

1. Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank.....	1
Einleitung	3
1. Kapitel: Essen im interdisziplinären Diskurs: Ein Überblick	13
1.1 Die Nahrungsaufnahme als (Über-)Lebensaufgabe	18
1.2 Erkenntnisse aus Evolution und Anthropologie.....	20
1.3 Gastrosophie.....	23
2. Kapitel: Aspekte der Mahlzeit auf soziokultureller Ebene	31
2.1 Individuelles Essen.....	32
2.1.1 Essen oder Nichtessen: Identitätsbildung.....	36
2.1.2 Geschmack	40
2.1.3 Fastfood.....	43
2.2 Soziales Essen	46
2.2.1 Kommunikation zwischen Regeln, Normen und Knigge.....	53
2.2.2 Bete und speise – <i>ora et cena</i>	59
2.2.3 Der Familientisch	65
2.2.4 Hospitalität und Macht	68
3. Kapitel: Der Tisch als Bühne – Filmtheoretische Analyse der Tischgesellschaft	73
3.1 Essen im frühen Film: Von der Requisite zur Metapher.....	77
3.2 Verfremdung	84
3.3 Filmische Narration: Die Nahrungskette als Ordnungsprinzip	87
3.3.1 Figuren in Aktion	93
3.3.2 Erzählen mit Technik	105
3.4 Bei Tisch – Inszenierung einer Alltagssituation.....	110
3.4.1 Filmische Schlüsselmahlzeiten am Beispiel <i>American Beauty</i>	113
3.4.2 Absenz der Mahlzeit.....	116
3.4.3 Grenzen von Kontinuität und Logik.....	118
3.4.4 Lokalitäten: Öffentlicher vs. privater Speiseraum	120
3.4.5 Der „Dritte Ort“	125
4. Kapitel: Funktion der Tischgesellschaft für die Filmästhetik Quentin Tarantinos	131
4.1 Figuren am moralischen Abgrund.....	136
4.2 Was bedeutet „tarantinoesk“?	139
4.3 Die Tischszene als dramaturgisches Fugenelement.....	141
4.4 <i>Reservoir Dogs</i> : Anfänge tarantino'scher Tischgesellschaften.....	150
4.5 <i>Pulp Fiction</i> : Gastrosophische Progression	152
4.5.1 Der „Coffeeshop“	153

4.5.2	Das „Jack Rabbit Slim’s“	156
4.6	Essen und Macht: Auswirkungen auf die Figurenkonstellation.....	168
4.6.1	Die „Burgerszene“ (<i>Pulp Fiction</i>).....	169
4.6.2	Das Bauernhaus (<i>Inglourious Basterds</i>).....	177
4.6.3	Die Goebbels-Tischgesellschaft (<i>Inglourious Basterds</i>).....	184
4.6.4	Die „Strudelszene“ (<i>Inglourious Basterds</i>).....	189
4.6.5	Allgemeine Machtmotivik in <i>Django Unchained</i>	194
4.6.6	Das „Candyland-Dinner“ (<i>Django Unchained</i>).....	201
4.6.7	Machtverhältnisse in <i>The Hateful Eight</i>	226
4.6.8	Die Tischszene als Katalysator der Katastrophe	236
4.7	Zwischen Ekel und Appetit – „You should make me hungry“	253
4.8	Tisch ohne Speise, Speise ohne Tisch: Eine Gegenüberstellung	264
4.9	Die Henkersmahlzeit	271
	Fazit: Was kommt nach dem Essen?.....	278
	Literaturverzeichnis.....	291
	Abbildungsverzeichnis	303