

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Geschichte der Kunqu-Oper .....	2
2.1	Die Entstehungsgeschichte .....	2
2.2	Die Periode der Blüte.....	9
2.3	Die Verfallsperiode .....	13
2.4	Die Phase der Wiederbelebung .....	16
3	Die Darstellung der Kunqu-Oper .....	21
3.1	Bühne.....	21
3.2	Bedeutung der Theaterkulisse.....	24
3.3	Darstellungstechnik .....	27
3.4	Jiamen – Rolle .....	29
3.5	Die Kostüme und Masken.....	32
4	Das musikalische Element des Kunqu .....	37
4.1	Instrumentarium des Kunqu.....	37
4.1.1	Qudi – Dizi.....	38
4.1.2	Quxian.....	41
4.1.3	Bangu .....	42
4.2	Die Notation Qupu und ihre Eigenart .....	44
4.2.1	Gongchipu-Notation.....	45
4.2.2	Jianpu-Notation .....	46
4.2.3	Vergleich Gongchipu-Notation und Jianpu-Notation im Qupai .....	47
4.3	Die Tonleitern, die Tonarten und die Modi des Kunqu.....	52
5	Qupai des Kunqu.....	57
5.1	Melodie und Liedtext.....	57
5.2	Das Qupai-Melodiemodell und seine Eigenart.....	60

---

5.3	Analyse der Qupai-Melodiemodelle von Nanqu und Beiqu.....	61
5.3.1	Der Aufbau des Nanqu.....	62
5.3.2	Der Aufbau des Beiqu.....	69
5.3.3	Unterschiede zwischen Nanqu und Beiqu.....	72
5.4	Zur Komposition der Qupai-Melodiemodelle .....	74
5.5	Die Verwendungsweise der Melodiemodelle.....	76
6	Zur Entwicklung und Verbreitung der Kunqu-Oper .....	79
7	Fazit .....	85
A.	Anhang.....	89
B.	Eigene Videodokumentation (Feldforschung) auf DVD in der Reihe Orbis Musicarum (Hg. v. Rudolf M. Brandl) .....	93
C.	Literaturverzeichnis .....	97