



Rudolf M. Brandl (Autor)

## **Einführung in das KUNQU**

Die Klassische Chinesische Oper des 16.-19. Jahrhunderts



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1809>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

## Inhalt:

Einleitung .....	4
Westliche Fehltritte über Kunqu .....	5
Schwierigkeiten, chinesische Oper zu verstehen .....	6
Zur Geschichte des Kunqu.....	8
Die Entstehung von nördlicher und südlicher Oper .....	9
Das Kunqu als Synthese aus Zaju und Nanxi .....	12
Zensur gibt es seit der Ming-Zeit.....	13
Die Gentry als Sponsoren und Träger des Kunqu .....	14
Von der 4.Mai-Bewegung (1919) zur Reformoper.....	19
Private und staatliche Förderung 1921-1966 .....	20
Nordchina: Pekinger Theatergärten am Ende der Kaiserzeit und Theaterhäuser 1911-1949.....	23
3.Krise: 10 Jahre Kulturrevolution und Wiedergeburt.....	28
Die heutige Situation .....	29
Opernliebhaber und Amateure .....	29
Kunqu in TV, AV-Medien und Literatur 2004-06 .....	31
Die Theaterfamilien und das Lehrer-Schüler-Verhältnis .....	32
Traditionelle Operausbildung im „Xiban“-System .....	33
Die Entwicklung von öffentlichen Theaterschulen „Keban“ .....	34
Zur Kunqu-Ausbildung heute.....	35
Qupai-Bearbeitung und Einstudierung (Xu Dajun) .....	36
Verluste in der stilistischen Vielfalt seit 1978 .....	38
Zur Komposition der Qupai-Melodiemodelle .....	39
Kunqu-Qupai-Melodie aus „Changshengdian“ (Halle des Langen Lebens) in der Bearbeitung von Yu Zhenfei.....	47
Der Rhythmus erzeugt virtuelle Räume.....	51
Tabelle der Standard-Luogu-Merksilben (Liang 1985).....	54
Die Multilinearität von Gesang und Begleitung.....	55
Traditionelle Bühne und stilisierter Bewegungskanon.....	57
Zur Ästhetik der Darstellung von Bewegungen .....	57
Literatur .....	61
Anmerkungen.....	67
„R.M.Brandl Collection“ - Kunqu Live-Video-Dokumentation ..	73
Beijing: <i>Beifang Kunqu Juyuan</i> .....	75
<i>Jiangsu Sheng Kunqu Yuan</i> - Nanjing 2005/06 .....	89
Shanghai Kunqu Operntruppe .....	99
<i>Suzhou Kunqu Juyuan</i> der Provinz Jiangsu.....	104

<i>Zhejiang Kunqu-Truppe</i> in Hangzhou .....	105
<i>Zhejiang Wenzhou/ Yongjia Kunqu</i> Opern-Erbe & Forschungsinstitut.....	108
<i>Kunqu Operntruppe</i> der Provinz <i>Hunan</i> in Chenzhou .....	110
Anhang A: Szenenbilder aus Aufführungen.....	A-I
Anhang B: In China produzierte Kunqu-Videos 2006 .....	B-I

### Zeittafel zur chinesischen Geschichte

ca. 1045-256 v.Chr.
ca. 1045-771 v.Chr. Westliche Zhou
770-256 v.Chr. Östliche Zhou
770-481 v.Chr. Chunqiu (Frühlings- und Herbst)-Periode
481-221 v.Chr. Zhanguo (Streitende Reiche)
221-206 v.Chr. Qin (1.Reichseinheit)
206 v.Chr. -220 n.Chr. Han
220-265 Sanguo (3 Reiche): Wu - Wei - Shu (Han)
265-316 Westliche Jin
317-420 Östliche Jin
420-581 Nördliche und Südliche Dynastien
581-618 Sui
618-907 Tang
907-960 Wudai (5 Dynastien)
960-1279 Song (Gebietsverluste im Norden, ab 1127 nur noch im Süden):
960-1127 Nördliche Song, dann Verlagerung in den Süden
N: 947-1125 Liao (Khitan)
1038-1227 Xixia
1115-1234 Jin
S: 1127-1279 Südliche Song (Südliche Hauptstadt: Hangzhou)
1280-1367 Yuan (Mongolen)
1368-1644 Ming
1644-1911 Qing (Manchu)
1911/1912 „Warlord“-Periode (rivalisierende Kriegsherren)
1912- Republik China (Guomintang) [ab 1949 in Taiwan]
1949- Volksrepublik China [seit 1997 incl. Hongkong]