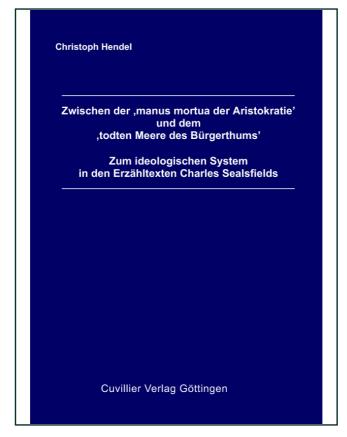


Christoph Hendel (Autor)

Zwischen der 'manus mortua der Aristokratie'und dem 'todten Meere des Bürgerthums'.

Zum ideologischen System in den Erzähltexten Charles Sealsfields.



https://cuvillier.de/de/shop/publications/1897

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: https://cuvillier.de

I. EINLEITUNG UND KURZE ÜBERSICHT ÜBER DIE BISHERIGEN FORSCHUNGSANSÄTZE 9			
II. THEORIETEIL			
1. THEORETISCHE PRÄMISSEN UND METHODIK DER VORLIEGENDEN UNTERSUCHUNG. VON DER 'WISSENSCHAFT VON DEN IDEEN' ZUR ANALYSE SEMANTISCHER STRUKTUREN			
2. DIE IDEE ALS VEHIKEL EINER MODERNEN WELTANSCHAUUNG: DYNAMISIERTE			
FORMEN DER DARSTELLUNG IN DER 'ZWISCHENPHASE'2			
3. KOMPLEX - EXPERIMENTELLES ERZÄHLEN IN DER PHASE DES LITERARISCHEN BIEDERMEIER2			
3.1 DER 'ROMAN DES NEBENEINANDER' UND DAS PRINZIP DER 'GLEICHZEITIGKEIT' ALS ERZÄHLERISCHE FUNKTION			
3.2 'ELASTISCHE POESIE' ALS 'LEBENDIGE OFFENBARUNG VON GESCHICHTE'. POETOLOGISCHE FORDERUNGEN DES JUNGEN DEUTSCHLAND			
3.3 ZUM VERHÄLTNIS VON 'IDEEN-ASSOZIATION' UND WIRKLICHKEIT IN REISEBERICHT, NOVELLE UND ROMAN IM LITERARISCHEN 'BIEDERMEIER'			
3.4 DER POETISCHE REALISMUS OTTO LUDWIGS. INDIREKTE WAHRHEIT UND POLYPHONIE ALS GESTALTERISCHE MITTEL EINER ZWISCHEN EPIK UND DRAMATIK ANGESIEDELTEN ERZÄHLTHEORIE			
3.5 SEALSFIELDS POETOLOGISCHE ÄUßERUNGEN			
und 'Leben' am Beispiel Sealsfields <i>deutsch-amerikanischer Wahlverwandtschaften</i>			
4. DAS ENDE DES 'REICHS DES ABSOLUTEN'. DER 'MOLEKULARE INTERDISKURS' ALS AUSGANGSPUNKT EINER NEUEN NATUR-, GESCHICHTS- UND STAATSPHILOSOPHIE 5			
4.1 DER FLEXIBILITÄTSNORMALISMUS ALS DYNAMISCHE ABGRENZUNGSSTRATEGIE			
STABILITÄT UND 'ELASTIZITÄT DER STAATLICHEN FORMEN' ZWISCHEN EXTREMEN SYSTEMZUSTÄNDEN 5 4.2.1 Staatstheorie und Kollektivsymbolik bei Adam Müller u.a. Der Massen-Diskurs und sein Ursprung 5 4.2.2 'Symbolische Zusatzmarken' und 'Stigmata' als semiotische Strategien gegen Phänomene der			
Entgrenzung			
4.2.4 Fortschritt durch 'Begrenzung'. Die positive Geschichtsphilosophie des Auguste Comte			
4.2.6 'Normalmenschen', 'Genies' und 'Helden'. Der 'homme moyen' als elitäre Katalysatorfigur			

5. DIE 'MERKWÜRDIGE DEMARCATIONSLINIE FÜR DAS JAHR 1848 IN DER DEUTSCHEN	
LITERATUR' UND DER LITERARHISTORISCHE 'TOD' SEALSFIELDS	80
5.1 'BÜCHER, VON EINEM LIEBENSWÜRDIGEN ABER UNHISTORISCHEN DILETTANTISMUS GESCHRIEBEN'.	DIE
BEWERTUNG DER VORMÄRZAUTOREN NACH 1848/49	83
5.2 'DIE ZEIT DER MATADORE VON SONST WAR EBEN VORÜBER'. DIE NIHILISTEN VON KARL GUTZKOW	ALS
THEMATISIERTER WERTEWANDEL VON 'VORMÄRZ' ZU 'NACHMÄRZ'	85
5.3 DORFGESCHICHTE, SALONROMAN UND AMERIKAROMAN UM 1848. DIE BESCHNEIDUNG 'EXTREMER	'
TEXTSORTEN AM BEISPIEL FERDINAND KÜRNBERGERS	87
5.3.1 Der Amerikamüde (1856)	87
5.3.2 Dorfgeschichte und exotisches Erzählen bei Kürnberger	90
5.3.3 Die Substitution von 'Natur' durch 'Kultur' als einzig relevanter Stoff künstlerischer Darstellung	92
III. INTERPRETATIONSTEIL	. 100
A: DER VIREY UND DIE ARISTOKRATEN ODER MEXIKO IM JAHRE 1812	. 100
1. ERZÄHLSITUATION, VERTEXTUNGSSTRATEGIE, ADRESSATEN UND DARAUS	
RESULTIERENDE FRAGESTELLUNGEN DER INTERPRETATION	. 100
1.1 CHRONOLOGISCHE SITUIERUNG UND HISTORISCHER KONTEXT	. 102
2. NÖRDLICHER 'RAUM DER IDENTIFIKATION' UND SÜDLICHER 'RAUM DER DISTINKTI	ON'.
ZUR BESCHREIBUNG DES VERHÄLTNISSES DER KOMPLEMENTÄRRÄUME 'NORDAMER	IKA'
UND 'MEXIKO' DURCH DIE ERZÄHLINSTANZ	. 103
3. ÜBER DIE RELEVANZ DER GRÖßE 'NATUR' FÜR DIE RÄUMLICH-IDEOLOGISCHE	
DICHOTOMIE 'MEXIKO' VS. 'NORDAMERIKA'	. 106
4. DER MEXIKANISCHE GESCHICHTSPROZEß ZWISCHEN 'GESUNDHEIT' UND 'KRANKHI	EIT'
	. 109
5. DIE TOPOLOGISCHE MAKRO-ORGANISATION DES RAUMS MEXIKO UND SEINER	
BINNENRÄUME ALS PROJEKTION POLITISCH-IDEOLOGISCHER POSITIONEN AUF EINE	2
VERTIKALEN (NORMAL-)SKALA KLIMATISCHER ZONEN	. 112
5.1 'WILDE' NATUR ALS HERKUNFTSRAUM DESTRUKTIVER MASSENPHÄNOMENE	. 113
5.2 DER URBANE KULTURRAUM ALS DURCH 'NATUR' BESTIMMTE GRÖßE	. 114
5.3 DAS ANWESEN DES CONDE SAN JAGO: DER POSITIVE 'ORT DER MITTE'	
6. 'ABER ORDNUNG, JA ORDNUNG, DIE MUß SEYN'. DIE DARSTELLUNG VON REGIERUNG	j
UND GESELLSCHAFT IN MEXIKO	. 118
6.1 DIE THEATRALISCHE INSZENIERUNG STAATLICHER UND KLERIKALER MACHT UND IHRE KONSEQUEN.	ZEN
FÜR DIE MEXIKANISCHE GESELLSCHAFTSSTRUKTUR	. 120
6.2 'SCHRECKLICHE POESIE' VS. 'PROSAISCHER HANG'. ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON ÄSTHETISCHEM,	
SEMIOTISCHEM UND IDEOLOGISCHEM WANDEL IN DER DARGESTELLTEN GESELLSCHAFT	. 123

6	6.3 'Zwei Mütter Gottes'. Die Ausbildung subversiver Zeichen- und Kommunikationssysteme	
Δ	ALS FOLGE ERHÖHTER SEMIOTIZITÄT DES HANDLUNGSRAUMES	125
6	3.4 DIE OFFIZIELLEN UND INOFFIZIELLEN 'RÄUME' DES MEXIKANISCHEN 'STAATSGEBÄUDES'	127
6	6.5 DER SOZIALE RAUM 'ARISTOKRATIE' ZWISCHEN SCHEIN UND SEIN	128
6	6.6 'Imposante' Oberfläche und 'gräßliche' Tiefe. Der Palast des Vizekönigs als Allegorie di	ES
S	SPANISCHEN MACHTAPPARATES	130
6	3.7 DAS MÄNNLICHE INDIVIDUUM ALS RAUM. DIE ANTHROPOLOGIE UND PSYCHOLOGIE DES VIZEKÖNIGS	133
7. S	ÜDEN UND NORDEN. DIE UNDIFFERENZIERTE DARSTELLUNG DER 'SÜDLICHEN	
	LKER' UND DES 'MEXIKANISCHEN VOLKSLEBENS' IM <i>VIREY</i> -ROMAN ALS	
INT	TERTEXTUELLES KONSTRUKT	135
7	7.1 Mexikanische und italienische 'Wilde'. Die Adaption des 'Lazzaroni-Mythos' aus Berichten	N.
	DEUTSCHER NEAPELREISENDER UM 1800 UND IHR EINFLUß AUF DIE DARSTELLUNG DER MEXIKANISCHEN	
	JNTERSCHICHTEN IM VIREY-ROMAN	
	7.2 KRITIK AN ADEL UND KLERUS	
	7.3 DAS PROBLEMATISCHE KONSTRUKT DES 'NATIONALCHARAKTERS'. SEALSFIELDS <i>VIREY</i> -ROMAN UND	173
	ALEXANDER VON HUMBOLDTS VERSUCH ÜBER DEN POLITISCHEN ZUSTAND DES KÖNIGREICHS NEU-	
	SPANIEN IM VERGLEICH	145
		1 15
	MATERIALIEN ZU EINEM TAUSENDJÄHRIGEN REICHE'. DIE ADLIGE SCHICHT DER	
'KR	REOLEN' ALS REPRÄSENTANT KONSERVATIVER 'BÜRGERLICHER' WERTE	148
8	3.1 Sozialgeschichtlicher und literarischer Bürgerlichkeitsbegriff	148
8	3.2 'BILDUNG', 'BESITZ' UND MACHTERHALT ALS ZENTRALE WERTE DER 'MITTELPARTEI'	149
9. '(CHI VA PIANO, VA SANO, CHI VA SANO, VA LONTANO'. DAS 'PASSIVE' GESCHICHTS- UN	ND
FO	RTSCHRITTSKONZEPT DES VIREY-ROMANS	154
	'LEIDENSCHAFTEN' UND 'INTERESSEN'. PRÄKAPITALISTISCHE THEORIEN IM DIENST	
EIN	NER ORDNUNG POLITISCHEN UND HISTORISCHEN FORTSCHRITTS	155
11.	ARISTOKRATISCHER 'NORMALMENSCH' UND BÜRGERLICHES 'GENIE'. DIE	
	BIVALENTE ANTHROPOLOGIE DES 'CONDE SAN JAGO'	160
12.	DAS BILDUNGSMODELL DES VIREY-ROMANS	164
D. N	MORTON ODER DIE GROßE TOUR	167
D; I	WORTON ODER DIE GROBE TOUR	10/
1. V	ON KINDERN, MÄNNERN UND GROßELTERN. DAS VERHÄLTNIS DER IM <i>MORTON</i>	
VE	RTRETENEN GENERATIONEN	168
1	1.1 Das Bildungsmodell des Morton-Romans	170
	1.2 'MÄNNER, UNSCHULDIG WIE KINDER'. DIE JUGENDLICHE 'GROßELTERNGENERATION'	
	1.3 'ERBÄRMLICHE WICHTE', 'ERBÄRMLICHER STOFF!'. DIE DEGENERIERTEN 'SÖHNE' GROßARTIGER	
	VÄTER' ALS PERSONIFIZIERTER 'NATIONALFEHLER'	176

2. EIN 'HERRLICHES BEISPIEL DES LANGSAMEN WIRKENS UND VOLLBRINGENS'.	DIE
NORMALISTISCHE STAATS- UND GESCHICHTSPHILOSOPHIE DER	
GROBELTERNGENERATION	178
3. 'WISELY YIELDING TO THE GRADUAL CHANGE OF CIRCUMSTANCES'. DIE	
DYNAMISIERUNG DER 'MIDDLE LANDSCAPE' IN DER STAATSTHEORIE THOMAS	
JEFFERSONS ALS 'NORMALISTISCHE' GESCHICHTSPHILOSOPHIE	180
4. ZWISCHEN DER 'MANUS MORTUA DER ARISTOKRATIE' UND DEM 'TODTEN MEI	ERE DES
BÜRGERTUMS'. DIE 'HALTBAREREN SYSTEME' DER 'DECEMVIRI' AUF DER GRUNI	DLAGE
VON IDEOLOGIE UND SOZIOLOGIE	184
5. ZWISCHEN 'GELDARISTOKRATIE' UND 'SCHULDENDER WELT'. DIE PARALLELI	SIERUNG
ÖKONOMISCHER UND POLITISCHER MACHT IM MORTON-ROMAN UND IHR VERH	ÄLTNIS
ZU (PROTO-)SOZIALISTISCHER LITERATUR UND THEORIEBILDUNG	193
5.1 DIE DARSTELLUNG DER MECHANISMEN DES 'KAPITALISMUS' UND DEREN SOZIALE FOLGEN. V	ERSUCH
EINER GEGENÜBERSTELLUNG VON SEALSFIELDS MORTON-ROMAN UND DER THEORIEN KARL MA	
ROMAN ALS VERSUCH DER UMSETZUNG EINER 'INEINSBILDUNG' VON 'POESIE UI PROSA'	202
C: LEBENSBILDER AUS DER WESTLICHEN HEMISPHÄRE	210
1. 'DAS IST JA WIEDER EINE SO VERWICKELTE GESCHICHTE, DAß MAN ABSOLUT	NICHT
KLUG WERDEN KANN'. VERSUCH EINER REKONSTRUKTION DER DIEGETISCHEN STRUKTUR DER LEBENSRU DER	211
STRUKTUR DER LEBENSBILDER	
1.1 'ZERSTREUTES SUBJEKT' UND 'SUBJEKT DES SYSTEMS'. ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON SUBJE	
'BLICKPUNKT' UND OBJEKTIVEM 'KONSTRUKT DER WIRKLICHKEIT' AUF DER EBENE DER DIEGETIS	CHEN
Organisation	215
2. DIE <i>LEBENSBILDER</i> ALS IDEOGRAPHISCH-MYTHOLOGISCHES SYSTEM	220
2.1 DIE 'SKLAVEN-DEBATTE' UND IHRE ZENTRALE BEDEUTUNG FÜR DIE IDEOGRAPHISCHE UND	
KOLLEKTIVSYMBOLISCHE STRUKTUR DER LEBENSBILDER	221
2.2 Das 'pseudodynamische' Welt- und Geschichtsbild der Sklavenhalter	
2.3 DIE RÄUMLICH-SEMIOTISCHEN STRUKTUREN DER LEBENSBILDER ALS 'KÜNSTLICHEN KAUSAL	235
UNTERLIEGENDE DISKURSUNIVERSEN	ITÄTEN'
	ITÄTEN' 238
3. 'LOUIS VICTOR' ODER ÜBER DIE ERZIEHUNG. DER BILDUNGSPROZESS DES 'GR	ITÄTEN' 238 AFEN DE
3. 'LOUIS VICTOR' ODER ÜBER DIE ERZIEHUNG. DER BILDUNGSPROZESS DES 'GR VIGNEROLLES' ZWISCHEN ROUSSEAU UND RASSISMUS	ITÄTEN' 238 AFEN DE 243
3. 'LOUIS VICTOR' ODER ÜBER DIE ERZIEHUNG. DER BILDUNGSPROZESS DES 'GR	ITÄTEN'238 AFEN DE243

3.2 DIE IDEOGRAPHISCHEN STRUKTUREN VON NATHAN, DER SQUATTER-REGULATOR	ALS
IDENTIFIKATORISCHE ELEMENTE 'NATÜRLICHER' ORDNUNG	255
3.3 'IMMER SICH SELBST GLEICH'. DIE 'CHRONOMETRISCHE' ANTHROPOLOGIE DER ELIT	ÄREN FÜHRERFIGUR
'Nathan Strong'	259
3.4 DIE KUNST DES 'GETTING ALONG IN THE BACKWOODS'. 'BILDUNG' ALS SEMIOTISCH	ER AKT DER
QUALITATIV-DISJUNKTEN WELTKATEGORISIERUNG	263
3.5 RETARDIERTE 'BILDUNG' UND VERZÖGERTE 'EMANCIPATION'. DIE AMALGAMIERUNG	G VON SKLAVEREI
UND PÄDAGOGIK ALS IDEOLOGISCHE STRATEGIE	269
4. 'DAS GRAUEN DER AMERIKANER VOR DEM GESETZE'. STRATEGIEN DE	ER
AMERIKANISIERUNG UND DYNAMISIERUNG 'ABWEICHENDER' WERTE U	ND NORMEN 272
4.1 MYTHOS UND ARCHIMYTHOS. 'NATHAN STRONG' UND DANIEL BOONE	278
5. 'WIR LEBEN IN SO SELTSAMEN ZEITEN'. DIE GEGENWART DER RAHME	
NEGATIV ERLEBTE TRANSITIONSPHASE	285
5.1 'SEY EIN MANN !'. DIE 'ZERRISSENE' KINDERGENERATION DER LEBENSBILDER UND	DEREN
PROBLEMATISCHE 'BILDUNG'	287
5.2 DAS WELTBILD DES ICH-ERZÄHLERS ALS SYSTEM DIÄTETISCHER KOLLEKTIVSYMBO	OLE 297
5.2.1 Die Episode 'Der Kindsräuber' als semiotisch basierte Systemkritik	299
5.2.2 Weibliche 'Natur' als 'vis inertiae' zur Herstellung 'intraviriler Kohärenz' und F	Harmonie 302
5.2.3 Die 'Gränzscheiden der Kultur' als natürliche 'Toleranzen-Zone' zur Überwind	ung kultureller
Heterogenität	305
D: DIE DEUTSCH-AMERIKANISCHEN WAHLVERWANDTSCHAFTEN	310
1. CHRONOLOGISCHE STRUKTUR UND ABRIß DER HANDLUNG	311
1.1 DIE ÄRA DER 'GREAT SPECULATION' ALS HISTORISCHER KONTEXT	
2. ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON 'HYPOTEXTEN' UND 'HYPERTEXT' ZUR ID	EOLOGISCHEN
STRUKTUR DER WAHLVERWANDTSCHAFTEN	320
2.1 ÜBER DIE 'GEISTIGE WECHSELWIRKUNG' ZUR 'OBJECTIVITÄT'. DAS MEDIUM 'ZEITU	NG' ALS
METAPOETISCHES PARADIGMA DER (SELBST-)ERKENNTNIS	
3. TOPOLOGISCHE MAKROEBENE. DAS DREIGETEILTE 'UNIVERSUM DER	
3.1 'HOCHPOETISCHE SEEWELT' UND 'WELT IM KLEINEN'. DIE ÜBERQUERUNG DES ATI	
(NORMALISTISCHE) 'ZWISCHEN-EPISODE' ZWISCHEN POETISCHER GERECHTIGKEIT UNI PROGRAMMATIK	
4. TOPOLOGISCHE MIKROEBENE. DIE STRUKTUR DES RAUMS NORDAMEI	RIKA ALS DURCH
(SOZIO-)ÖKONOMISCHEN 'WANDEL' BESTIMMTE POLITISCH-IDEOLOGIS	СНЕ
LANDSCHAFT	
4.1 'Saratoga', die 'Hochlande' und die Stadt 'New York'. Die Teilräume des S	STAATES 'NEW YORK'
UND IHR VERHÄLTNIS ZUR POLITISCH-IDEOLOGISCHEN STRUKTUR DER USA	
The same state of the same sta	