



# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.....	9
1. Literarische Darstellung von Flucht und Exil.....	9
1.1. Theoretische Grundlagen .....	15
1.2. Neue Kriege .....	18
1.3. Der historisch-politische Konflikt: Schiiten und Sunniten..	21
1.4. Begriffsbestimmung: Flüchtling, Migrant, Asylant, Exilant ....	25
1.5. Biografische Notiz zu Abbas Khider .....	30
1.6. Schwierigkeiten mit der Sprache .....	31
II. Textanalyse.....	35
2. Der Falsche Inder .....	35
2.1. „Der Falsche Inder“ als Autofiktion .....	35
2.2. Die Fluchtstationen .....	38
2.3. Flüchtlingsfiguren .....	44
2.4. Die Frauenfiguren .....	58
2.5. Der Schlepper .....	79
2.6. Die Bedeutung der Religion.....	89
3. Ohrfeige.....	101
3.1. Autofiktion und Poetik des fremden Worts .....	102
3.2. Erzählform in der Ohrfeige .....	107
3.3. Die Flüchtlingsfigur .....	123
3.4. Zum Bild der Frau.....	130
3.5. Kritik an der deutschen Gesellschaft.....	136

3.6. Zusammenfassung .....	141
4. Palast der Miserablen .....	144
4.1. Romanhandlung und historischer Hintergrund .....	144
4.2. Kulturelle Topografien und Zeiträume des Erzählens .....	146
4.3. Herkunftsland .....	151
4.4. Transiträume .....	157
4.5. Das Gefängnis .....	162
4.6. Neues Zuhause: Der Palast der Miserablen .....	167
4.7. Orte aus dem Alltag .....	176
III. Schluss .....	185
IV. Bibliografie .....	191