

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Was ist eigentlich ein ProBell-Klöppel?	10
Grundlegendes zur Auslegung und Berechnung optimierter Klöppel Andreas Rupp	
Klangveränderungen und Glockenschäden – Anwendung und Erfahrungen mit dem musikalischen Fingerabdruck von Glocken	24
Michael Plitzner, Andreas Rupp	
Einflüsse von Lätewinkel und Joch auf die Beanspruchung von Glockenkronen	38
Ramona Frick, Andreas Rupp, Michael Plitzner	
Glockenantrieb und Läuteverhalten – Einfluss von Läuteparametern auf das Läuten	52
Andreas Rupp, Johann Kiderle, Barbara Graßmann, Michael Plitzner	
Aspekte zu Glockenguss und Glockenmusik als immaterielles Kulturerbe	66
Michael G. Kaufmann	
Bell chiming as cultural heritage: musical and contextual aspects	76
Mojca Kovačič	
„Signum dare“ - Glockenklang und Kulturvermittlung	88
Erfahrungen und Perspektiven aus Kärnten: „Was tut die Glocke?“ Horst Ragusch	
Unterschlagen - die Walliser Art des Glockenspiels	96
Beat Jaggy	

Slovenian synchronous ringing and its technical problems	104
Tomaž Klopčič, Dominik Malovrh	
Läutetraditionen in Österreich und Südtirol	116
Jörg Wernisch	
The bell ringing cultures in Italy: characteristics, heritage, enhancement and issues	142
Paolo Bordoni, Romeo Dell'Era	
Veränderungen in den Anforderungen für Restaurierung und Betrieb von Glocken- und Turmuhrenanlagen	156
René Spielmann	
Bauteile aus Holz - Tradition oder Moderne?	172
Patrick Minkus	
Untersuchungen zur Schwinggeschwindigkeit als Bewertungsmaßstab von Glockentürmen	180
Karl G. Schütz, Axel Greim	
Vom Lärm zum Wohlklang – Läuteglocken in offenen Türmen	190
Christian M. Thesen, Jan Podzorski	
Geläute heute – Automatisch extrahierte Audiomerkmale zur Klangbeurteilung von läutenden Glocken	202
Christoph Reuter, Michael Pitzner, Marik Roos, Isabella Czedik-Eysenberg, Veronika Weber, Saleh Siddiq, Michael Oehler, Andreas Rupp	
Konferenzprogramm	214