



Hinderk M. Emrich (Autor)

Über die Verwandlung von Zeit in Gegenwart im Film

Zur philosophischen Psychologie von Realität und Traum im Kino



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/705>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

Vorlesungen WS 95/96	11
1. Vorlesung, 23.10.95	11
Vom Kampf der Einbildungskraft mit den Gegenständen (Traum und Wirklichkeit)	
2. Vorlesung, 6.11.95	29
Traum und Illusion	
3. Vorlesung, 20.11.95	33
Traum, Urbild und Symbol	
4. Vorlesung	43
Regression zu Archetypischem - Regression zu den Urbildern	
5. Vorlesung	61
Mimesis des Psychischen	
6. Vorlesung, 4.12.95	74
Irreduzibilität des Psychischen: PERSONA und das Anderswerden	
7. Vorlesung, 18.12.95	88
Das mimetische Aufbegehren - mimetische Wechselwirkungen und Proteste	
8. Vorlesung, 12.1.96	101
Tschechows MÖWE: zur Sinngestalt von Antitheater in „Neuen Formen“	
9. Vorlesung, 22.1.96	113
Blick, Anblicken, der Andere und „Undine geht“	
10. Vorlesung, 29.1.96	128
Der Blick im „Schweigen“ und das „Gericht“	
11. Vorlesung, 5.2.96	134
Philosophie des Erwachens im PROZESS und Maya Derens Experimentalfilme	
12. Vorlesung, 12.2.96	146
Die Welt am Draht	
Vorlesungen SS 1996	150
Einführungsvorlesung, 15.4.96:	150
Zum Thema Lebensgefühl und Kleists ERDBEBEN IN CHILI	
2. und 3. Vorlesung, 29.4. und 13.5.96.....	173
4. Vorlesung, 3.6.96: Wortlosigkeit und das Schweigen des Dichters	178
- Die Festung -	
5. Vorlesung: Lebensgefühl der Gegenwart und LEUCHTE, MEIN STERN, LEUCHTE	185
6. Vorlesung	192
7. Vorlesung: Psychische Flucht als Lebensform: FRAU UNTER EINFLUß von John Cassavetes	198
Vorlesungen WS 96/97	202
- Das Glück auf Erden -	
1. Vorlesung: Die „leere Seele“ im mimetisch geliehenen Glück: Dennis Rodman und LITTLE ODESSA.....	202
2. Vorlesung: Die „stille Post“ in LITTLE ODESSA und das Geheimnis des Glücklichseins in DER MANN DER FRISEUSE	211

Vorlesungen SS 97	216
Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart	
1. Vorlesung	216
2. Vorlesung	225
3. Vorlesung	234
4. Vorlesung: Zur Dimension der Zeit in WENN DIE KRANICHE ZIEHEN von Michail Kalatosow	242
5. Vorlesung: DIE ERHÖHUNG (der Aufstieg) von Larissa Schepitko (1976)	245
6. Vorlesung: DIE OPFERUNG - Tarkowskijs Vermächtnis.....	251
7. Vorlesung: Zeittranszendenz in der „Verwandlung“ - Pasolinis TEOREMA.....	258
Letzte Vorlesung: Zukunft.....	260
Vorlesungen WS 97/98	270
Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart II	
Hermeneutik im Avantgarde Film- Zu Filmen von Peter Weiss und Parajanov	270
Die beschleunigte Zeit und ihre Verwandlung in Gegenwart III	
Selbstwahl, Schicksal und Bestimmung	276
Rainer Werner Fassbinder: FONTANE EFFI BRIEST	301
Vorlesungen SS 1999	311
ARCHETYPUS UND SCHICKSAL I	
1. Vorlesung: Archetypus und Schicksal: DEAD MAN, von Jim Jarmusch	311
2. Vorlesung: Archetypus und Schicksal: DIE MARQUISE VON O. von Eric Rohmer, BRD/Frankreich, 1975, Edith Klever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seipel, Otto Sander	319
Archetypus und Schicksal II	
Jean Cocteau ORPHEE	323
Federico Fellini: Die Nächte der Cabiria	332
Archetypus des Krieges: Bernhard Wicki: DIE BRÜCKE und Andrej Tarkowskij: IWANS KINDHEIT	337
Vorlesungen WS 04/05	354
1. Vorlesung:	354
Medialität und Vermittlung im Hinblick auf die späte Lyrik Rainer Maria Rilkes	
2. Vorlesung:	368
„Was Avatare und Engel uns sagen können ...“ Zur Philosophie des Unsichtbaren	