



Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
Erstes Kapitel: Differentia specifica.....	9
Das Kunstmärchen und das Volksmärchen.....	9
Gemeinsame Merkmale in den Märchen der europäischen Völker.....	9
Klassifikation der Volksmärchen.....	15
Funktionen der Personagen und Handlungschema in den Zaubervolksmärchen.....	23
Der folkloristische Kern des Kunstmärchens.....	24
Das Kunstmärchen und die anderen literarischen Gattungen und Genres.....	26
Epos.....	27
Legende.....	28
Sage.....	30
Saga.....	30
Roman.....	31
Novelle.....	32
Erzählung.....	36
Schwank, Anekdote, Witz.....	36
Das Kunstmärchen und die kulturellen Epochen.....	37
Renaissance.....	37
Barock.....	42
Klassik.....	49
Aufklärung.....	60
Romantik.....	64
Zweites Kapitel: Tendenzen.....	75
Übergang von folkloristischen zu originellen Sujets und Komplizierung der Plotstruktur.....	75
Erweiterung der Thematik des Kunstmärchens und impliziter Ausdruck der Idee.....	85
Entstehung neuer Märchenfiguren und eine tiefe Offenbarung ihrer inneren Welt.....	93
Orientierung des Kunstmärchens an das Kind.....	101
Neue genrebildende Motive.....	113
Entstehung neuer Abarten von Kunstmärchen.....	120
Das zauberhafte Kunstmärchen.....	120
Das novellenartige Kunstmärchen.....	123
Das abenteuerliche Kunstmärchen.....	125
Das psychologische Kunstmärchen.....	125
Das Parodie-Kunstmärchen.....	127



Das Schauerkunstmärchen	129
Präsentation des Helden als Person mit kompliziertem Charakter	132
Drittes Kapitel: Autoren und Werke	135
Italien, 16.-17. Jh.....	135
Frankreich, 17. Jh.....	136
Frankreich, 18. Jh.....	138
Deutschland, 18.-erste Hälfte des 19. Jh.....	145
Frankreich, erste Hälfte des 19. Jh.....	179
Russland, erste Hälfte des 19. Jh.....	182
Dänemark, erste Hälfte des 19. Jh.....	191
Großbritannien, 40er Jahre des 19. Jh.....	194
Schluss	199
Anhang: Forscher des Kunstmärchens.....	201
Literaturverzeichnis	209