



Ulrich Morgenstern (Autor)

Band I: Die Musik der Skobari. Studien zu lokalen Traditionen instrumentaler Volksmusik im Gebiet Pskov (Nordwestrußland)



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1633>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	15
I. 1	Forschungsgegenstand und Zielsetzung	15
I. 2	Zum Stand der Forschung	18
I. 3	Methodische Vorüberlegungen	21
I. 3.1	Ausgangspunkte ethnomusikologischer Forschung	21
I. 3.2	Gestalt und Form (zur Frage der Typologie)	23
I. 3.3	Spiel und Konstruktion	30
I. 3.4	Die Repertoireanalyse	30
I. 3.5	Die musikalische Strukturanalyse	31
I. 3.6	Zur Transkription	41
I. 3.7	Die funktionale Dimension der Instrumentalmusik	44
I. 3.8	Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung	45
I. 4	Die Quellen zur instrumentalen Volksmusik im Pskover Kerngebiet	47
I. 4.1	Archäologische Quellen	47
I. 4.2	Rezente organographische Quellen	47
I. 4.3	Ikonographische Quellen	47
I. 4.4	Schriftliche Quellen	48
I. 4.5	Phonographische Quellen	49
I. 4.6	Die Feldforschungen 1995–1998	50
I. 5.	Aufbau der Arbeit	55
II	Das Forschungsgebiet	58
II. 1	Allgemeines zum Gebiet Pskov	58
II. 2	Geschichtlicher Rückblick	59
II. 3	Abgrenzung des Pskover Kerngebiets	64

III	Allgemeines zur instrumentalen Volksmusik der Skobari	68
III. 1	Das Instrumentarium	68
III. 1.1	Idiophone und Membranophone	68
III. 1.2	Chordophone	69
III. 1.2.1	Flügel förmige Gusli	69
III. 1.2.2	Balalaika	86
III. 1.2.3	Gudok	107
III. 1.2.4	Geige	110
III. 1.2.5	Gitarre und Mandoline	114
III. 1.3	Aerophone	114
III. 1.3.1	Handharmonika	114
III. 1.3.1.1	Russische Stimmung (<i>Tal'janka</i>)	115
III. 1.3.1.2	Deutsche Stimmung	118
III. 1.3.1.3	Chromka	119
III. 1.3.2	Kernspaltflöte (<i>Svirel', Dudočka</i>)	122
III. 1.3.3	Klarinetten	124
III. 1.3.3.1	Einzelklarinetten (<i>Žalejka, Rog, Rožok, Svirel'ka, Svireločka, Dudka</i>)	124
III. 1.3.3.2	Doppelklarinetten	131
III. 1.3.3.3	Sackpfeife (<i>Duda</i>)	132
III. 1.3.4	Trompeten	133
III. 1.4	Mouth music (<i>igra pod jazyk</i>)	133
III. 2	Instrumentale Ensemblebildung	135
III. 3	Die wichtigsten Funktionsbereiche instrumentaler Musikpraxis	137
III. 3.1	Dorffeste	138
III. 3.2	Tanzabende	155
III. 3.3	Spinnabende	158
III. 4	Die Musiker	163

III. 4.1	Der Lernprozeß	167
III. 4.1	Zur Frage der professionellen Musikausübung	177
III. 5	Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung	179
III. 5.1	Klangideale und allgemeine Ausdrucksqualitäten	179
III. 5.2	Musikalische Strukturelemente.....	182
III. 5.3	Struktur des Repertoires	187
III. 5.4	Ensemblepraxis.....	189
III. 6	Das Repertoire	191
III. 6.1	Ältere Formen.....	193
III. 6.1.1	<i>Pod pesni</i> (Liedbegleitung)	194
III. 6.1.1.1	<i>Novorževskaja</i>	195
III. 6.1.1.2	<i>Porchovskaja (Milaška)</i>	208
III. 6.1.1.3	<i>Gorbatogo</i>	223
III. 6.1.1.4	Weitere Formen der Gattung <i>pod pesni</i>	251
III. 6.1.2	<i>Pod pljasku</i> (Begleitung von Einzeltänzen).....	256
III. 6.1.2.1	<i>Russkogo (Barynja)</i>	257
III. 6.1.2.2	<i>Kamarinskaja</i>	269
III. 6.1.2.3	<i>Rešeticha</i>	270
III. 6.1.2.4	Weitere Formen der Gattung <i>pod pljasku</i>	272
III. 6.1.3	<i>Chorovod</i> (Reigen)	273
III. 6.2	Neuere Formen	275
III. 6.2.1	<i>Pripevki</i>	275
III. 6.2.1.1	<i>Sumeckaja</i>	276
III. 6.1.1.2	<i>Kolotuška</i>	296
III. 6.2.2	<i>Pljaski</i>	298
III. 6.2.2.1	<i>Stradanija</i>	298
III. 6.2.2.2	<i>Cyganočka</i>	299
III. 6.2.3	Paartänze (<i>tancy</i>)	300

IV	Grundlegende musikalische Gestaltungsprinzipien	302
IV. 1	Allgemeine Formgestaltung und Tektonik	302
IV. 2	Tonalität	305
IV. 3	Melodiegestaltung	307
IV. 4	Rhythmik und Metrik	311
IV. 5	Verhältnis von Instrumental- und Vokalpart	314
IV. 6	Mehrstimmigkeit	316
IV. 6.1	Instrumentale Mehrstimmigkeit	317
IV. 6.1.1	Borduntechniken	317
IV. 6.1.2	Polyphonie.....	318
IV. 6.1.3	Akkordische Stile	320
IV. 6.2	Instrumental-vokale Mehrstimmigkeit	321
IV. 6.2.1	Polyphonie	321
IV. 6.2.1.1	Synchrone Polyphonie.....	321
IV. 6.2.1.2	Asynchrone Polyphonie	322
IV. 6.3	Vokal-instrumentale Mehrstimmigkeit	324
IV. 6.3.1	Heterophonie	325
IV. 6.3.2	Akkordisch-homophoner Stil.....	325
IV. 7	Harmonik.....	326
IV. 8	Funktionsgebundene Ausdrucksqualitäten	330
IV. 9	Mentale Virtuosität	335
IV. 10	Zur Ethik des musikalischen Vortrags	337
V	Historisch-genetische Aspekte	338
V. 1	Methodische Vorbemerkungen	338
V. 2	Zu den Wurzeln der Instrumentaltradition von Pskov (Hypothesen)	340
V. 2.1	Das Nachwirken der altrussischen Spielmannstradition ...	341
V. 2.2	Reigentanz und Instrumentalrepertoire	347
V. 2.3	Totenklage und Instrumentalklang	349

V. 2.4	Faustkampf und <i>igra pod draku</i>	353
V. 2.5	Gusli und Balalaika	359
V. 2.6	Gudok und Geige	361
V. 2.7	Sackpfeife, Doppelžalejka und Handharmonika	364
VI	Ausblick	370
VI. 1	Perspektiven der skobarischen Instrumentaltradition	370
VI. 2	Revival – künstlerische Herausforderung oder nationale Wiedergeburt?	371
VI. 3	Perspektiven zukünftiger Forschungen	372
VII	Literaturverzeichnis	375