

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
GRUSSADRESSEN	9
Phonogrammarchiv Birthday Greetings from IASA (Kevin Bradley)	9
Grußadresse der m a a (Rainer Hubert).....	11
Grußadresse der Gesellschaft für Musikforschung (Detlef Altenburg).....	12
BEITRÄGE DES INTERNATIONALEN SYMPOSIUMS	
„110 JAHRE PHONOGRAMMARCHIV: REFLEXIONEN ÜBER ARBEITSFELDER, KOOPERATIONEN UND PERSPEKTIVEN“	13
1. KEYNOTE	13
Looking to the past and creating the future: the functions and ethics of audiovisual archives in the 21 st century (Anthony Seeger).....	13
2. METHODEN UND ZIELE DER FELDFORSCHUNG	31
„Lebensfrische Magnetophonaufnahmen“: Vom Mehrwert der „Sammlung Kranzmayer-Hornung“ für das Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich (Ingeborg Geyer).....	31
Begegnung der Kulturen? – Reflexionen zu den Anfängen meiner Feldforschungen in den 1960er Jahren und ihren Folgen (Gerhard Kubik).....	42
Zur Quellenkritik der medialen Überlieferung am Paradigma der Musikaufzeichnung (Rudolf M. Brandl)	70

3. TECHNISCHE HERAUSFORDERUNGEN IN FELD UND ARCHIV	85
Combining audio and visual information while videorecording in the field: methodological and technical problems (Giorgio Adamo).....	85
The use of sound archives for the study of endangered languages in Russia (Victor Denisov & Tjeerd de Graaf)	96
The importance of experience gained in the Phonogrammarchiv for archiving and documenting traditional music in Poland (Jacek Jackowski)	110
From Vienna to Jerusalem and back: cooperation in sound restoration (Avraham Nahmias)	133
4. DIE ROLLE VON SCHALLARCHIVEN FÜR DIE SPRACH- UND MUSIKWISSENSCHAFT	139
Sprache, Dislozierung und Identität bei Özbeken Nordostafghanistans (Ingeborg Baldauf).....	139
Computerunterstützte Auswertung von audiovisuellem Datenmaterial linguistischer Feldforschung: Status quo und Perspektiven (John Rennison)	170
Phonogrammarchiv – eine Herausforderung für die Musikwissenschaft? (Detlef Altenburg).....	185
TÄTIGKEITSBERICHT DES PHONOGRAMMARCHIVS FÜR DAS JAHR 2009 ...	197
AUTOR/INN/EN	218
HERAUSGEBER/IN	218