Inhaltsverzeichnis

I **Einleitung**.....15
I. 1 Forschungsgegenstand und Zielsetzung 15
I. 2 Zum Stand der Forschung 18
I. 3 Methodische Vorüberlegungen 21
I. 3.1 Ausgangspunkte ethnomusikologischer Forschung 21
I. 3.2 Gestalt und Form (zur Frage der Typologie) 23
I. 3.3 Spiel und Konstruktion 30
I. 3.4 Die Repertoireanalyse 30
I. 3.5 Die musikalische Strukturanalyse 31
I. 3.6 Zur Transkription 41
I. 3.7 Die funktionale Dimension der Instrumentalmusik 44
I. 3.8 Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung 45
I. 4 Die Quellen zur instrumentalen Volksmusik im Pskover Kerngebiet 47
I. 4.1 Archäologische Quellen 47
I. 4.2 Rezente organographische Quellen 47
I. 4.3 Ikonographische Quellen 47
I. 4.4 Schriftliche Quellen 48
I. 4.5 Phonographische Quellen 49
I. 4.6 Die Feldforschungen 1995–1998 50
I. 5. Aufbau der Arbeit 55

II **Das Forschungsgebiet** 58
II. 1 Allgemeines zum Gebiet Pskov 58
II. 2 Geschichtlicher Rückblick 59
II. 3 Abgrenzung des Pskover Kerngebiets 64

III Allgemeines zur instrumentalen Volksmusik der Skobari 68
III. 1 Das Instrumentarium 68
III. 1.1 Idiophone und Membranophone 68
III. 1.2 Chordophone 69
III. 1.2.1 Flügelförmige Gusli 69
III. 1.2.2 Balalaika 86
III. 1.2.3 Gudok 107
III. 1.2.4 Geige 110
III. 1.2.5 Gitarre und Mandoline 114
III. 1.3 Aerophone 114
III. 1.3.1 Handharmonika 114
III. 1.3.1.1 Russische Stimmung (*Tal'janka*) 115
III. 1.3.1.2 Deutsche Stimmung 118
III. 1.3.1.3 Chromka 119
III. 1.3.2 Kernspaltflöte (*Svirel'*, *Dudočka*) 122
III. 1.3.3 Klarinetten 124
III. 1.3.3.1 Einzelklarinetten (*Žalejka*, *Rog*, *Rožok*, *Svirel'ka*, *Svireločka*, *Dudka*) 124
III. 1.3.3.2 Doppelklarinette 131
III. 1.3.3.3 Sackpfeife (*Duda*) 132
III. 1.3.4 Trompeten 133
III. 1.4 Mouth music (*igra pod jazyk*) 133
III. 2 Instrumentale Ensemblebildung 135
III. 3 Die wichtigsten Funktionsbereiche instrumentaler Musikpraxis 137
III. 3.1 Dorffeste 138
III. 3.2 Tanzabende 155
III. 3.3 Spinnabende 158
III. 4 Die Musiker 163

III. 4.1 Der Lernprozeß 167
III. 4.1 Zur Frage der professionellen Musikausübung 177
III. 5 Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung 179
III. 5.1 Klangideale und allgemeine Ausdrucksqualitäten 179
III. 5.2 Musikalische Strukturelemente..... 182
III. 5.3 Struktur des Repertoires 187
III. 5.4 Ensemblepraxis..... 189
III. 6 Das Repertoire 191
III. 6.1 Ältere Formen..... 193
III. 6.1.1 *Pod pesni* (Liedbegleitung) 194
III. 6.1.1.1 *Novorževskaja*.....195
III. 6.1.1.2 *Porchovskaja* (*Milaška*) 208
III. 6.1.1.3 *Gorbatogo*.....223
III. 6.1.1.4 Weitere Formen der Gattung *pod pesni* 251
III. 6.1.2 *Pod pljasku* (Begleitung von Einzeltänzen)..... 256
III. 6.1.2.1 *Russkogo* (*Barynja*) 257
III. 6.1.2.2 *Kamarinskaja* 269
III. 6.1.2.3 *Rešeticha* 270
III. 6.1.2.4 Weitere Formen der Gattung *pod pljasku* 272
III. 6.1.3 *Chorovod* (Reigen) 273
III. 6.2 Neuere Formen 275
III. 6.2.1 *Pripevki* 275
III. 6.2.1.1 *Sumeckaja*.....276
III. 6.1.1.2 *Kolotuška* 296
III. 6.2.2 *Pljaski* 298
III. 6.2.2.1 *Stradanija* 298
III. 6.2.2.2 *Cyganočka* 299
III. 6.2.3 Paartänze (*tancy*) 300

IV **Grundlegende musikalische Gestaltungsprinzipien** 302
IV. 1 Allgemeine Formgestaltung und Tektonik 302
IV. 2 Tonalität 305
IV. 3 Melodiegestaltung 307
IV. 4 Rhythmik und Metrik 311
IV. 5 Verhältnis von Instrumental- und Vokalpart 314
IV. 6 Mehrstimmigkeit 316
IV. 6.1 Instrumentale Mehrstimmigkeit 317
IV. 6.1.1 Borduntechniken 317
IV. 6.1.2 Polyphonie 318
IV. 6.1.3 Akkordische Stile 320
IV. 6.2 Instrumental-vokale Mehrstimmigkeit 321
IV. 6.2.1 Polyphonie 321
IV. 6.2.1.1 Synchrone Polyphonie 321
IV. 6.2.1.2 Asynchrone Polyphonie 322
IV. 6.3 Vokal-instrumentale Mehrstimmigkeit 324
IV. 6.3.1 Heterophonie 325
IV. 6.3.2 Akkordisch-homophoner Stil.....325
IV. 7 Harmonik 326
IV. 8 Funktionsgebundene Ausdrucksqualitäten 330
IV. 9 Mentale Virtuosität 335
IV. 10 Zur Ethik des musikalischen Vortrags 337

V **Historisch-genetische Aspekte** 338
V. 1 Methodische Vorbemerkungen 338
V. 2 Zu den Wurzeln der Instrumentaltradition von Pskov (Hypothesen) 340
V. 2.1 Das Nachwirken der altrussischen Spielmannstradition ...341
V. 2.2 Reigentanz und Instrumentalrepertoire 347
V. 2.3 Totenklage und Instrumentalklang 349

V. 2.4 Faustkampf und *igra pod draku* 353
V. 2.5 Gusli und Balalaika 359
V. 2.6 Gudok und Geige 361
V. 2.7 Sackpfeife, Doppelžalejka und Handharmonika 364

VI **Ausblick** 370
VI. 1 Perspektiven der skobarischen Instrumentaltradition 370
VI. 2 Revival – künstlerische Herausforderung oder nationale Wiedergeburt? 371
VI. 3 Perspektiven zukünftiger Forschungen 372

VII **Literaturverzeichnis** 375