

Inhalt

Vorbemerkungen zu dieser Arbeit
Danksagung

Allgemeiner Teil

Einleitung	S.	10
Geographischer und historischer Überblick	S.	11
I Geographischer Überblick	S.	11
II Historischer Überblick	S.	12
III Hintergründe der Besiedlung	S.	16
Das Brauchtum	S.	20
I Überblick über den Brauch bei Tod und Beerdigung	S.	20
II Wann wurde gesungen?	S.	22
Der Gattungsbegriff	S.	25
I Unterscheidung durch die Erzählperspektive	S.	25
II Unterscheidung des formalen Inhaltes	S.	26
III Die musikalische Form	S.	29
IV Die Textstruktur	S.	30

Die Lieder und deren Analysen

Vorbemerkungen zur Analyse	S.	34
I 8 Lieder aus Deutsch-Mokra (Karpato-Ukraine)	S.	36
II 8 Lieder aus Rudolfsgnad und Franztal (jugoslawisch Banat)	S.	107
III 4 Lieder aus dem Sudetenland (Altwatergebirge)	S.	149
IV 3 Lieder aus verschiedenen Regionen	S.	173

Analyseauswertungen der Transkriptionen und Resümees

Analyseauswertung der Transkriptionen	S.	209
Resümees	S.	213
Die Kurzzusammenfassung für eilige Leser	S.	220

Anhang

Vorbemerkungen zu den Tabellen, Erläuterungen zum Intervallquadrat	S.	222
Tabellen 1 – 16	S.	225
Register Chronik der Druckereien in Ödenburg und Ungarisch-Altenburg	S.	260
Abkürzungsverzeichnis	S.	261
Ortsnamensverzeichnis	S.	262
Lieder-Index	S.	263
Literatur	S.	264
Landkarten	S.	269