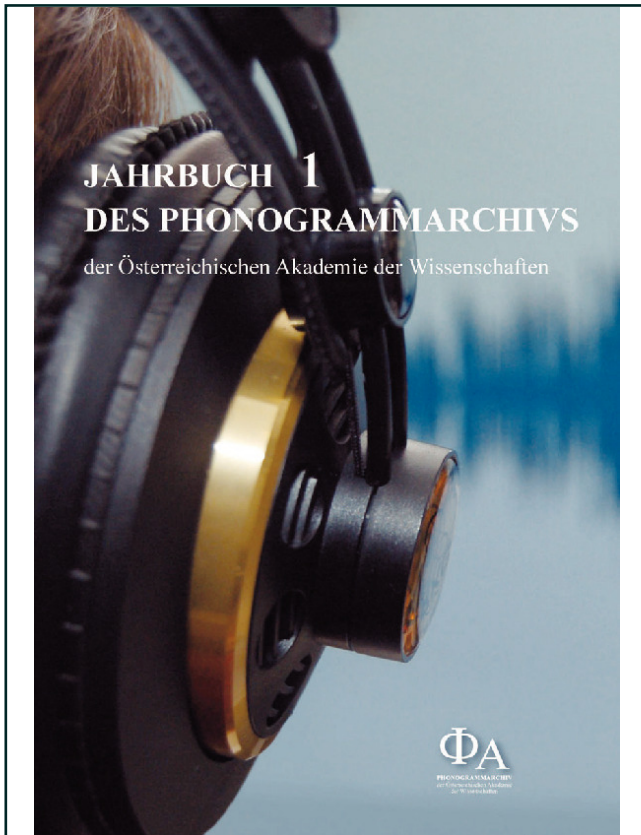




Clemens Gütl (Autor)
Gerda Lechleitner (Autor)
Christian Liebl (Autor)

**Jahrbuch des Phonogrammarchivs der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften**
1



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/794>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| VORWORT | 5 |
| GRUSSADRESSEN | 9 |
| Phonogrammarchiv Birthday Greetings from IASA (Kevin Bradley) | 9 |
| Grußadresse der m a a (Rainer Hubert)..... | 11 |
| Grußadresse der Gesellschaft für Musikforschung (Detlef Altenburg)..... | 12 |
| BEITRÄGE DES INTERNATIONALEN SYMPOSIUMS | |
| „110 JAHRE PHONOGRAMMARCHIV: REFLEXIONEN ÜBER ARBEITSFELDER, KOOPERATIONEN UND PERSPEKTIVEN“ | 13 |
| 1. KEYNOTE | 13 |
| Looking to the past and creating the future: the functions and ethics of audiovisual archives in the 21 st century (Anthony Seeger)..... | 13 |
| 2. METHODEN UND ZIELE DER FELDFORSCHUNG | 31 |
| „Lebensfrische Magnetophonaufnahmen“: Vom Mehrwert der „Sammlung Kranzmayer-Hornung“ für das Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich (Ingeborg Geyer)..... | 31 |
| Begegnung der Kulturen? – Reflexionen zu den Anfängen meiner Feldforschungen in den 1960er Jahren und ihren Folgen (Gerhard Kubik)..... | 42 |
| Zur Quellenkritik der medialen Überlieferung am Paradigma der Musikaufzeichnung (Rudolf M. Brandl) | 70 |

| | |
|--|-----|
| 3. TECHNISCHE HERAUSFORDERUNGEN IN FELD UND ARCHIV | 85 |
| Combining audio and visual information while videorecording in the field: methodological and technical problems (Giorgio Adamo)..... | 85 |
| The use of sound archives for the study of endangered languages in Russia (Victor Denisov & Tjeerd de Graaf) | 96 |
| The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland (Jacek Jackowski) | 110 |
| From Vienna to Jerusalem and back: cooperation in sound restoration (Avraham Nahmias) | 133 |
| 4. DIE ROLLE VON SCHALLARCHIVEN FÜR DIE SPRACH- UND MUSIKWISSENSCHAFT | 139 |
| Sprache, Dislozierung und Identität bei Özbeken Nordostafghanistans (Ingeborg Baldauf)..... | 139 |
| Computerunterstützte Auswertung von audiovisuellem Datenmaterial linguistischer Feldforschung: Status quo und Perspektiven (John Rennison) | 170 |
| Phonogrammarchiv – eine Herausforderung für die Musikwissenschaft? (Detlef Altenburg)..... | 185 |
| TÄTIGKEITSBERICHT DES PHONOGRAMMARCHIVS FÜR DAS JAHR 2009 ... | 197 |
| AUTOR/INN/EN | 218 |
| HERAUSGEBER/IN | 218 |