Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung 9
1. Literarische Darstellung von Flucht und Exil 9
1.1. Theoretische Grundlagen 15
1.2. Neue Kriege 18
1.3. Der historisch-politische Konflikt: Schiiten und Sunniten 21
1.4. Begriffsbestimmung: Flüchtling, Migrant, Asylant, Exilant 25
1.5. Biografische Notiz zu Abbas Khider 30
1.6. Schwierigkeiten mit der Sprache 31
II. Textanalyse 35
2. Der Falsche Inder 35
2.1. „Der Falsche Inder“ als Autofiktion 35
2.2. Die Fluchtstationen 38
2.3. Flüchtlingsfiguren 44
2.4. Die Frauenfiguren 58
2.5. Der Schlepper 79
2.6. Die Bedeutung der Religion 89
3. Ohrfeige 101
3.1. Autofiktion und Poetik des fremden Worts 102
3.2. Erzählform in der Ohrfeige 107
3.3. Die Flüchtlingsfigur 123
3.4. Zum Bild der Frau 130
3.5. Kritik an der deutschen Gesellschaft 136

3.6. Zusammenfassung 141
4. Palast der Miserablen 144
4.1. Romanhandlung und historischer Hintergrund 144
4.2. Kulturelle Topografien und Zeiträume des Erzählens 146
4.3. Herkunftsland 151
4.4. Transiträume 157
4.5. Das Gefängnis 162
4.6. Neues Zuhause: Der Palast der Miserablen 167
4.7. Orte aus dem Alltag 176
III. Schluss 185
IV. Bibliografie 191