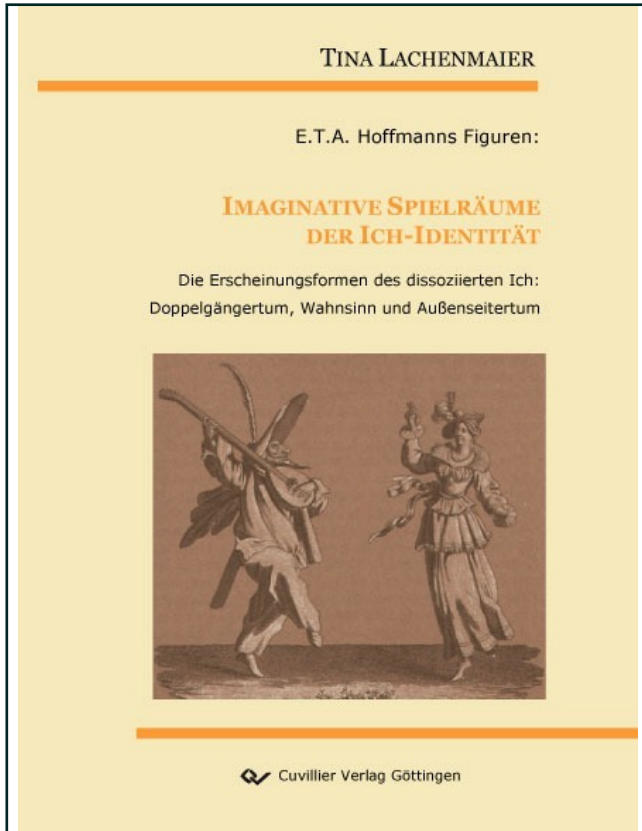




Tina Lachenmaier (Autor)
Imaginative Spielräume der Ich-Identität
Die Erscheinungsformen des dissoziierten Ich:
Doppelgängertum, Wahnsinn und Außenseitertum



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1595>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt

A. Einleitung: Prospekt der werkkontextuellen Bezüge 15

1. E.T.A. Hoffmanns Kunstauffassung..... 35
2. Das Doppelgängermotiv, Befunde der Forschung..... 43
3. Die Thematisierung des Wahnsinns im Werk E.T.A. Hoffmanns,
Befunde der Forschung 53
- 3.1 Der Stand der medizinischen Wahnsinnsforschung zu Beginn
des 19. Jahrhunderts in Deutschland..... 53
- 3.2 Hoffmanns Auseinandersetzung mit dem Wahnsinn..... 58
4. Zur Genie- und Kunstauffassung Kants, Ich-Philosophie Fichtes 69
- 4.1 Kants neuer Ansatz in der Kunst- und Geniethorie..... 71
5. Schellings Wendung zur Naturphilosophie 84
6. Exkurs zur Naturphilosophie Schuberts 90

B. Hauptteil: Untersuchungen der Texte im

Spannungsfeld unterschiedlicher Ich-Identitäten..... 103

1. *Das Fräulein von Scuderi*: Zwanghafte Ich-Spaltung 103

- 1.1 Die gespaltene Persönlichkeit des Goldschmieds René Cardillac .. 103
- 1.2 Cardillacs Konflikt zwischen Handwerker und Künstler 116
- 1.3 Perspektiven weiterer Deutungen des Textes 119
- 1.3.1 Ein künstlerisches Schöpfertum im Sinne Kants? 119
- 1.3.2 Die Verkörperung der 'Nachtseiten der Natur' in Cardillac 127
- 1.4 Die Identitätsproblematik Cardillacs im Kontext
von Hoffmanns 'misslingenden' Figuren..... 136

2. *Der Sandmann*: Destruktive Ich-Phantasmen 142

- 2.1 Einführung in die Figur des Nathanael und in die Erzählinszenierung 142
- 2.2 Nathanaels gespaltene Ich-Identität..... 149
- 2.3 Nathanael – ein 'Künstler'? 163
- 2.4 Perspektiven zur weiteren Deutung des Textes 179
- 2.5 Das Scheitern der Identitätsfindung Nathanaels..... 199

3. *Der goldne Topf*: Das poetische Ich als Figur eines 'Modernen Märchens' 205

- 3.1 Die Diskussion der Forschungsliteratur 207
- 3.2 Divergierende Wahrnehmungsbereiche des Anselmus 212
- 3.3 Anselmus: Die Entfaltung des poetischen Gemüts..... 223
- 3.4 Überwindung der Identitätsspaltung: Deutungsansätze 230
- 3.5 Deutung zwischen realer und imaginativer Identität:
Hoffmanns Kunstauffassung 241
- 3.6 Literarische Konstruktion problematischer Figuren
im Rahmen von Hoffmanns 'Märchen' 249

4. *Prinzessin Brambilla*: Giglio und Giacinta - Identität durch Doppelgängertum..... 253

- 4.1 Einführung in die Figuren und in die Erzählinszenierung..... 253
- 4.2 Das Doppelgängertum der Hauptfiguren..... 261
- 4.3 Wahnsinn und Außenseitertum: bewältigte Gefährdung..... 272
- 4.4 Mythische 'Restitutio in Integrum' 278
- 4.5 Vereinigung von Kunst und Leben 284

C. Resümee: Die Figuren komplexer Ich-Identität	
in Hoffmanns Erzählwelten der Duplizität des Seins	298
Literaturverzeichnis.....	314