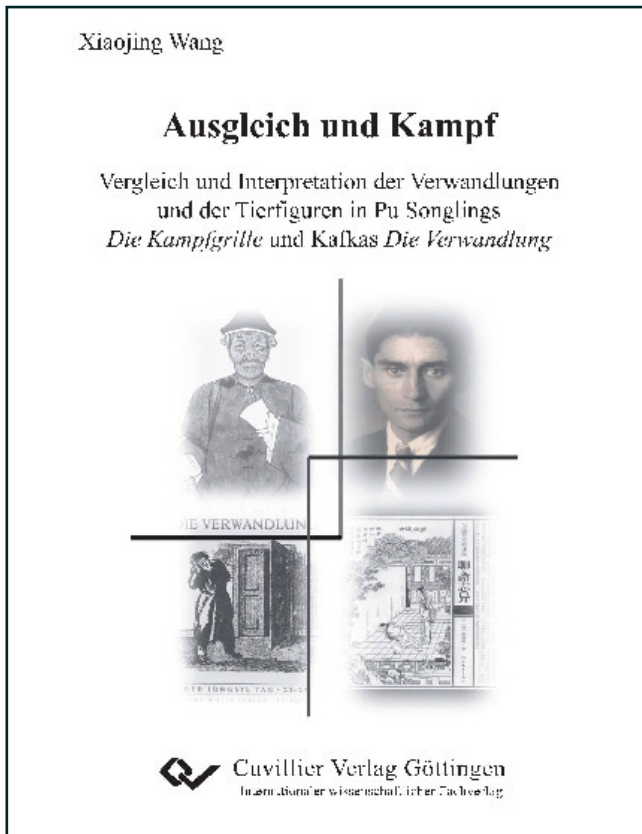




Xiaojing Wang (Autor)

## **Ausgleich und Kampf**

Vergleich und Interpretation der Verwandlungen und der Tierfiguren in Pu Songlins Die Kampfgrille und Kafkas Die Verwandlung



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1062>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. <i>Die Verwandlung</i> und <i>Die Kampfgrille</i> .....	5
1.1 Präsentation des Inhalts .....	5
1.2 Die Vergleichsbasis dazu und die Probleme in vorherigen Forschungen .....	6
2. Entfremdung und Verwandlung .....	9
2.1 Der Begriff „Entfremdung“ .....	9
2.2 Der Begriff „Verwandlung“ .....	12
2.3 Die Beziehung zwischen Entfremdung und Verwandlung.....	12
3. Die Verwandlung in <i>Die Kampfgrille</i> .....	14
3.1 Tier und Verwandlung vor dem Hintergrund der Kultur .....	14
3.1.1 Tier und Verwandlung vor dem Hintergrund der europäischen Kultur .....	14
3.1.2 Tier und Verwandlung vor dem Hintergrund der chinesischen Kultur.....	17
3.1.3 Resümee .....	22
3.2 Tiere in anderen Erzählungen in Pu Songlings <i>Liaozhai zhiyi</i> .....	22
3.3 Die Bedeutung der Verwandlung in <i>Die Kampfgrille</i> .....	25
3.3.1 Überprüfung der „Entfremdung“ in <i>Die Kampfgrille</i> .....	25
3.3.2 Wünsche in dem Werk <i>Die Kampfgrille</i> und Wünsche dessen Autors.....	30
3.3.3 Analyse und Fazit.....	32

4.	Die Verwandlung in <i>Die Verwandlung</i> .....	35
4.1	Tiere in anderen Werken Kafkas .....	35
4.2	Die Bedeutung der Verwandlung in <i>Die Verwandlung</i> .....	38
4.2.1	Überprüfung der „Entfremdung“ in <i>Die Verwandlung</i> .....	38
4.2.2	Wünsche in dem Werk <i>Die Verwandlung</i> und Wünsche dessen Autors .....	44
4.2.3	Analyse und Fazit .....	48
5.	Vergleich und daraus entstehende Fragestellung .....	51
6.	Der Charakter der Tierfiguren in <i>Die Kampfgrille</i> und <i>Die Verwandlung</i> .....	55
6.1	Traum, Kulturtraum und kulturelle Eigenheiten .....	55
6.2	Kulturelle Eigenheiten und der Charakter der Tierfigur in <i>Die Kampfgrille</i> .....	57
6.2.1	Kulturtraum und kulturelle Eigenheiten in China .....	57
6.2.2	Die Kampfgrille: Verkörperung der chinesischen kulturellen Eigenheiten .....	64
6.3	Kulturelle Eigenheiten und der Charakter der Tierfigur in <i>Die Verwandlung</i> .....	65
6.3.1	Kulturtraum und kulturelle Eigenheiten im Abendland .....	65
6.3.2	Der Käfer: Erbschaft der europäischen kulturellen Eigenheiten .....	72
6.4	Vergleich und Resümee .....	73
	Konklusion .....	77
	Literaturverzeichnis .....	81