 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, 353). S. 49-70.

ASSMANN, Aleida: Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses. In: Schnittstelle. Medien und Kulturwissenschaften. Hrsg. v. Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp. Köln: DuMont 2001 (Mediologie, 1). S. 268-281.




Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

AUER, Johannes: Der Leser als DJ oder was Internetliteratur mit HipHop verbindet. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 173-181.
AUMANN, Stefan/EBELING, Hans-Heinrich/FRICKE, Hans-Reinhard/HOHEISEL, Peter/REHBEIN, Malte/THALLER, Manfred: From Digital Archive to Digital Edition. In: Historical Social Research (1999) 1/24. S. 101-144.

## 2. Anwendungsbereiche der digitalen Medien

BAASNER, Rainer: Digitalisierung – Geisteswissenschaften – Medienwechsel? Hypertext als fachgerechte Publikationsform. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 11-20.
BAASNER, Rainer: Geschichte der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts als Computeranwendung. Ein Werkstattbericht. In: Das achtzehnte Jahrhundert 22/2 (1998). S. 165-171.
BACHLEITNER, Norbert: Hypertext als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Probleme der Rezeption einer Form digitaler Literatur. In: Literaturwissenschaft. Intermedial – interdisziplinär. Hrsg. v. Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002. S. 245-266.
BADER, Winfried (Bearb.): Lernbuch TUSTEP. Einführung in das Tübinger System von Textverarbeitungsprogrammen. Tübingen: Niemeyer 1995.
BADER, Winfried: Erstellen einfacher Register mit TUSTEP. In: Historical Social Research 15/2 (1990). S. 119-137.
BADER, Winfried: Simson bei Delila. Computerlinguistische Interpretation des Textes Ri 13-16. Tübingen: Francke 1991 (Textwissenschaft, Theologie, Hermeneutik, Linguistik, Literaturanalyse, Informatik, 3).
BADER, Winfried: Was ist die Text Encoding Initiative (TEI)? In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 9-20.
BARBERA, Michele/GIOMI, Riccardo: The Pearl-Diver Model. The HyperNietzsche Data Model and its Caching System. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 193-202.
BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter (Hrsg.): Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994 (Jahrbuch für internationale Germanistik, 38).
BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. dens. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 7- 17.
BARKHOFF, Jürgen (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln [u.a.]: Böhlau 2004 (Literatur, Kultur, Geschlecht: Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, 29).
BARNER, Wilfried (Hrsg.): Germanistische Fachinformation international. Beiträge der internationalen Fachkonferenz zur germanistischen Information und Dokumentation, Tübingen, 21.-23. Juni 1989. Tübingen: Niemeyer 1990.


Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret/SCHENKEL, Wolfgang: Philologische Texterschließung. 1. Der Zerlegprogrammgenerator ZPG des Anwendungssystems PHILTEX. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1970.
BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret: KONTEX. Ein konsolorientierter Operator zur Aufbereitung von Texthaltungsdateien. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1971.
BARTHES, Roland: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. v. Fotis Jannidis et al. Stuttgart: Reclam 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058). S. 185-197.
BEATIE, Bruce A.: Computer Studie of Medieval German Poetry. A Conference Report. In: Computers and the Humanities 2/2 (1967). S. 65-70.
BECKER, Melitta (Hrsg.): Archiv am Netz. Innsbruck [u.a.]: Studien-Verlag 2009 (Lesen am Netz; Bücher, Websites, 2).
BEIN, Thomas/RIPPHAUSEN, Beate/WILLEMSEN, Elmar: „Ich bin niht niuwe". Walter von der Vogelweide im www. In: Walther von der Vogelweide. Hrsg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002 (Walther-Studien, 1). S. 277-304.
BEIN, Thomas: Gesprächsprotokoll zweier Diskussionsrunden zur Bedeutung der ‚Neuen Medien' für die altgermanistische Forschung und Lehre. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 9-18.
BEIN, Thomas/NUTT-KOFOTH, Rüdiger/PLACHTA, Bodo (Hrsg.): Autor – Autorisation – Authentizität. Tübingen: Niemeyer 2004.
BENNETT, Linda: E-books: the options. A manual for publishers. London: Publishers Association 2006.
BERGENHOLTZ, Henning (Hrsg.): Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39).
BERLEMANN, Dominic: Wertvolle Werke. Reputation im Literatursystem. Bielefeld: Transcript-Verlag 2011 (Lettre).
BERLICH, Peter: Das Internet als innerer Ort. Das Digitale Kloster. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 137-148.
BERNHART, Toni: „Adfection derer Cörper". Empirische Studie zu den Farben in der Prosa von Hans Henny Jahnn. Mit einem Geleitwort von Lutz Danneberg. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2003 (Literatur – Handlung – System).
BERRESSEM, Hanjo: Unterwegs im Docuversum. Zur Topologie des Hypertext. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 108-129.
BICKENBACH, Matthias/MAYE, Harun: Endlich surfen! Eine Poetik nasser Medien. In: Sprache im technischen Zeitalter 37 (1999). S. 221-234.
BIES, Werner: Stoff- und Motivforschung im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 81-105.
BLATT, Inge: Eine neue Dimension des Fremden. Sprachverstehen in virtuellen Begegnungen. In: Sprache und Fremdverstehen. Hrsg. v. Helene Decke-Cornill und Maike Reichart-Wallrabenstein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1999. S. 161-176.


Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

BLEYSTEINER, Axel: fyuiömge – sevvrhvkfds – oder Wie Computer sprechen lernten. In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. S. 178-186.
BLOCK, Friedrich W.: Auf hoher Seh in der Turing-Galaxis. Visuelle Poesie und Hypermedia. In: Visuelle Poesie. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold in Zusammenarb. mit Hermann Korte. München: Edition Text + Kritik 1997. S. 185-202.
BLOCK, Friedrich W.: Von der Print-Literatur zur digitalen Literatur. Konvergenzen und Brüche. – Innovation or triviality? On the hypermedial „translation" of modernism by example of the 'Elektronischer Lexikon-Roman'. In: Kodikas, Code – Ars semeiotica 24 (2001). S. 137-142.
BLOCK, Friedrich W.: Website. Zum Ort digitaler Literatur im Netz der Literaturen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 152 (2001). S. 99-111.
BOESKEN, Gesine: Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen. Konstanz: UVK Verl.-Ges. 2010.
BOESKEN, Gesine: Literaturplattformen. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 21-42.
BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt: Das Hartmann von Aue-Portal. Eine Internet-Plattform als Forschungsinstrument. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 134 (2005). S. 134-137.
BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt/LENDERS, Winfried: Der Arme Heinrich in Multimedia Format: Transition to the Next 100 Years. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposion, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 211-230.
BOGGS, Roy A.: Sach- und Retrieval-Algorithmen in den Programmsprachen der Expertensysteme. Das Beispiel der Epitheta in Hartmanns Erec. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 205-213.
BOGGS, Roy: Computer-Aided Studies of Middle High German Texts. In: Computers and the Humanities 6/3 (1972). S. 157-159.
BOHLE, Knud: Inkunablenzeit. Theoreme, Paratexte, Hypertexte. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 119-150.
BÖHLER, Christine: Das Netz beschreiben. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 57-67.
BÖHM, Andreas/MENGEL, Andreas/MUHR, Thomas (Hrsg.): Texte verstehen. Konzepte, Methoden, Werkzeuge. Konstanz: Universitätsverlag 1994.
BOLIK, Sybille (Hrsg.): Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999.
BOLLMANN, Stefan (Hrsg.): Kursbuch neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher, 19881).

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

BOLTER, Jay David/GRUSIN, Richard: Remediation. Understanding New Media. Cambridge: MIT Press 1999.
BOLZ, Norbert/KITTLER, Friedrich/THOLEN, Christoph (Hrsg.): Computer als Medium. München: Fink 1994 (Literatur- und Medienanalysen, 4).
BOLZ, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München: Fink 1993.
BOLZ, Norbert: Eine statistische, computerunterstützte Echtheitsprüfung von The Repentance or Robert Greene. Ein methodischer und systematischer Ansatz. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1978 (Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 12).
BONTE, Achim: Germanistische Fachinstitutionen im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 23-32.
BRÄUER, Rolf: Historische Edition und Computer. Internationale Tagung vom 26. bis 30. Oktober 1988 in Graz. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 10 (1989). S. 608-611.
BRÄUER, Rolf: Zu den Aufgaben und Möglichkeiten der Computerlinguistik und Computerphilologie an den Universitäten und Hochschulen der DDR. In: Neue Forschungsperspektiven durch Computereinsatz in den Gesellschaftswissenschaften. Tagung, Sprache und Computer am 18. und 19. November 1986 in Greifswald. Hrsg. v. Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Artur Bethke. Greifswald: Univ. 1988 (Sprache und Computer, 1). S. 9-12.
BREMER, Ernst/RIDDER, Klaus: Die Edition des ‚Vocabularius optimus'. Zur EDV-Unterstützung einer überlieferungskritischen Textausgabe. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 168-176.
BRUSTKERN, Jan/LENDERS, Winfried/WILLÉE, Gerd: Handbuch der Programmbibliothek zur linguistischen und philologischen Textverarbeitung. Opladen: Westdeutscher Verlag 1981 (Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen, 2939).
BUCHER-GILLMAYR, Susanne: A computer-aided Quest for Allusions to Biblical Texts within Lyrical Poetry. In: Literary and Linguistic Computing 11/1 (1996). S. 1-8.
BÜHL, Achim: CyberSociety. Mythos und Realität der Informationsgesellschaft. Köln: PapyRossa-Verlag 1996.
BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8 (1974). S. 85-91.
BUNGARTEN, Theo: Das Korpus als empirische Grundlage in der Linguistik und Literaturwissenschaft. In: Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Hrsg. v. Henning Bergenholtz und Burkhard Schaeder. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39). S. 28-51.
BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8/2 (1974). S. 85-91.

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

BUNZ, Mercedes: Das Denken und die Digitalisierung, 2011. www.faz.net/s/RubCEB3712D41B64-C3094E31BDC1446D18E/Doc~EE02A72F17D3B4618B681D61F32C75F65~ATpl~Ecommon~S-content.html (Stand: 15.03.2011).
BURCH, Thomas/CHRISTMANN, Ruth/HILDENBRANDT, Vera/SCHARES, Thomas: Ein „Hausbuch“ für alle? Das *Deutsche Wörterbuch* der Brüder Grimm auf CD-ROM und im Internet. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000) S. 11-34.
BURCH, Thomas/FOURNIER, Johannes/GÄRTNER, Kurt: Mittelhochdeutsche Wörterbücher auf CD-ROM und im Internet. Der Einsatz von SGML in der Retrodigitalisierung lexikographischer Standardwerke. In: Akademie-Journal. Mitteilungsblatt der Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften 1998/2. S. 17-24.
BURCH, Thomas/GÄRTNER, Kurt/HILDENBRANDT, Vera: Das digitale Deutsche Wörterbuch der Brüder Grimm. Vom Buchformat zur elektronischen Publikation. In: Bibliothek und Wissenschaft 36 (2003). S. 163-177.
BURGESS, Gordon J.A.: A computer-assisted analysis of Goethe’s *Die Wahlverwandtschaften*. The enigma of elective affinities. Lewiston [u.a.]: Mellen 1999 (Studies in German language and literature, 23).
BURGESS, Gordon J.A.: The Book in the Machine. First Report on a Computer- assisted Analysis of *Die Wahlverwandtschaften*. In: German Life and Letters 47 (1994). S. 418-431.
BURKE, Seán: The Death and the Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida. Edinburgh: Edinburgh University Press 1992.
BURNARD, Lou: On the hermeneutic implications of text encoding. (Abstract for „Literature, Philology and Computers”, University of Edinburgh, September 1998). users.ox.ac.uk/~lou/wip/herman_abstract.htm (Stand: 27.05.2015).
BURR, Elisabeth: Teaching Romance Linguistics with Online French, Italian and Spanish Corpora. Duisburg: L.A.U.D. 1999.
BUSA, Roberto: The Annals of Humanities Computing: The Index Thomisticus. In: Computers and the Humanities 14/2 (1980). S. 83-90.
BÜTTNER, Sabine: Erfahrungen mit der virtuellen Wissenschaft. Vom *Server Frühe Neuzeit* zum *historicum.net* In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 11-32.

## 3. Zum Forschungsstand der Digitalisierung

CALBERT, Joseph P.: Dimensions of Style and Meaning in the Language of Trakl and Rilke. Contributions to a Semantics of Style. Tübingen: Niemeyer 1974.
CARLS, Wieland: TUSTEP und der „Rechte Weg“. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (Informationstechnologie und Geisteswissenschaften; Schriften der internationalen Tustep User Group, 1). S. 1-16.
CERQUIGLINI, Bernard/LEBRAVE, Jean-Louis: PHILECTRE. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt im Bereich der elektronischen Philologie. In: Technologischer Wandel in den Philologien. Hrsg. v. Wolfgang Klein, Brigitte Schlieben-Lange und ders. Stuttgart [u.a.]: Metzler 1997. S. 83-93.
CERQUIGLINI, Bernard/KLEIN, Wolfgang/SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte: Technologischer Wandel in den Philologien. Stuttgart [u.a.]: Metzler 1997.


Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

CHAOULI, Michel: Was bedeutet: Online lesen? Über die Möglichkeit des Archivs im Cyberspace. In: Text+Kritik 152 (2001). S. 65-74.
CHARLIER, Michael: Von der Armenbibel bis Myst. Zurück zu einer Literatur ohne Worte? In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 125-136.
CHARLIER, Robert: Goethe-Lexikographie im Internet – Aspekte prospektiver Digitalisierung. In: Edieren in der elektronischen Ära. Hrsg. v. Gottfried Reeg und Martin J. Schubert. Berlin: Weidler 2004 (InformationsTechnologie und Geisteswissenschaften, 1). S. 17-37.
CHISHOLM, David: A Survey of Computer-Assisted Research in Modern German. In: Computers and the Humanities 11/5 (1977). S. 279-287.
CHISHOLM, David/ROBEY, David: Encoding Verse Texts. In: Computers and the Humanities 29/2 (1995). S. 99-111.
CHISHOLM, David: Goethe's Knittelvers. A Prosodic Analysis. Bonn: Bouvier 1975 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, 185).
CHISHOLM, David: Phonological Patterning in German Verse. In: Computers and the Humanities 10/1 (1976). S. 5-20.
CHISHOLM, David: Phonologie und literarischer Stil. Eine computerunterstützte Untersuchung. In: Silben, Segmente, Akzente. Referate zur Wort-, Satz- und Versphonologie anlässlich der vierten Jahrestagung der deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft, Köln 2.-4. März 1982. Hrsg. v. Theo Vennemann. Tübingen: Niemeyer 1982 (Linguistische Arbeiten, 126). S. 37-60.
CHRISTMANN, Ursula/GROEBEN, Norbert/FLENDER, Jürgen: Verarbeitungsstrategien von traditionellen (linearen) Buchtexten und zukünftigen (nicht-linearen) Hypertexten. In: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Schwerpunktprogramm. Hrsg. v. Norbert Groeben. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 175-189.
CONDRON, Frances: Conference Report: *Philology and Information Technology – Computers, Literature and Philology 2001*. In: Jahrbuch für Computerphilologie 4 (2002). S. 187-190.
CORNILS, Ingo: Ein Glasperlenspiel im Internet: Hesse lesen im globalen Zeitalter. In: Herman Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Andreas Solbach. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004 (Suhrkamp-Taschenbuch, 3609). S. 399-413
COY, Wolfgang: Von Gutenberg zu www.gutenberg.net. In: Wissen und Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000. Hrsg. v. Ulrich Schmitz und Horst Wenzel. Berlin: Schmidt 2003 (Philologische Studien und Quellen, 177). S. 281-289.
CRAMER, Florian: Warum es zuwenig interessante Computernetzdichtung gibt. Neun Thesen. In: Liter@tur. Computer, Literatur, Internet. Hrsg. v. Hansgeorg Schmidt-Bergmann und Torsten Liesegang. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2001. S. 51-68.
CSICSERY-RONAY Jr., Istvan: Living in Downtime. Virtuelle Realität, Sciencefiction und die Zukunft der Religion. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 234-252.

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

## II. Geschichtlicher Überblick über die digitalen Medien

DAIBER, Jürgen: Digitale Literatur. Kulturelles Phantasma und technologische Wirklichkeit. In: Deutsche Bücher 33/4 (2003). S. 277-289.

DAIBER, Jürgen: Literatur und Nicht-Linearität: Ein Widerspruch in sich? In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 21-38.

DAIBER, Jürgen: Miss Latex, Harry Potter und der verrückte Affe – oder: Zum (noch) ungeordneten Verhältnis von digitaler Literatur und Literaturwissenschaft. In: Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur. Hrsg. v. Roberto Simanowski. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2002 (dtv, 24302). S. 92-110.

DAMMANN, Christoph: Liebes- und Soldatenlieder. Eine computergestützte Untersuchung des Verhältnisses von Text und Melodie im deutschen Volkslied am Beispiel von Liebes- und Soldatenliedern des ausgehenden 18. und 19. Jh. aus dem *Deutschen Liederhort* von Ludwig Erk und Franz Magnus Böhme. Hamburg (Diss.): 1994. [Mikrofiche-Ausg.]

DANNHAUER, Heinz-Martin/WICKMANN, Dieter: Quantitative Bestimmung von Umgebungsfeldern in einer Menge von Einzeltexten. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 8 (1972). S. 29-43.

DANNHAUER, Heinz-Martin: Ein Programmsystem zur maschinellen Verarbeitung großer Textmengen. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 8 (1972). S. 50-72.

DARNTON, Robert: NETCULTURE. Das neue Zeitalter des Buches. Über E-Books und Wissenschaft. In: Neue Rundschau 111/ 2 (2000). S. 21-32.

DÄSCHLEIN, Heribert: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. v. Walther Killi. Bertelsmann Lexikon Verlag: München, Güterloh 1988-1993. Praxisbericht. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. Klaus Barckow und Walter Delabar. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 113-116.

DEBUS, Friedhelm: Lexikon der Namen in deutschen literarischen Texten des Mittelalters. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposion, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 117-128.

DELABAR, Walter: Einstieg in die Informationsgesellschaft? Das Konzept der Germanistischen Datenbank (GERDA) im Kontext der Modernisierung der germanistischen Literaturwissenschaft. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 28. Heft 2 (1996). S.102-121.

DELABAR, Walter/BARCKOW, Klaus (Hrsg.): Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994.

DICKEY, William: Weißer Raum und Stille. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 31-43.



Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

DIETRICH, Rainer: Automatische Textwörterbücher. Studien zur maschinellen Lemmatisierung verbaler Wortformen des Deutschen. Tübingen: Niemeyer 1973 (Linguistische Arbeiten, 2).
DIMPEL, Friedrich Michael: Computergestützte textstatistische Untersuchungen an mittelhochdeutschen Texten. Tübingen [u.a.]: Francke 2004.
DIMPEL, Friedrich Michael: Textstatistische Analysen an mittelhochdeutschen Texten. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 95-118.
D'IORIO, Paolo: Cognitive Models of HyperNietzsche. Dynamic Ontology and Hyper-Learning. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 179-184.
DISSELNKÖTTER, Andreas: Möglichkeiten und Probleme der EDV-gestützten Edition umfangreicher Brief- und Nachlaßkorpora. Kolloquium am 30.6.1995 in Dortmund. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1996). S. 436-437.
DÖRING, Jörg/JÄGER, Christian/WEGMANN, Thomas (Hrsg.): Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996.
DÖRR, Marianne: Retrodigitalisierung in Bibliotheken und öffentlichen Einrichtungen. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 55-80.
DREYBLATT, Arnold: Hypertext and Memory in Performance and Installation. In: The Communication Review 2 (1997). S. 121.
DREYBLATT, Arnold: Hypertext und Erinnerung als Performance und Installation. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 267-290.
DRÖSSER, Christoph: Ein verhängisvolles Erbe. In: Kursbuch Neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Hrsg. v. Stefan Bollmann. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher, 19881). S. 157-162.
DÜRSELEN, Oliver/HUBER, Martin: *IASLonline* – zum Medienwechsel in der Fachkommunikation. In: Jahrbuch für Computerphilologie 6 (2004). S. 33-58.
DYENS, Ollivier: Grausame Wunder. Kunst, Sinn und Cyber-Ökologie. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 174-191.
EDRICH, Brigitte: Computerunterstützte Analyse der Ambraser ‚Erec'-Handschrift. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposion Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 331-345.
EGGERT, Hartmut/MASSLOFF, Sabine/MEHLIG, Holger: Computerfaszination. Zu einem Phänomen zwischen Technologie und Ästhetik. In: Zeitschrift für Germanistik 9.1 (1999). S. 145-152.
EHMIG, Simone C./HEYMANN, Lukas: Die Zukunft des Lesens. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 251-266.
EIBL, Karl/JANNIDIS, Fotis/WILLEMS, Marianne: Der Junge Goethe in neuer Ausgabe. Einige Präliminarien und Marginalien. In: Computergestützte Text-Edition. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999 (Beihefte zu Editio, 12). S. 69-78.
EIBL, Karl: Es müssen nicht immer Bücher sein. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller Gesellschaft 35 (1991). S. 349-351.

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

EIBL, Maximilian: Hypertext, Multimedia, Hypermedia. Ergonomische Aspekte. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000). S. 35-66.
ENDRES, Albert/FELLNER, Dieter W.: Digitale Bibliotheken. Informatik-Lösungen für globale Wissensmärkte. Heidelberg: dpunkt-Verlag 2000 (Datenbanken & Informationssysteme).

## III. Digitale Medien studieren und anwenden

FANTA, Walter/RUßEGGER, Arno: Das Philologische Erschließungsprogramm (PEP) für die Transkription und Dokumentation des Nachlasses von Robert Musil. Handbuch. In: Robert Musil. Der literarische Nachlaß [CD-ROM-Edition]. Hrsg. v. Friedbert Aspetsberger, Karl Eibl und Adolf Frisé. Reinbek: Rowohlt 1992. S. 19-92.
FANTA, Walter: Die Computer-Edition des Musil-Nachlasses. Baustein einer Epochendatenbank der Moderne. In: Editio 8 (1994). S. 127-158.
FEND, Kurt: Leser auf Abwegen. Hypertext und seine literarisch-ästhetischen Vorbilder. In: Digitale Literatur. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152). S. 87-98.
FIGGE, Udo L. (Hrsg.): Romanistik und Datenverarbeitung. Berlin: Dudweiler 1985 (Sprachwissenschaft – Computerlinguistik, 11).
FIRCHOW, Evelyn Scherabon/GILMOUR, Stephen: Towards an Analysis of Notker Labeo's Old High German. In: Computers and the Humanities 12/1 (1978). S. 81-88.
FIRCHOW, Evelyn Scherabon: Editing Medieval Manuscripts with the Aid of the Computer. The Case of the Old Icelandic *Elucidarius*. In: Sprachen und Computer. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Eggers. Hrsg. v. Hans Fix und Annely Rothkegel. Dudweiler: AQ-Verlag 1982 (Sprachwissenschaft – Computerlinguistik, 9). S. 173-186.
FIRCHOW, Evelyn Scherabon/FIX, Hans: Das teilautomatisierte Wörterbuch zum altisländischen *Elucidarius*. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Band III: Textlinguistik contra Stilistik? Wortschatz und Wörterbuch; Grammatische oder pragmatische Organisation von Rede? Hrsg. v. Walter Weiss, Herbert Ernst Wiegand und Marga Reis. Tübingen: Niemeyer 1986. S. 193-199.
FISCHER, Ernst/VOGEL, Anke: Die digitale Revolution auf dem Buchmarkt. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 97-142.
FISCHER, Manfred S. (Hrsg.): Mensch und Technik. Literarische Phantasie und Textmaschine. Aachen: Alano-Verlag 1989.
FIX, Hans (Hrsg.): Jenseits von Index und Konkordanz. Beitrag zur Auswertung maschinenlesbarer altnordischer Texte. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1984 (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, 9).
FIX, Hans: 4. Internationales Symposion zur maschinellen Verarbeitung altdeutscher Texte. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 107 (1988). S. 445-447.
FIX, Hans: Edition im Altnordischen am Beispiel des ‚Elucidarius'. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Sym-

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.