

# Inhaltsverzeichnis

<b>VORWORT</b> .....	<b>3</b>
<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>5</b>
<b>1. DIE ARCHITEKTUR DES NARTHEX</b> .....	<b>17</b>
1.1 FRÜHCHRISTLICHE UND MITTELBYZANTINISCHE ZEIT .....	17
1.2 SPÄTBYZANTINISCHE ZEIT .....	20
1.3 DER SONDERFALL KRETA .....	34
1.4 SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	36
<b>2. FUNKTIONEN DES NARTHEX</b> .....	<b>38</b>
2.1 DIE FUNKTION DES NARTHEX IN GEMEINDEKIRCHEN .....	38
2.2 DIE FUNKTION DES NARTHEX IM RAHMEN DES KAISERLICHEN ZEREMONIELLS .....	39
2.3 FUNKTIONEN DES NARTHEX IM ALLTÄGLICHEN KLOSTERLEBEN .....	41
2.4 DER DIAKLYSMOS UND DIE ERHEBUNG DER PANAGHIA .....	45
2.5 DIE LITE .....	52
2.6 DIE FUNKTION DER EMPOREN .....	53
2.7 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS BESTATTUNGSRAUM .....	61
2.8 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS ORT VON GEDÄCHTNISFEIERN .....	64
2.9 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS ORT DER BÜßER – DIE EXKOMMUNIKATION .....	69
2.10 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS ORT DER BEICHTE .....	72
2.11 DER NARTHEX ALS AUFENTHALTSRAUM DER FRAUEN .....	74
2.12 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS VERSAMMLUNGSRAUM .....	75
2.13 DIE FUNKTION DES NARTHEX ALS ORT DER WASSERWEIHE, TAUFE UND FUßWASCHUNG .....	76
2.14 WEITERE FUNKTIONEN DES NARTHEX .....	78
2.15 SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	81
<b>3. DIE BILDAUSSTATTUNG DES NARTHEX</b> .....	<b>82</b>
3.1 DIE BILDAUSSTATTUNG DES NARTHEX IM ALLGEMEINEN .....	82
3.2 DIE EINZELNEN EUCHARISTISCHEN DARSTELLUNGEN IM NARTHEX .....	91
3.2.1 MELCHISEDECH .....	91
3.2.2 DIE PHILOXENIA ABRAHAMS .....	95
3.2.3 DIE OPFERUNG ISAAKS .....	101
3.2.4 CHRISTUS ANAPESON .....	106
3.2.5 DAS GASTMAHL DER GÖTTLICHEN WEISHEIT .....	115
3.2.6 DIE HOCHZEIT ZU KANA .....	123
3.2.7 DIE WUNDERBARE BROTVERMehrUNG .....	126
3.2.8 LETZTES ABENDMAHL .....	128
3.2.9 PFINGSTEN .....	132
3.2.10 DIE APOSTELKOMMUNION .....	135
3.2.11 DER MELISMOS .....	138
3.2.12 DER TRISHAGIOS-HYMNOS .....	142
3.2.13 DAS MANDYLION .....	145
3.2.14 DER TEMPELGANG MARIENS .....	150
3.2.15 DIE VISION DES HEILIGEN PETRUS VON ALEXANDRIA .....	156
3.2.16 DIE KOMMUNION DER HEILIGEN MARIA ÄGYPTIACA .....	161
3.3 DER ZUSAMMENHANG ZWISCHEN BILDAUSSTATTUNG UND FUNKTION DES NARTHEX .....	169
<b>4. ZUSAMMENFASSUNG</b> .....	<b>233</b>

<b>5.</b>	<b>ENGLISH SUMMARY</b> .....	<b>238</b>
<b>6.</b>	<b>KATALOG DER MONUMENTE</b> .....	<b>244</b>
<b>7.</b>	<b>ABKÜRZUNGEN</b> .....	<b>280</b>
<b>8.</b>	<b>LITERATUR</b> .....	<b>281</b>
<b>9.</b>	<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b> .....	<b>324</b>
<b>10.</b>	<b>ABBILDUNGEN</b> .....	<b>330</b>
10.1	ARCHITEKTUR.....	330
10.2	DIE EINZELNEN EUCHARISTISCHEN DARSTELLUNGEN.....	356
10.2.1	MELCHISEDECH .....	356
10.2.2	DIE PHILOXENIA ABRAHAMS.....	357
10.2.3	DIE OPFERUNG ISAAKS .....	360
10.2.4	CHRISTUS ANAPESON .....	362
10.2.5	DAS GASTMAHL DER GÖTTLICHEN WEISHEIT.....	364
10.2.6	DIE HOCHZEIT ZU KANA.....	368
10.2.7	DIE WUNDERBARE BROTVERMehrUNG.....	372
10.2.8	LETZTES ABENDMAHL .....	372
10.2.9	PFINGSTEN.....	377
10.2.10	DIE APOSTELKOMMUNION .....	379
10.2.11	DER MELISMOS.....	380
10.2.12	DER TRISHAGIOS-HYMNOS.....	381
10.2.13	DAS MANDYLION.....	384
10.2.14	DER TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER .....	385
10.2.15	DIE VISION DES HEILIGEN PETRUS VON ALEXANDRIA .....	391
10.2.16	DIE KOMMUNION DER HEILIGEN MARIA ÄGYPTIACA .....	393