

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Begründung und Forschungsstand	9
1.2.	Methodische Vorgehensweise	22
1.2.1.	Interpretation	23
1.2.2.	Psychopathologie	24
1.2.3.	Positionsbestimmung von Lyrik und Lyrikanalyse	26
1.2.4.	Methodischer Ausblick	31
2.	Ausgangssituation zu Beginn des 19. Jahrhunderts	37
2.1.	Historisch-politische Situation	37
2.2.	Das romantische Lebensgefühl	37
2.3.	Literarische Strömungen	39
2.4.	Musikalische Strömungen	45
3.	Das Lied der Vor- und Frühromantik	51
3.1.	Das deutsche Lied um 1800	51
3.2.	Das Lied Franz Schuberts	57
3.3.	Der Begriff des Liederzyklus	59
4.	Der Gedichtzyklus um 1800	63
4.1.	Das Zyklische in der romantischen Lyrik	63
4.1.1.	Kennzeichen der Zyklusdichtung	63
4.1.2.	Thematische und poetische Beziehungen	68
4.1.3.	Typologisierung und Abgrenzung	70
4.1.4.	Typologisierungs- und Kategorisierungsansätze in Müllers Zyklen	72
4.2.	Müllers Zyklen als autofiktionale Trauernarrative	77
4.3.	Der „Topos des Wanderns“ als Gegenstand des romantischen Gedichtzyklus	81
4.4.	Zyklische Gedichtvertonungen	89
4.4.1.	Musikalische Anordnungskunstwerke oder Pseudozyklen?	89
4.4.2.	Der erste Liederzyklus	92

5.	Wilhelm Müller und seine Gedichtzyklen	95
5.1.	Biographischer Überblick	95
5.2.	Wilhelm Müller – Biedermeier oder Restaurationskritiker?	113
5.3.	Müllers Texte und Ihre Vertonung	120
5.4.	<i>Die schöne Müllerin</i> – Entstehung von Gedicht- und Liederzyklus	128
5.5.	Die Gedichte der <i>Schönen Müllerin</i> im Einzelnen	137
5.5.1.	<i>Der Dichter, als Prolog</i>	137
5.5.2.	<i>Wanderschaft</i>	140
5.5.3.	<i>Wohin?</i>	144
5.5.4.	<i>Halt!</i>	146
5.5.5.	<i>Danksagung an den Bach</i>	148
5.5.6.	<i>Am Feierabend</i>	150
5.5.7.	<i>Der Neugierige</i>	153
5.5.8.	<i>Das Mühlenleben</i>	154
5.5.9.	<i>Ungeduld</i>	159
5.5.10.	<i>Morgengruß</i>	163
5.5.11.	<i>Des Müllers Blumen</i>	165
5.5.12.	<i>Thränenregen</i>	168
5.5.13.	<i>Mein!</i>	171
5.5.14.	<i>Pause</i>	172
5.5.15.	<i>Mit dem grünen Lautenbande</i>	174
5.5.16.	<i>Der Jäger</i>	177
5.5.17.	<i>Eifersucht und Stolz</i>	180
5.5.18.	<i>Erster Schmerz, letzter Scherz</i>	182
5.5.19.	<i>Die liebe Farbe</i>	186
5.5.20.	<i>Die böse Farbe</i>	187
5.5.21.	<i>Blümlein Vergißmeinnicht</i>	189
5.5.22.	<i>Trockne Blumen</i>	190
5.5.23.	<i>Der Müller und der Bach</i>	191
5.5.24.	<i>Des Baches Wiegenlied</i>	193
5.5.25.	<i>Der Dichter, als Epilog</i>	194
5.5.26.	<i>Resümee</i>	196
5.6.	<i>Die Winterreise</i> – Entstehung von Gedicht- und Liederzyklus	198
5.7.	Die Gedichte der <i>Winterreise</i> im Einzelnen	214
5.7.1.	<i>Gute Nacht</i>	214
5.7.2.	<i>Die Wetterfahne</i>	216
5.7.3.	<i>Gefrorne Thränen</i>	217
5.7.4.	<i>Erstarrung</i>	219
5.7.5.	<i>Der Lindenbaum</i>	220
5.7.6.	<i>Die Post</i>	223

5.7.7.	<i>Wasserfluth</i>	226
5.7.8.	<i>Auf dem Flusse</i>	227
5.7.9.	<i>Rückblick</i>	229
5.7.10.	<i>Der greise Kopf</i>	231
5.7.11.	<i>Die Krähe</i>	233
5.7.12.	<i>Letzte Hoffnung</i>	236
5.7.13.	<i>Im Dorfe</i>	237
5.7.14.	<i>Der stürmische Morgen</i>	240
5.7.15.	<i>Täuschung</i>	241
5.7.16.	<i>Der Wegweiser</i>	244
5.7.17.	<i>Das Wirthshaus</i>	246
5.7.18.	<i>Das Irrlicht</i>	250
5.7.19.	<i>Rast</i>	251
5.7.20.	<i>Die Nebensonnen</i>	254
5.7.21.	<i>Frühlingstraum</i>	255
5.7.22.	<i>Einsamkeit</i>	257
5.7.23.	<i>Muth!</i>	259
5.7.24.	<i>Der Leiermann</i>	261
6.	Resümee und Schlusswort	265
7.	Literaturverzeichnis	277
7.1.	Primärliteratur	277
7.2.	Sekundärliteratur	278
7.3.	Internet-Adressen	286
Anhang		287