Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 3

2. Allgemeine Vorbemerkungen 6

3. Aspekte zu den historischen Gegebenheiten in Spanien und zur sozialen Entwicklung der Gitanos 8

3.1 Anmerkungen zu der historisch-politischen Entwicklung Spaniens 8

3.2 Zigeuner in Spanien 10

3.2.1 Einwanderung und erste Kontakte 10

3.2.2 Politische und soziale Bedingungen im 16. und 17. Jahrhundert 13

3.2.3 Entwicklungen im 18. Jahrhundert 14

3.2.4 Die geographische Verteilung der Gitanos 16

3.2.5 Aspekte zur Sozialstruktur der Gitanos 17

4. Die Wurzeln der Flamenco-Geschichte 19

4.1 Erste Zeugnisse 19

4.1.1 Die musikalischen Wurzeln des Flamenco 20

4.1.2 Die Entstehung des Flamenco 20

5. Musikalische Ausprägungen, Komponenten und Klassifizierungen 21

5.1 Die Typen des Flamenco 24

5.2 Aufbau, Harmonik und Melodik im Flamenco 32

6. Flamenco-Texte – Themen, Stile und sozialgeschichtlich relevante Aussagen 35

6.1 Besonderheiten der Letras 35

6.2 Die Themen der Letras 36

7. Die historischen Etappen des Cante Flamenco 40

7.1 La Etapa Hermetica 40

7.2 La Etapa Primitiva 42

7.3 La Edad de Oro 43

7.3.1 Kultursoziologische Aspekte 45

7.4 La Etapa de Transición 46

7.4.1 Der Concurso de cante jondo in Granada 49

7.5 La Opera Flamenca - Gesellschaftliches Umfeld und soziale Tendenzen 50

7.6 La Etapa del Renacimiento 52

7.7 La Etapa Contemporánea 55

8. Wirtschaftliche und soziale Schichtung in Spanien und deren Auswirkungen auf den Flamenco 56

8.1 Soziokulturelle Faktoren und Hintergründe im Umfeld des Flamenco 60

9. Die politische und soziale Situation der Gitanos im 20. Jahrhundert 62

9.1 Bedingungen und Resultate 62

9.2 Statistische Ergebnisse 64

9.3 Die Rolle der katholischen Kirche 66

9.4 Gitano-Siedlungen in Andalusien 67

9.5 Die Situation der Gitanos in der jüngeren Vergangenheit 70

10. Musikgeschichte und Sozialgeschichte 72

10.1 Politisches Widerstandspotential im Flamenco der 70er Jahre 75

11. Synkretische Formen des Flamenco am Ende des 20. Jahrhunderts 77

11.1 Flamenco und Jazz- sozialgeschichtliche und musikalische Gemeinsamkeiten 78

11.1.1 Neuerungen im Flamenco 80

11.1.2 Die Interpreten der Fusion von Flamenco und Jazz in Spanien 84

11.2 Orientalische Einflüsse im modernen Flamenco- musikalische und soziale Gegebenheiten 87

11.3 Die Entstehung von Flamenco-Pop und die gesellschaftliche Funktion dieser Musik 89

11.4 Die Erzeugung und Bedeutung von ethnischer und kultureller Identität im Zusammenhang mit dem Flamenco und seinen Subgenres 92

12. Gegenwärtige Erscheinungsformen 94

12.1 Die neue Generation 94

12.2 Der traditionelle Flamenco zu Beginn des 21. Jahrhunderts 98

12.3 Die Beachtung und Ausübung des Flamenco außerhalb Spaniens 101

12.4 Musikalisches und gesellschaftliches Umfeld in Andalusien 103

12.4.1 Allgemeines 103

12.4.2 Die Medien 105

12.4.3 Forschung und Ausbildung 106

12.4.4 Der Musikhandel 107

12.4.5 Veranstaltungen und Konzerte 108

12.4.6 Gitanos und Payos 111

12.4.7 Flamenco in verschiedenen Städten Andalusiens- Touristenattraktion und traditionelle Musikkultur 112

12.5 Die aktuellen Stars und die neuen Strömungen des Flamenco 117

13. Veränderungen und Konstanten in der musikalischen Entwicklung des Flamenco 120

14. Veränderungen und Konstanten auf sozialer Ebene und deren Auswirkungen auf die verschiedenen Typen des Flamenco 126

15. Fazit 132

16. Literaturverzeichnis 140

17. Anhang