

Inhaltsverzeichnis

Gliederung.....	II
Abkürzungsverzeichnis.....	IX
Einleitung	1
Kapitel 1: Lizenzvertragliche Grundlagen	4
§ 1: Das Recht der Bundesrepublik Deutschland	4
A. Der Lizenzvertrag.....	4
I. Die Ausgangslage.....	4
II. Begriff.....	5
III. Entwicklung des Lizenzvertragsrechts.....	6
1. Patentrecht	6
a. Historische Entwicklung	6
b. Der Patentlizenzvertrag.....	9
2. Urheber- und Verlagsrecht	10
a. Historische Entwicklung	10
b. Der urheberrechtliche Lizenzvertrag.....	13
IV. Inhalt von Lizenzverträgen	17
1. Bedeutung	17
2. Umfang.....	19
a. Ausschließliche Lizenz.....	20
aa) Wirkung der ausschließlichen Lizenz.....	20
bb) Materieller Gehalt der ausschließlichen Lizenz.....	21
cc) Ergebnis.....	23
b. Alleinige und einfache Lizenz	23
3. Zwischenergebnis	25
V. Rechtsnatur des Lizenzvertrages	25
1. Der Lizenzvertrag als Kauf.....	25
2. Die Lizenz als Mietvertrag.....	26
3. Das Lizenzverhältnis als Gesellschaftsvertrag.....	26
4. Die Lizenz als Nießbrauch.....	27
5. Der Lizenzvertrag als Pachtvertrag.....	29
6. Die Lizenz als Vertrag eigener Art.	29
VI. Ergebnis.....	31
B. Einordnung in das System der Filmlizenzen.....	31
I. Formen der wirtschaftlichen Auswertung von Filmmaterial	31
1. Der Filmverleihvertrag.....	32
2. Filmvorführungsvertrag	32
3. Videolizenzverträge.....	33
II. Die Lizenzkette	34
1. Erste Stufe (Hauptlizenzverhältnis)	34
a. Erwerb der Nutzungsrechte vom Urheber	35
b. Erwerb der Rechte von den Filmschaffenden	36
2. Zweite Stufe (Sublizenzverhältnis).....	36
3. Fazit.....	37
4. Qualität der Rechtseinräumung.....	38

a.	Ausschließliche und einfache Lizenz in der Lizenzkette.....	38
b.	Abgrenzung.....	39
III.	Zusammenfassung.....	40
§ 2: Das Recht der Vereinigten Staaten von Amerika		41
A.	Einleitung.....	41
B.	Der Lizenzvertrag nach US-amerikanischem Recht	41
I.	Rechtsquellen des Lizenzvertrages.....	43
1.	Urheberrecht.....	44
2.	Vertragsrechtliche Quellen	45
3.	Das Verhältnis von Bundesrecht und Einzelstaatenrecht	46
II.	Besonderheiten des US-amerikanischen Urheberrechts.....	46
1.	<i>Copyright</i> statt Urheberrecht.....	47
2.	Die <i>work made for hire</i> -Doktrin	49
3.	Übertragbarkeit	51
a.	<i>Indivisibility</i> -Doktrin	51
b.	Aufspaltbarkeit der Rechte.....	52
III.	Die Einräumung von Nutzungsrechten	54
1.	Arten der Lizenzierung.....	55
a.	Ausschließliche Lizenzen	55
b.	Einfache Lizenzen.....	56
2.	Weiterübertragung von Rechten.....	57
a.	Verfügungsbefugnis im Hinblick auf das Nutzungsrecht.....	58
aa)	Bei ausschließlicher Lizenz.....	58
(1)	Überblick über die maßgebliche Rechtsprechung	59
(2)	Stellungnahme	62
bb)	Im Falle der einfachen Lizenz	63
b.	Einschränkungen der Verfügungsbefugnis	64
3.	Gutgläubiger Erwerb.....	66
IV.	Kündigung von Übertragungen	67
V.	Zusammenfassung	68
Kapitel 2: Einordnung der Lizenz in den insolvenzrechtlichen Kontext		70
§ 1: Das Recht der Bundesrepublik Deutschland		70
Erster Abschnitt: Insolvenzzrechtliche Grundlagen		70
A.	Einleitung.....	70
I.	Gegenstand und Zweck des Insolvenzverfahrens.....	71
II.	Überblick über das Verfahren	73
B.	Bedeutung für das Lizenzvertragsrecht	75
I.	Anwendbare Vorschriften des Insolvenzrechts.....	75
II.	Gefährdung der Rechtekette.....	75
III.	Die Bildung der Insolvenzmasse	76
1.	Der Vermögensbegriff im Insolvenzrecht	77
a.	Kriterien für die Bestimmung des Vermögensbegriffes	78
b.	Fazit	79
2.	Zugehörigkeit von Filmlizenzen zur Insolvenzmasse.....	80
a.	Filmlizenzen als Vermögensrechte	80

b.	Filmlizenzen als Gegenstand der Zwangsvollstreckung	83
aa)	Übertragbarkeit der Lizenz kraft Privatautonomie	83
(1)	Vereinbarungsgemäß nicht übertragbare Lizenzrechte.....	84
(2)	Fazit	85
bb)	Übertragbarkeit nach Art des Lizenzrechts	86
(1)	Einfache Lizenz	86
(a)	persönliche Lizenz	86
(b)	Betriebslizenz.....	87
(c)	Zwischenergebnis	88
(2)	Ausschließliche Lizenz	88
c.	Weitere Voraussetzungen.....	90
3.	Ergebnis	91
Zweiter Abschnitt: Verwaltungs- und Nutzungsbefugnisse in der Insolvenz		92
A.	Einleitung.....	92
B.	Einordnung in das System der §§ 103 ff. InsO	92
I.	Anwendungsbereich und Voraussetzungen des Insolvenzverwalterwahlrechts nach § 103 InsO	92
1.	Allgemeine Voraussetzungen	93
2.	Anwendbarkeit bei Filmlizenzverträgen.....	94
a.	Filmlizenzverträge als gegenseitige Verträge.....	94
b.	Keine vollständige Erfüllung	94
c.	Zwischenergebnis.....	96
II.	Verwalterwahlrecht in der Insolvenz des Lizenzgebers.....	96
1.	Rechtslage nach der Konkursordnung	97
2.	Rechtslage nach der Insolvenzordnung.....	97
a.	Grundsätzliche Anwendbarkeit des § 103 InsO.....	98
aa)	Dogmatik des § 103 InsO	98
bb)	Verwalter wählt Erfüllung.....	102
cc)	Erfüllungsablehnung durch den Verwalter	102
b.	Suspendierungsmöglichkeiten des Verwalterwahlrechts	103
aa)	<i>buy-out</i> -Lizenzen / Vertragsgestaltung <i>flat-fee</i>	103
bb)	§ 108 InsO als Suspendierungsnorm.....	104
(1)	Frühere Rechtslage und Regelungsgehalt.....	104
(2)	Keine Entsprechung in der Insolvenzordnung	105
(3)	Analoge Anwendung des § 108 Abs. 1 S. 1 InsO auf Lizenzverträge	106
(4)	Anwendung des § 108 Abs. 1 S. 2 InsO auf Lizenzverträge	107
(a)	Anwendbarkeit.....	107
(b)	Regelungsgehalt und Voraussetzungen des § 108 Abs. 1 S. 2 InsO	108
(c)	Rechtsfolgen.....	109
(d)	Zwischenergebnis	109
cc)	Begrenzung durch Treu und Glauben.....	110
dd)	Bestellung eines Lizenzsicherungsnießbrauchs	111
(1)	Nießbrauch als dingliches Sicherungsmittel	113
(2)	Sicherungsnießbrauch im Immaterialgüterrecht	113
(3)	Rechtliche Struktur	116
(4)	Kritische Würdigung.....	116
III.	Verwalterwahlrecht in der Insolvenz des Lizenznehmers.....	118
1.	Rechtslage unter Geltung der Konkursordnung	118
2.	Rechtslage unter Geltung der Insolvenzordnung	119

a.	Verwalter wählt Erfüllung	119
b.	Verwalter lehnt Erfüllung ab	121
IV.	Sonderfragen in Bezug auf § 103 InsO	121
1.	Funktion des § 105 InsO und Voraussetzungen der Teilbarkeit	122
2.	Teilbarkeit von Filmlizenzverträgen	124
	§ 2: Das Recht der Vereinigten Staaten von Amerika	127
A.	Einleitung	127
B.	Das US-amerikanische Insolvenzrecht	127
I.	Historische Entwicklung	127
II.	Struktur des Bankruptcy Code	129
1.	Allgemein	129
2.	„liquidation“ v. „rehabilitation“	130
III.	Das Insolvenzverfahren im Überblick	131
C.	Konsequenzen der Verfahrenseröffnung	133
I.	<i>automatic stay</i>	134
1.	Regelungszweck	134
2.	Dauer und Wirkung	135
3.	Umfang	137
II.	Die Insolvenzmasse	138
III.	Bedeutung für das Lizenzverhältnis	141
D.	Verwaltungs- und Nutzungsbefugnis	142
I.	Der Insolvenzverwalter als Schlüsselfigur des Verfahrens	142
II.	Die Behandlung beidseitig nicht erfüllter Verträge	144
1.	Die gesetzliche Grundregel	145
2.	Der Zustimmungsvorbehalt des <i>Bankruptcy Court</i>	146
3.	Zeitraum für die Entscheidung	147
4.	Die rechtlichen Folgen der Entscheidung	149
5.	Die „Übertragung des Vertrages“ (<i>assignment of contract</i>)	149
III.	Einordnung der Filmlizenzen in das System des <i>Bankruptcy Code</i>	151
E.	Zusammenfassung	153
	Kapitel 3: Lösungsmöglichkeiten des Lizenzgebers in der Insolvenz des Lizenznehmers ...	155
	§ 1: Das Recht der Bundesrepublik Deutschland	155
A.	Interessenkollision	155
B.	Aktueller Streitstand	156
I.	§ 119 InsO als Verbotstatbestand?	157
1.	Eingrenzung des möglichen Verbotstatbestandes	158
2.	Verbot von Lösungsklauseln nach Verfahrenseröffnung	159
a.	Entstehungsgeschichte des § 119 InsO	159
b.	Teleologische und systematische Auslegung von § 119 InsO	162
aa)	Literaturstimmen zur Problematik	162
(1)	Gegner von Lösungsklauseln	162
(2)	Befürworter von Lösungsklauseln	165
bb)	Rechtsprechung zur Problematik	166

(1)	Entscheidung des BGH vom 11. November 1993	167
(2)	Relevanz der Entscheidung.....	167
(3)	Jüngere Rechtsprechung unter Geltung der Insolvenzordnung	168
(4)	Zwischenergebnis.....	170
c.	Analoge Anwendung des § 119 InsO?.....	170
d.	Stellungnahme	170
II.	Kündigungssperre des § 112 InsO bei Miet- und Pachtverhältnissen.....	173
1.	§ 112 InsO als Verbotsnorm.....	174
2.	Anwendbarkeit von § 112 InsO bei Lizenzverträgen	175
3.	Ausnahme bei gesellschaftsrechtlicher Prägung des Lizenzverhältnisses	177
4.	Verhältnis von § 112 InsO zu § 119 InsO	179
III.	Zusammenfassung.....	180
	§ 2: Das Recht der Vereinigten Staaten von Amerika	181
A.	Einleitung.....	181
B.	Die gesetzliche Grundregel	181
I.	Lösungsklauseln in der neueren Rechtsprechung.....	185
II.	Lösungsklauseln in der Praxis.....	186
III.	Zwischenergebnis	187
C.	Ergebnis.....	187
	Kapitel 4: Rechtsfolgen der frühzeitigen Beendigung eines Filmlizenzvertrages	188
	§ 1: Das Recht der Bundesrepublik Deutschland	188
A.	Ausgangslage	188
I.	Allgemeine Wirkungen der Erfüllungsablehnung.....	188
1.	Schadensersatz wegen Nichterfüllung, § 103 Abs. 2 S. 1 InsO	189
2.	Dogmatische Grundlage des Anspruchs wegen Nichterfüllung.....	190
3.	Umfang des Anspruchs.....	191
II.	Interessenkollision.....	192
B.	Rechtsfolgen der Nichterfüllungswahl im Filmlizenzvertrag.....	193
I.	Einfache Lizenzen.....	194
II.	Ausschließliche Lizenzen	194
1.	Insolvenz des Lizenznehmers	195
a.	Kein Verbleib der Lizenzen.....	195
b.	Automatischer Rechterückfall	196
aa)	Grundsatz: Abstraktionsprinzip	196
bb)	Analogie zu § 9 Abs. 1 VerlG	197
(1)	Meinungsstand in Rechtsprechung und Literatur.....	199
(a)	Rechtsprechung	199
(aa)	BGHZ 27, 90 (<i>Privatsekretärin</i>)	199
(bb)	BGH GRUR 1966, 567 (<i>GELU</i>)	200
(cc)	BGH GRUR 1982, 308 („ <i>Kunsthändler</i> “)	201
(dd)	OLG Hamburg ZUM 2001, 1005 („ <i>Sesamstrasse</i> “)	203
(ee)	LG Mannheim ZIP 2004, 576	204
(b)	Literatur.....	205
(aa)	Die Auffassung <i>Ulmers</i>	205
(bb)	Die Auffassung <i>Hertins</i>	206
(cc)	Die Ansicht <i>Schrickers</i>	206

(dd)	Die Ansicht von <i>Gamms</i>	207
(ee)	Die Auffassung <i>Rehbinders</i>	207
(ff)	Die Ansicht von <i>Schack</i>	208
(2)	Überprüfung des Analogieschlusses	208
(a)	Bestehen einer Regelungslücke	209
(b)	Vergleichbare Interessenlage.....	209
(aa)	Merkmale des Verlagsvertrages	210
(i)	Reine Urheberlizenz	210
(ii)	Absatzbeteiligung	210
(iii)	Langfristige Auswertungspflicht.....	211
(bb)	Vergleichbarkeit mit Filmlizenzen.....	212
(i)	Vertragsparteien.....	213
(ii)	Absatzbeteiligung und Auswertungspflicht.....	214
(cc)	Zwischenergebnis	216
(3)	Stellungnahme	216
(4)	Zwischenergebnis	221
c.	Anspruch auf Rückübertragung.....	222
aa)	Grundlage des Anspruchs auf Rückübertragung	222
(1)	Obligatorischer Rückübertragungsanspruch	222
(2)	Anspruch auf Rückübertragung aus Bereicherungsrecht oder infolge erklärten Rücktritts?	225
(a)	Eingrenzung eines möglichen Kondiktionsanspruches	225
(b)	Verhältnis von Bereicherungs- und Rücktrittsrecht	227
(3)	Voraussetzungen des Rückübertragungsanspruches infolge Rücktritts.....	228
(a)	Gesetzliches Rücktrittsrecht	229
(b)	Fristsetzung.....	232
bb)	Rückübertragung des Nutzungsrechts	232
(1)	Wertersatzpflicht als Surrogat der Rückgewähr.....	233
(2)	Umfang und Berechnung des Wertersatzes	234
(3)	Effektivität des Anspruchs	235
(4)	Sicherungsmöglichkeiten des Lizenzgebers	237
d.	Zwischenergebnis	239
2.	Insolvenz des Lizenzgebers.....	239
a.	Dingliche Zuordnung des Nutzungsrechts	240
aa)	Aussonderung des Lizenzrechts nach § 47 InsO.....	242
(1)	Funktion und Voraussetzungen der Aussonderung.....	242
(2)	Aussonderung von Filmlizenzen	243
(a)	Dingliche Aussonderungsberechtigung aufgrund ausschließlicher Lizenz	244
(b)	Dingliche Aussonderungsberechtigung aufgrund einfacher Lizenz.....	247
(3)	Verhältnis von Aussonderung und allgemeinem Insolvenzverwalter- wahlrecht	248
bb)	Zwischenergebnis	251
b.	Zwischenergebnis	251
3.	Konsequenzen für Sublizenzverhältnisse.....	252
a.	Auswirkungen des Kausalitätsprinzips	252
b.	Kritische Würdigung.....	253

§ 2: Das Recht der Vereinigten Staaten	256
A. Einleitung.....	256
B. Rechtsfolgen der Insolvenz im Lizenzverhältnis	256
I. Die Insolvenz des Lizenzgebers	256
1. Ausschließliche Lizenzen.....	257
2. Einfache Lizenzen	260
a. Konsequenzen der Erfüllungsablehnung.....	260
b. Die Problematik im Hinblick auf lizenzierte Nutzungsrechte.....	261
aa) Die Entscheidung <i>Lubrizol Enterprises v. Richmond Metal Finishers</i>	261
bb) Der „ <i>Intellectual Property Bankruptcy Protection Act</i> “	262
cc) Die Reichweite des Schutzes aus § 365 (n) BC.....	264
dd) Probleme bei der Anwendung von § 365 (n) BC	265
c. Konsequenzen des Verkaufs von Schutzrechten für den Lizenznehmer	267
3. Zwischenergebnis	268
II. Die Insolvenz des Lizenznehmers	269
1. Ausschließliche Lizenzen.....	269
2. Einfache Lizenzen	271
a. Grundsatz: Freies Wahlrecht nach § 365 BC.....	272
b. Einschränkungen des Verwalterwahlrechts	272
aa) Widerstreitende Ansätze: der sog. <i>hypothetical test</i> gegen den <i>actual test</i> ..	273
bb) Kritische Würdigung.....	276
c. Rechtsstellung des Lizenzgebers.....	279
d. Zwischenergebnis.....	281
3. Schutzmöglichkeiten des Lizenzgebers	281
III. Die Stellung der Sublizenznehmer	284
1. Bei einfachen Lizenzen.....	285
2. Im Falle von Abtretungen oder exklusiven Sublizenzen	285
Kapitel 5: Schluss	289
A. Die lizenzvertraglichen Grundlagen.....	289
B. Zur Einordnung in den insolvenzrechtlichen Kontext.....	291
C. Die vertraglich vereinbarte Lösung für den Insolvenzfall.....	294
D. Rechtsfolgen der Insolvenz im Lizenzverhältnis	295
Register der zitierten ausländischen Gerichtsentscheidungen.....	300
Literaturverzeichnis	302