



Sabine Küster (Autor)

Medizin im Roman

Untersuchungen zu "Les Rougon Macquart" von Emile Zola



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1239>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis VI

1. Einleitung 1

2. Vererbungslehre und Figurenkonzeption: Der Stammbaum der Rougon-Macquart in seiner Entwicklung 6

- 2.1. Die Vorworte als Schlüssel zum Quellenmaterial 6
- 2.2. Der Stammbaum der Rougon-Macquart 11
- 2.3. Medizinische Quellen 16
- 2.4. Lucas' *Traité de l'hérédité naturelle* als Hauptquelle für Zola 27
- 2.5. Die Anwendung von Lucas' Theorien auf den Stammbaum:
Die Vererbung der Neurose in der Familie Rougon-Macquart 35
- 2.6. Differenzierungen des Stammbaums vor dem Hintergrund
der zeitgenössischen Psychiatrie 58
- 2.7. Zusammenfassung: „Verfall einer Familie“ 69

3. Kriminalität als Krankheit – und als Romansujet: Die Umsetzung des medizinischen Konzeptes 1885/1890 75

- 3.1. *Germinal* und die Kriminalität 75
- 3.2. Kriminalität als Krankheit 76
- 3.3. Étienne in *Germinal* und seine kriminellen Anlagen 77
- 3.4. Das Problem des „roman judiciaire“ 81
- 3.5. Kriminalität in *La Bête humaine* 85
- 3.6. Die „physiologie du criminel“ in *La Bête humaine* aus Sicht der
zeitgenössischen Medizin 87
- 3.7. Medizinische Elemente in der Gestaltung der „Kriminellenprofile“ 94
- 3.8. „Ma façon de procéder“ – Der Mörder Jacques Lantier im Spiegel
der Quellen Zolas 106
- 3.9. Weitere Facetten von Jacques' kranker Persönlichkeit 113
- 3.10. Die literarische Überformung atavistischer Phänomene 125
- 3.11. Krankheitsverlauf und Handlungsverlauf 129
- 3.12. Zusammenfassung: Die Bewertung durch Lombroso 132

4. Medizinische Aspekte im Wandel der Romankonzeption	138
4.1. Das Ausmaß der Krankheit: Erweiterungen des Romanzyklus	139
4.2. Erbkrankheit: Systematisch-diachrone Zugänge zu Zolas Methode	148
4.3. Arzt – Diagnose – Medizin	159
4.4. Eigene Krankheitserfahrungen Zolas	171
4.5. Zusammenfassung	175
5. „Die nervöse Krankheit“: Differenzierungen der Hysterie im Roman	177
5.1. Zur Konzeption der Romane über „nervöse“ Frauen	177
5.2. Der Ausgangspunkt der Familienkrankheit: Adélaïdes „névrose originelle“	180
5.3. Marthe Mouret in <i>La Conquête de Plassans</i>	201
5.4. Jeanne Grandjean in <i>Une Page d'Amour</i>	209
5.5. Charles Rougon in <i>Le Docteur Pascal</i>	216
5.6. Zusammenfassung	220
5.7. Folgerungen	221
6. Die Wissenschaft und ihre Grenzen	223
6.1. <i>Le Docteur Pascal</i> als Resümee	223
6.2. Pascal Rougon als Arzt, Vererbungstheoretiker und Wissenschaftler	234
6.3. Der Stammbaum im Roman als „Ergebnis“ von Pascals Forschungen	240
6.4. <i>Le Docteur Pascal</i> als Schlüsselroman	243
6.5. Pascals „credo philosophique“	245
7. Theoretische Hintergründe: Ausblicke auf den „naturalistischen“ Roman	252
7.1. Claude Bernards <i>Introduction</i> und Zolas <i>Le Roman expérimental</i>	252
7.2. Naturwissenschaftliches und literarisches Experiment im Vergleich	261
7.3. <i>Le Roman expérimental</i> als Teil von Zolas naturalistischer Ästhetik	265
7.4. „... la science au service de la littérature?“	269
7.5. Die Kritik an <i>Le Roman expérimental</i> und ihre Folgen	274
7.6. Die Sicht der Mediziner	281

Anhang	286
Anhang 1: Tabellen	286
<i>Tabelle 1: Die Stammbaumversionen im Überblick</i>	286
<i>Tabelle 2: Romansujets von 1869 („alte Romane“) und ihre Ausarbeitung</i>	288
<i>Tabelle 3: Die endgültige Gestalt des Romanzyklus</i>	290
Anhang 2: Zolas Stammbaum von 1891	292
Anhang 3: Zola, Vererbungsprofile nach Lucas	294
Anhang 4: Verzeichnis der zitierten Quellen und Literatur	295