



Rudolf M. Brandl (Autor)

Musik als kommunikative Handlung

Entwurf einer dramatologischen Musikanthrologie



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/2176>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt:

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 5 |
| Universalismus - Relativismus | 6 |
| Zivilisation versus Natur (Umwelt) | 7 |
| Gibt es ein „kulturelles/kollektives Gedächtnis“? | 11 |
| Gedächtnis (memory) und Erinnerung (remembrance, memory) | 13 |
| Kritik der Kognitiven Anthropologie | 14 |
| Induktive versus abduktive Logik | 20 |
| Die Peirce'sche relationale Zeichen-Logik | 22 |
| Kritik der angeblichen semantischen »Offenheit« der Musik | 23 |
| Fraktale Dimensionen der Anschauung | 26 |
| Gadamer's Hermeneutik - Intersubjektivität und Lebenswelt | 28 |
| Codes und Spielregeln | 32 |
| Die universelle Möglichkeit des »Mißverstehens« | 39 |
| Die Vorstruktur des Verstehens: „ <i>Do they really have Music?</i> “ | 39 |
| Kritik des Gadamer'schen Kunst-Begriffs | 40 |
| Objektiver Sinn und subjektive Interpretation | 44 |
| Musikanthropologische Hermeneutik auf dramatologischer Basis des Erlebnis-Begriffs | 47 |
| <i>Adäquatheit, Intention, Wert, Innewerden, Ereignis, Situation, Norm</i> | 49 |
| <i>Geschmack</i> als spezifische „Erkenntnisweise“ für die Musik | 52 |
| Musik als intentionale Handlung | 57 |
| Searle's <i>Intentionalität</i> | 57 |
| Sprechakte | 59 |
| Phantasien und Fiktionen - Prinzipien der intentionalen Handlung | 60 |
| Die hermeneutische Situation | 63 |
| Musik-Semiotik im anthropologischen 3-Weltenmodell (RMB) | 71 |
| Plurivalenz der Kultur (Lipp) | 72 |
| Der dramatologische Ansatz | 73 |
| Das Spiel als seinen eigenen Sinn stiftende Welt | 74 |
| Der Perspektivenwechsel innerhalb des Selbst | 78 |
| Wurzeln sozialen Normbewußtseins im sakralen Kollektivbewußtsein | 81 |
| Musikalisches Erlebnis und Feldforscher | 82 |
| Ereignis als historischer Modus der Distanz vom Erlebnis | 83 |
| Das schrittweise Verstehen fremder Musik | 84 |
| Falsifikations- und Verifikationskompetenzen | 86 |
| Die sprachliche Bedingung der hermeneutischen Distanz | 88 |
| Musikethnologie und Historische Dimension: »Geschichtlichkeit« | 89 |
| Tradition als eigentümlicher Zeitmodus des Erlebnisses | 90 |
| Die genuin musikalische Möglichkeit des Mißverstehens | 94 |
| Musikethnologie als Diskurs über das Erlebnis | 96 |
| Eine Melodie-Definition auf universalistischer Ebene | 97 |
| Die kognitive Prämisse der abendländischen Harmonik | 98 |
| Universale Basis-Definitionen von <i>Mebrstimmigkeit, Polyphonie</i> und <i>Heterophonie</i> (= multiple Abläufe) | 100 |
| Beispiele für Definitionsprobleme multipler Abläufe in der Musik | 104 |
| Die Bedeutung der Motorik im Verstehen multipler Abläufe | 107 |
| Universale Basis-Definitionen multipler Abläufe in der Musik | 108 |
| Das Problem einer Universalgeschichte der Musik | 112 |

| | |
|--|-----|
| Der ethnozentrische Imperativ | 113 |
| Absage an eine universale Evolution der Musik | 115 |
| Unterschiede in der historischen Methode | 116 |
| Die mediale Überlieferung als defiziente Sonderform | 117 |
| Was ist nun der Kontext bei Musik? | 119 |
| Vergleich mit einem fremden Musikkonzept: Fallstudie China | 120 |
| „Außermusikalische Assoziationen“ (?): Das symbolische Klangfarbenspektrum als Wesenszug chinesischer Musik | 124 |
| <i>Literatur</i> | 127 |