

# Der Pianist und Komponist Friedrich Gulda Studien zu Repertoire und kompositorischem Schaffen

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 1

2. Biographischer Abriss 5

3. Guldas Repertoire als klassischer Pianist 14

3.1. Entwicklung 15

3.2. Systematik 26

3.2.1. Barock 27

3.2.1.1. François Couperin 27

3.2.1.2. Johann Sebastian Bach 27

3.2.1.3. Georg Friedrich Händel 31

3.2.1.4. Baldassare Galuppi 32

3.2.1.5. Johann Christian Bach 32

3.2.2. Klassik 32

3.2.2.1. Joseph Haydn 32

3.2.2.2. Wolfgang Amadeus Mozart 33

3.2.2.3. Ludwig van Beethoven 39

3.2.3. Romantik 46

3.2.3.1. Carl Maria von Weber 46

3.2.3.2. Franz Schubert 46

3.2.3.3. Frédéric Chopin 49

3.2.3.4. Robert Schumann 52

3.2.3.5. Johannes Brahms 53

3.2.3.6. Modest Mussorgskij 54

3.2.3.7. Isaac Albéniz 54

3.2.3.8. Richard Strauss 54

3.2.4. Impressionismus/20. Jahrhundert 55

3.2.4.1. Claude Debussy 55

3.2.4.2. Maurice Ravel 57

3.2.4.3. Sergej Prokofjeff 58

3.2.4.4. Manuel de Falla 59

3.2.4.5. Aguirre/Mignone/Guarneri/Ginastera 59

3.2.4.6. Béla Bartók 60

3.2.4.7. Arnold Schönberg 60

3.2.4.8. Arthur Honegger 60

3.2.4.9. Francis Poulenc 60

3.2.4.10. Chick Corea 60

3.3. Fazit I 61

67	4. Kompositorisches Schaffen
69	4.1. Werke chronologisch
69	4.1.1. Auswahl aus Frühen kompositorischen Versuchen
69	4.1.1.1. Allegretto für Klavier
70	4.1.1.2. Lied des Fridolin aus „Oberon“
71	4.1.1.3. Zwischenspiel für Klavier
72	4.1.1.4. Variationen über ein Volkslied für Klavier
73	4.1.1.5. Variationen über ein eigenes Thema für Klavier
76	4.1.1.6. Scherzo No 1 für Klavier
77	4.1.1.7. Scherzo No 2 für Klavier
77	4.1.1.8. Kleines Stück für Klavier
78	4.1.1.9. Kleines Stück für Klavier
79	4.1.1.10. Larghetto für Streichtrio
79	4.1.1.11. Andante für Violine und Klavier
81	4.1.1.12. Variationen für Streichquartett
83	4.1.1.13. Drei Menuetten für Streichorchester
84	4.1.2. Arbeiten der Lehrzeit bei Prof. Joseph Marx
85	4.1.2.1. Invention für Klavier
85	4.1.2.2. Sechs vierstimmige Choräle
86	4.1.2.2.1. Meine Lebenszeit verstreicht
86	4.1.2.2.2. Ich komme vor dein Angesicht
87	4.1.2.2.3. Nun danket all und bringet Ehr
87	4.1.2.2.4. Gelobet seist du, Jesu Christ
88	4.1.2.2.5. Gott, deine Güte reicht so weit
88	4.1.2.2.6. Alles ist an Gottes Segen
89	4.1.2.3. Fünf Lieder für Frauenchor
89	4.1.2.3.1. Herbst
89	4.1.2.3.2. Der Gärtner
90	4.1.2.3.3. Liebeslust
90	4.1.2.3.4. Abendständchen
91	4.1.2.3.5. Im Lenze
92	4.1.2.4. Drei Stücke für zwei Blockflöten
92	4.1.2.4.1. Allegretto
93	4.1.2.4.2. Presto-Adagio
93	4.1.2.4.3. Siciliano con variazioni
95	4.1.2.5. Zwei Fugen (zu spielen auf 1 Klavier 4händig, wobei der untere Spieler nur den Bass spielt)
96	4.1.2.5.1. Molto andante
98	4.1.2.5.2. Andante
99	4.1.2.6. Zwei Liedformen für Klavier
99	4.1.2.6.1. Andante
100	4.1.2.6.2. Andantino
100	4.1.2.7. Vier Eichendorff-Lieder
101	4.1.2.7.1. Zwieliicht
101	4.1.2.7.2. Eife
103	4.1.2.7.3. Nachtgruß
104	4.1.2.7.4. Nachtgruß
106	4.1.2.8. Klavierstück
107	4.1.2.9. Sogenannte „Übung“ im 5st. Satz (Klavier 4händig)

108	4.1.2.10. Messe in B-Dur
109	4.1.2.10.1. Kyrie
112	4.1.2.10.2. Gloria
118	4.1.2.10.3. Credo
124	4.1.2.10.4. Sanctus
126	4.1.2.10.5. Agnus Dei
128	4.1.2.11. Fuga (für zwei Klaviere)
130	4.1.2.12. Vierhändiges Klavierstück
131	4.1.3. Sieben Galgenlieder nach Texten von Christian Morgenstern
133	4.1.3.1. Vorspiel
135	4.1.3.2. Galgenberg
137	4.1.3.3. Bundeslied der Galgenbrüder
139	4.1.3.4. Der Hecht
140	4.1.3.5. Der Seufzer
141	4.1.3.6. Mondendinge
143	4.1.3.7. Der Zwölf-EH
145	4.1.3.8. Galgenbrüders Frühlingsslied
146	4.1.3.9. Nachspiel
147	4.1.4. Musik für Streichquartett
148	4.1.4.1. Satz I
150	4.1.4.2. Satz II
153	4.1.4.3. Satz III
155	4.1.5. Cool-Down
155	4.1.6. Kadenzen zu Klavierkonzerten Mozarts
156	4.1.6.1. Kadenz zum 1. Satz des Konzertes C-Dur KV 503
156	4.1.6.2. Kadenz zum 1. Satz des Konzertes D-Dur KV 537
157	4.1.7. Birdland-Stücke
158	4.1.7.1. New Shoes
160	4.1.7.2. Dark Glow
163	4.1.7.3. Scruby
164	4.1.7.4. Dodo
166	4.1.7.5. Quintet
168	4.1.7.6. Vienna Discussion
170	4.1.7.7. The Air from other Planets
172	4.1.7.8. Teheran
174	4.1.7.9. Quartet I
175	4.1.7.10. Quartet II
176	4.1.7.11. Cool Hill
178	4.1.7.12. Introvert
179	4.1.8. Brooding
179	4.1.9. A Wild One
180	4.1.10. Politzers Special
180	4.1.11. Blue Minor
182	4.1.12. Quiet Down
183	4.1.13. Lonely Room
184	4.1.14. Filmmusik zu „Mann im Schatten“
185	4.1.15. Aachenring
185	4.1.16. Cuba
186	4.1.17. Anatomy
187	4.1.18. A Flower is a Lonesome Thing
187	4.1.19. Blue Most

4.1.20. My funny Valentine	188
4.1.21. The Opener	188
4.1.22. The Horn and I	189
4.1.23. Music for Three Soloists and Band	189
4.1.23.1. Satz I	191
4.1.23.2. Satz II	193
4.1.23.3. Satz III	194
4.1.23.4. Satz IV	195
4.1.24. Suite 1962	196
4.1.25. Kadenzen zu Klavierkonzerten Mozarts	197
4.1.25.1. Kadenzen zum 1. und 3. Satz des Konzertes C-Dur KV 467	197
4.1.25.2. Kadenz zum 3. Satz des Konzertes B-Dur KV 595	197
4.1.26. Music for Piano and Band No 1/Piano Concerto No 1	197
4.1.26.1. Satz I	199
4.1.26.2. Satz II	202
4.1.26.3. Satz III	205
4.1.27. Very, very fast	207
4.1.28. The Air from other Planets	208
4.1.29. Music for Piano and Band No 2/Piano Concerto No 2	209
4.1.29.1. Satz I	210
4.1.29.2. Satz II	214
4.1.29.3. Satz III	217
4.1.30. Penzing Nocturne	219
4.1.31. Fantasy for Four Soloists and Band/The Veiled Old Land	220
4.1.32. Lullaby	224
4.1.33. Little Suite	225
4.1.33.1. Satz I	226
4.1.33.2. Satz II	227
4.1.33.3. Satz III	228
4.1.34. Music for Four Soloists and Band/Concerto a Quattro/ Filmmusik zu „Necronomicon“	230
4.1.34.1. Satz I	230
4.1.34.2. Satz II	233
4.1.34.3. Satz III	235
4.1.35. Prelude and Fugue	237
4.1.35.1. Prelude	238
4.1.35.2. Fugue	238
4.1.36. Les Hommages (Suite in the Modes of D)	240
4.1.36.1. Minuet	241
4.1.37. The Excursion	244
4.1.38. Closer	245
4.1.39. Variations for Two Pianos and Band	247
4.1.40. Der Neue Wiener Walzer/Neuer Wiener Walzer Nr. 2	250
4.1.41. Neuer Wiener Walzer	251
4.1.42. Variations	251
4.1.43. Depression	258
4.1.44. Sonatine	259
4.1.44.1. Satz I/Entrée	259
4.1.44.2. Satz II/Ballad	261
4.1.44.3. Satz III/Shuffle	262
4.1.45. Filmmusik zu „Moos auf den Steinen“	263

264	4.1.46. Play Piano Play
264	4.1.46.1. Klavierstück I
265	4.1.46.2. Klavierstück II
266	4.1.46.3. Klavierstück III
267	4.1.46.4. Klavierstück IV
268	4.1.46.5. Klavierstück V
269	4.1.46.6. Klavierstück VI
270	4.1.46.7. Klavierstück VII
271	4.1.46.8. Klavierstück VIII
272	4.1.46.9. Klavierstück IX
273	4.1.46.10. Klavierstück X
274	4.1.47. Wheel in the Right Machine
275	4.1.47.1. To John Coltrane
276	4.1.47.2. To João Gilberto
277	4.1.47.3. To Albert Heath
278	4.1.47.4. To the New People/Spanish Fly
280	4.1.48. Suite for Piano, E-Piano and Drums
280	4.1.48.1. Overture
282	4.1.48.2. Bossa Nova
283	4.1.48.3. Aria
285	4.1.48.4. Finale
286	4.1.49. Blues Fantasy
287	4.1.50. Meditation III/Meditation nach einem Motiv von Fritz Pauer
289	4.1.51. Die Reblaus
290	4.1.52. Dropout oder Gustav der Letzte
291	4.1.53. Introduction und Scherzo/Introduction and Dance
291	4.1.53.1. Introduction
292	4.1.53.2. Scherzo
293	4.1.54. Sinfonie in G
294	4.1.54.1. Satz I
297	4.1.54.2. Satz II
299	4.1.54.3. Satz III
301	4.1.55. Golowin-Lieder
303	4.1.55.1. Wann i geh?
304	4.1.55.2. Du und i
305	4.1.55.3. Wenn du mich einmal loswerd'n willst
306	4.1.55.4. Auf Visit'
307	4.1.55.5. Selbstgespräch im Kasgraben
308	4.1.55.6. Die schöne Musi
309	4.1.55.7. Donau so blue
310	4.1.55.8. Andererseits
312	4.1.55.9. Hau di in Gatsch und reiss Well'n
313	4.1.55.10. Selige Sehnsucht
314	4.1.56. Variationen über „Light my Fire“
318	4.1.57. Nina Carina
319	4.1.58. I see
319	4.1.59. Concertino for Players and Singers
321	4.1.59.1. Satz I
326	4.1.59.2. Satz II
328	4.1.59.3. Finale for Ludwig
331	4.1.60. Anima/Freie Musik

333	4.1.61. Wings
338	4.1.62. Sechs Etüden für Chor, Keyboards, Drums and Percussion
339	4.1.62.1. Etüde I
340	4.1.62.2. Etüde II
341	4.1.62.3. Etüde III
343	4.1.62.4. Etüde IV
344	4.1.62.5. Etüde V
345	4.1.62.6. Etüde VI
347	4.1.63. Für Paul/For Paul
349	4.1.64. G'schichten aus dem Golowinerald
350	4.1.65. Für Rico/For Rico
352	4.1.66. Der Wandler
352	4.1.67. Mondnacht
352	4.1.68. Arabisch-zigeunerische Fantasie/Arabic-Gipsyish Fantasy
353	4.1.69. Bassfute Blues
353	4.1.70. Blues for Joe Venui
353	4.1.71. Besuch vom alten G.
354	4.1.72. In diesen heil'gen Hallen
355	4.1.73. Zaubertlötenmusik
355	4.1.74. Dies Bildnis ist bezauberd schön
355	4.1.75. Filmmusik zu „Wohin denn ich...Friedrich Hölderlin zu Fuß auf der Reise von Nürtingen nach Bordeaux und wieder zurück nach Stuttgart“
356	4.1.76. Opus Anders
361	4.1.77. Konzert für Violoncello und Bläsorchester
362	4.1.77.1. Ouverture
363	4.1.77.2. Idylle
365	4.1.77.3. Cadenza
366	4.1.77.4. Menuett
367	4.1.77.5. Finale alla marcia
370	4.1.78. Concerto for Ursula
371	4.1.78.1. Die langsame Einleitung und der lebhaft Teil
374	4.1.78.2. Der kleine Marsch und die Vision
376	4.1.78.3. Die phantasiartige, begleitete Kadenz und das Husch-husch-aber-oho-Finale
379	4.1.79. Air
379	4.1.80. Out of my Head, Heart and Body
380	4.1.81. Non so più cosa son, cosa faccio
380	4.1.82. Ping Pong for Two Pianos
381	4.1.83. Wintermeditation
382	4.1.84. Guten Abend, gut' Nacht
382	4.1.85. Andante aus dem Klavierkonzert KV 537
383	4.1.86. Epitaph für Frédéric Chopin/Epitaph für eine Liebe
383	4.1.87. Am Meer/Der Neugierige
384	4.1.88. Rosenkavalier-Walzer
384	4.1.89. Là ci darem la mano
385	4.1.90. Dein ist mein ganzes Herz
385	4.1.91. Landschaft mit Pianist
386	4.1.92. Lacrymosa
386	4.1.93. Play like a Child
386	4.1.94. Memories

386	4.1.95. Concerto for Myself
388	4.1.95.1. The New in View (...then Old is New)
390	4.1.95.2. Lament for U (Aria con variazioni)
393	4.1.95.3. Of me (Free Cadenza)
394	4.1.95.4. For U and U/and You and You/all of me/ for all of You (Rondo Finale)
397	4.1.96. Theme from (the 2nd Movement of) Concerto for Ursula
398	4.1.97. For Paul
399	4.1.98. Light my Fire
400	4.1.99. Du und i
400	4.1.100. Aria
401	4.1.101. Giunse al fin il momento – Deh vieni, non tardar
401	4.1.102. Donauwalzer
402	4.1.103. Isn't she lovely
402	4.1.104. Georgia on my Mind
403	4.1.105. Fikakerlied
403	4.1.106. Paradise Island
406	4.1.106.1. Prolog (Nummer 1)
409	4.1.106.2. Erster Akt
409	4.1.106.2.1. Vorspiel und erste Szene (Nummer 2, 3, 4)
413	4.1.106.2.2. Zweite Szene (Nummer 5, 5A, 5B)
414	4.1.106.2.3. Dritte Szene (Nummer 6A, 6B)
417	4.1.106.3. Zweiter Akt
417	4.1.106.3.1. Vierte Szene (Nummer 7)
417	4.1.106.3.2. Fünfte Szene (Nummer 8, 9, 10)
419	4.1.106.3.3. Sechste Szene (Nummer 11, 12A, 12B)
423	4.1.106.4. Dritter Akt
423	4.1.106.4.1. Siebte Szene (Nummer 13, 14)
425	4.1.106.4.2. Achte Szene (Nummer 15, 16)
427	4.1.106.4.3. Neunte Szene (Nummer 17, 18)
429	4.1.106.5. Vierter Akt
429	4.1.106.5.1. Zehnte Szene (Nummer 19)
430	4.1.106.5.2. Elfte Szene (Nummer 20)
431	4.1.106.5.3. Zwölfte Szene (Nummer 21, 22)
432	4.1.107. La fleur que tu m'avais jétée
433	4.1.108. Mozartiana
435	4.1.109. Clavinova-Fassungen von Mozart-Sonaten
436	4.1.110. Ibiza Suite
437	4.2. Fazit II
442	5. Quellen
442	5.1. Schrifttum
442	5.1.1. Unveröffentlichte Manuskripte und Typoskripte
442	5.1.2. Selbständige Literatur
445	5.1.3. Unselbständige Literatur
445	5.1.3.1. Printmedium Buch
446	5.1.3.2. Printmedien Zeitschriften/Magazine/Zeitungen u.a., inklusive Artikel ohne Verfasserangabe

449	5.1.3.3. Internetquellen
450	5.1.3.4. Tonträger-Begleittexte
453	5.2. Musikalien
453	5.2.1. Friedrich Gulda
457	5.2.2. Andere
458	5.2.3. Sammlungen
458	5.3. Tonträger
459	5.3.1. Gulda als Interpret eigener Werke
461	5.3.2. Gulda als Interpret eigener und anderer Werke
464	5.3.3. Gulda als Interpret anderer Komponisten
469	5.3.4. Andere
470	5.4. Filme