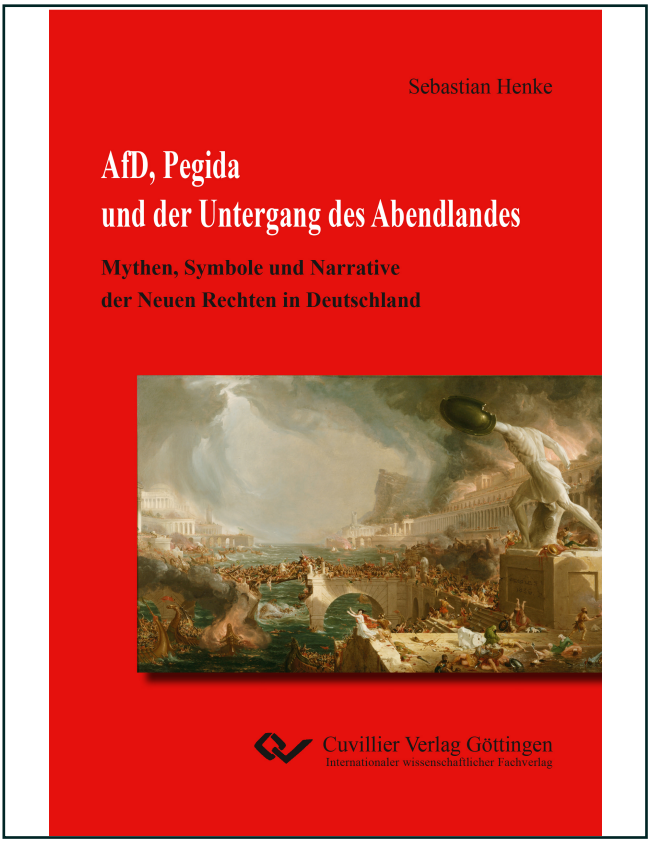
Sebastian Henke (Autor)

AfD, Pegida und der Untergang des Abendlandes

Mythen, Symbole und Narrative der Neuen Rechten in Deutschland



https://cuvillier.de/de/shop/publications/7938

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: https://cuvillier.de

Inhaltsverzeichnis:

1. Prolog: Des Mythos langer Arm durch die Geschichte 1

2. Literaturüberblick und Forschungsstand 5

2.1 Politische Mythen, Symbole und Narrative als Forschungsgebiet 5

2.2 Rechtspopulismus und die Neue Rechte als Forschungsgebiet 6

2.3 Rechte Mythen als Forschungsgebiet 8

3. Trümmer auf dem Fluss der Zeit: Mythen, Symbole und Narrative 9

3.1 Der politische Mythos: Ein janusköpfiges Konzept 9

3.1.1 Politischer Mythos und politische Kultur 10

3.1.2 Politischer Mythos und nationaler Mythos 12

3.1.3 Ideologie, Utopie, Mythos: Die Trinität politischer Imagination 13

3.1.4 Unde venisti, Mythos? 15

3.1.5 Qui es, Mythos? 17

3.1.6 Quo vadis, Mythos? 19

3.2 Der Ursprung des Menschlichen: Die *raison d'être* des *homo narrans* 21

3.2.1 Von Homer bis Ingmar Bergmann: Die ewige Form der *story* 24

3.3 Der Mythos in 1000 Gestalten: Symbole als Code und Botschaft 27

4. Die Jagd auf Gespenster: Konservative Revolution und Neue Rechte 31

4.1 Populismus, Rechtspopulismus, die AfD und Pegida 31

4.2 Konservative Revolution und Neue Rechte 32

4.2.1 Phase I - 1949-1969: Die Konservative Revolution 32

4.2.2 Phase II - 1970-1988: Der Aufstieg der Neuen Rechten 33

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

4.2.3 Phase III - 1989-1999: Anschwellender Bocksgesang der 89er 36

4.2.4 Phase IV - 2000 bis heute: Der Aufstieg des Rechtspopulismus 37

5. Mythen, Symbole und Narrative der Neuen Rechten.....39

5.1 Die mythenlose Republik? Neuanfang ohne große Worte.....40

5.1.1 Wie der Phönix aus der Asche: Mythos Stunde Null.....43

5.1.2 Rechter Gegenmythos: Die Konservative Revolution 45

5.2 Auf dem Sonderzug nach Westen: Konstruktion einer Odyssee.....47

5.2.1 Am deutschen Wesen mag die Welt genesen.....48

5.2.2 Neurechte Umdeutung des Sonderwegs-Mythos.....50

5.2.3 Erlösung durch Auflösung? Europa als Utopie und Dystopie.....52

5.3 Ökonomische Mythen als Anknüpfpunkte: Mythos Wirtschaftswunder 58

5.3.1 Das Wunder und sein Demiurg.....58

5.3.2 Das Wirtschaftswunder, ins rechte Licht gerückt.....61

5.4 Im Westen nichts Neues? *Mental maps* und der Mythos vom Westen 65

5.4.1 Der Westen als supranationales Mythem 68

5.4.2 Gegenmythen: Mitteleuropa und das Abendland 71

5.5 Traumland-Mythen: Die moralisch-juristische *levée en masse*.....76

5.5.1 Opfer-Mythos I: „Saubere Wehrmacht“ und Siegerjustiz.....78

5.5.2 Opfer-Mythos II: Stalingrad und Dresden als *lieux des mémoires*.....84

5.5.3 Widerstands-Mythos: Nessushemd und Wirmer-Flagge.....92

5.5.4 Schuld und Sühne: Preußens „Opfergang“ für Deutschland.....97

5.5.5 Kult und Bühne: „Schuld-Kult“ und „Denkmal der Schande“.....101

5.6 „Mythos“ 1968: 89er als umgekehrte 68er - *ex oriente nox*?.....107

5.7 Der ewige Untergang des Abendlandes: Vom Metanarrativ zum Mythos ..112

5.7.1 Bonjour Tristesse: *Décadence* und *Déclin* als Krisenszenario.....113

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

5.7.2 Hannibal ante portas: „Barbaren“ als Untergangsszenario.....117

5.7.3 Die Festung als Heimat: *Antemurale*-Mythen als Rettungsszenario..120

6. Epilog: Den gordischen Knoten mit dem Damoklesschwert lösen?.....125

Literaturverzeichnis.....129

Tabellenverzeichnis:

Tabelle 1: Helden- und Feindkonstruktionen 26

Tabelle 2: Vereinbarkeit massenmedialer Aufmerksamkeitsregeln mit populistischer Logik 42

Tabelle 3: Vereinbarkeit massenmedialer Aufmerksamkeitsregeln mit mythischen Elementen 42

Tabelle 4: Typologie des Untergangs 115

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.