

1. Einleitung: Bildung und Moderne um 1800.....	1
2. Der Eintritt in die Moderne – Zum Hintergrund des neuen Bildungsmusters.....	9
2.1 Die Aufklärung und Rationalisierung.....	9
2.2 Moderne und Individuum	13
2.3 Individualität und Identität	16
3. Bildung um 1800	21
3.1 Zur Geschichte der Bildung bis 1800.....	21
3.2 Neue Bildungsmuster um 1800	27
3.2.1 Bildung bei Herder, Mendelssohn und Fichte	27
3.2.2 Ansichten des Neuhumanismus: Schiller, Humboldt und Goethe	33
3.3 Bildung bei Goethe und in der Frühromantik	39
3.3.1 Zur Bildungskonzeption bei Goethe	39
3.3.2 Zur Bildungskonzeption in der Frühromantik	46
4. Ästhetische Ansichten.....	51
4.1 Goethes klassizistische Theorie des Romans	51
4.2 Der Romanbegriff in der Frühromantik	54
4.3 Ein Vergleich: Kunstprogramme um 1800.....	59
5. Narrative Logik und Kritik der Moderne	63
5.1 Wilhelm Meisters Bildung als modernes Identitätsproblem.....	63
5.1.1 Familiäre Reorganisation und moderne Subjektbildung.....	66
5.1.2 Das Theater als ästhetische Zwischenwelt.....	74
5.1.3 Die Turmgesellschaft.....	88
5.2 Bildung zur Poesie.....	99
5.2.1 Wackenroder und Tieck (1): Aufklärungskritik und ästhetische Religiosität.....	101
5.2.2 Wackenroder und Tieck (2): Die romantische Künstlerfigur	109
5.2.3 <i>Lucinde</i> : Müßiggang als Poesie	129
5.2.4 Poetische Verwandlungen in <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	139
Exkurs: Die Natur als symbolischer Bildungsraum.....	154
5.3 Bildung zur Liebe in <i>Wilhelm Meisters Lehrjahren</i>.....	158
5.3.1 Mariane: Projektion und Enttäuschung der ersten Liebe	161
5.3.2 Philine: Sinnliche Freiheit und Liebe ohne Verpflichtung	164
5.3.3 Mignon: Die fragile Poesie im Schatten der Rationalisierung.....	167
5.3.4 Die Gräfin: Zwischen ständischer Norm und unterdrücktem Gefühl	172
5.3.5 Aurelie: Tragische Leidenschaft zwischen Kunst und Selbstzerstörung	176
5.3.6 Die Stiftsdame: Die feste innere Zitadelle.....	179
5.3.7 Therese: Inbild der schlichten Vernunft	182
5.3.8 Natalie: Von ästhetischer Vision zu problematischer Vollkommenheit	185
5.3.9 Wilhelms Liebeserfahrungen – Eine Bilanz	191

5.4 Liebe und Bildung in der Romantik.....	193
5.4.1 Franz Sternbald und die Frauen – Poetische Wandlung zwischen Bild und Körper.....	196
5.4.2 Die Liebe in <i>Lucinde</i> – Von der individuellen Leidenschaft zur universellen Harmonie.....	208
5.4.3 Liebe als Ursprung der Verwandlung – Mathilde und Das Atlantis-Märchen.....	221
Exkurs: Liebe zwischen Verführung und Erinnerung.....	231
6. Bildung in der Moderne	237
6.1 Zwei Wege der Moderne-Kritik	237
6.2 Zeitgenössische Erweiterungen der Bildung in Popkultur und Politik der Gegenwart.....	241
Nachwort.....	245
Literaturverzeichnis	248