

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.....	9
1. Literarische Darstellung von Flucht und Exil.....	9
1.1. Theoretische Grundlagen	15
1.2. Neue Kriege	18
1.3. Der historisch-politische Konflikt: Schiiten und Sunniten..	21
1.4. Begriffsbestimmung: Flüchtling, Migrant, Asylant, Exilant	25
1.5. Biografische Notiz zu Abbas Khider	30
1.6. Schwierigkeiten mit der Sprache	31
II. Textanalyse.....	35
2. Der Falsche Inder	35
2.1. „Der Falsche Inder“ als Autofiktion	35
2.2. Die Fluchtstationen	38
2.3. Flüchtlingsfiguren	44
2.4. Die Frauenfiguren	58
2.5. Der Schlepper	79
2.6. Die Bedeutung der Religion.....	89
3. Ohrfeige.....	101
3.1. Autofiktion und Poetik des fremden Worts	102
3.2. Erzählform in der Ohrfeige	107
3.3. Die Flüchtlingsfigur	123
3.4. Zum Bild der Frau.....	130
3.5. Kritik an der deutschen Gesellschaft.....	136

3.6. Zusammenfassung	141
4. Palast der Miserablen	144
4.1. Romanhandlung und historischer Hintergrund	144
4.2. Kulturelle Topografien und Zeiträume des Erzählens	146
4.3. Herkunftsland	151
4.4. Transiträume	157
4.5. Das Gefängnis	162
4.6. Neues Zuhause: Der Palast der Miserablen	167
4.7. Orte aus dem Alltag	176
III. Schluss	185
IV. Bibliografie	191