

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	17
<b>1.0 Europa als Kulturraum</b>	<b>19</b>
1.1 Europa - geographisch und als Siedlungsraum	19
1.2 Europa in der Vor- und Frühgeschichte	20
1.3 Der europäische Kulturraum seit den Phöniziern	22
1.4 Frühe weltweite Einflüsse in der Eß- und Trinkkultur	25
1.5 Frühe und aktuelle Einflüsse im Bereich der Technik	27
<b>2.0 Europa als Kultur- und Lebensraum</b>	<b>29</b>
2.1 Europa und die Idee von weltweiten humanen Räumen	29
2.2 Standards bei Infrastruktur und Lebensqualität	33
2.3 Kulturelle Selbstverständlichkeiten und gesellschaftliche Standards	34
2.4 Europa und die Idee von nationalen Räumen	35
2.5 Europa und die weltweiten urbanen Räume	38
2.5.1 Zur Entwicklung des weltweiten Verstärkerprozesses	39
2.5.2 Megaregionen und europäischer Einfluss	41
2.6 Europäische Einflüsse in anderen kulturellen Räumen	43
2.6.1 Einflüsse in Japan	45
2.6.2 Weitere europäische Einflüsse in anderen Ländern	46
2.7 Europa als Wirtschafts- und Lebensraum im weltweiten Vergleich	48

<b>3.0</b>	<b>Die Bedeutung von Kunst</b>	51
3.1	Der erweiterte Kunstbegriff	52
3.2	Kunst und die Entwicklung kultureller Räume	53
3.3	Kunst, Denken und Werte	55
<b>4.0</b>	<b>Die Weltgeltung europäischer Malerei</b>	57
4.1	Die Entwicklung der europäischen Malerei: Florenz oder die „Wiedergeburt der Antike“ um 1500	58
4.2	Die Niederlande als kunst- und freiheitsliebende Nation	62
4.3	England als Land der Kunst und der Freiheit	67
4.4	Deutschland oder die Sehnsucht nach Freiheit	71
4.5	Frankreich oder die Kunst der Schönheit, der Poesie und des Augenblicks	74
4.6	Entwicklungen in der Kunst um 1910	77
4.6.1	Pablo Picasso und Piet Mondrian	78
4.6.2	Wassily Kandinsky	82
4.6.3	Emil Nolde	84
4.6.4	Das Unbewusste und Emotionale in der Kunst	85
4.6.5	Joseph Beuys	95
4.6.6	Yves Klein: „Türöffner“ für abstrakte natürliche Formen und Farben	98
4.7	Amerikanische Maler nach 1950	101
4.8	Friedensreich Hundertwasser	105
4.9	Die Malerei heute: zwischen emotionaler Abstraktion und verschwommenem Photorealismus	109
4.9.1	Gerhard Richter	110
4.9.2	Die abstrakte Darstellung des Zeitgeistes	112
4.9.3	Stephan Geisler	113
4.9.4	Die abstrakte Darstellung von Emotionen und Stimmungen	115
4.9.5	Die Reintegration des Menschen in die Natur	117
4.10	Die Entwicklung in der Malerei	118

<b>5.0</b>	<b>Zur Weltgeltung europäischer Musik</b>	121
5.1	Die Bedeutung von Musik	121
5.2	Der erweiterte Musikbegriff	123
5.3	Musik in unterschiedlichen kulturellen Räumen	127
5.4	Musik und Werte	130
5.5	Zum Stellenwert der europäischen Musik	130
5.5.1	Johann Sebastian Bach oder der neue Ordnungsrahmen	132
5.5.2	Ludwig van Beethoven und die Vertonung des deutschen Idealismus	135
5.5.3	Frédéric Chopin und die reine Musik	137
5.6	Musik nach 1850: auf der Suche nach einem erweiterten neuen Ordnungsrahmen	142
5.7	Musikalische Weiterentwicklungen 1850 bis 1950	144
5.7.1	Von Richard Wagner zu Gustav Mahler und Richard Strauß	144
5.7.2	Der Impressionismus in der Musik: Claude Debussy und der feine Klangzauber	148
5.7.3	Die „Zweite Wiener Schule“	149
5.7.4	Igor Stravinsky und die russische Musik	151
5.8	Die zeitgenössische, klassische Musik seit dem Zweiten Weltkrieg	153
5.9	Die Pop-Musik	156
5.10	Die Zukunft	158
<b>6.0</b>	<b>Die Weltgesellschaft. Voraussetzungen ihrer Entstehung</b>	161
6.1	Bildung und Zukunftsoptimismus	162
6.2	Wasser als Basisressource	165
6.3	Neue Formen der Energiegewinnung. Erhöhung der Recyclingfähigkeit	168
6.4	Landwirtschaft	170
6.5	Gesundheit	171
6.6	Spiel und kreative Arbeit	174

<b>7.0</b>	<b>Elemente einer künftigen Weltkultur</b>	179
7.1	Das Design und seine weltweite Bedeutung	180
7.2	Veränderungen im europäischen Design	182
7.3	Aktuelle Designentwicklungen: Westliches Denken nähert sich dem östlichen an	189
7.4	Die kommende Weltkultur	192
	Literaturverzeichnis	197
	Über den Autor	205