

# **Der Pianist und Komponist Friedrich Gulda**

## **Studien zu Repertoire und kompositorischem Schaffen**

### Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Biographischer Abriss	5
3. Guldas Repertoire als klassischer Pianist	14
3.1. Entwicklung	15
3.2. Systematik	26
3.2.1. Barock	27
3.2.1.1. François Couperin	27
3.2.1.2. Johann Sebastian Bach	27
3.2.1.3. Georg Friedrich Händel	31
3.2.1.4. Baldassare Galuppi	32
3.2.1.5. Johann Christian Bach	32
3.2.2. Klassik	32
3.2.2.1. Joseph Haydn	32
3.2.2.2. Wolfgang Amadeus Mozart	33
3.2.2.3. Ludwig van Beethoven	39
3.2.3. Romantik	46
3.2.3.1. Carl Maria von Weber	46
3.2.3.2. Franz Schubert	46
3.2.3.3. Frédéric Chopin	49
3.2.3.4. Robert Schumann	52
3.2.3.5. Johannes Brahms	53
3.2.3.6. Modest Mussorgskij	54
3.2.3.7. Isaac Albéniz	54
3.2.3.8. Richard Strauss	54
3.2.4. Impressionismus/20. Jahrhundert	55
3.2.4.1. Claude Debussy	55
3.2.4.2. Maurice Ravel	57
3.2.4.3. Sergej Prokofieff	58
3.2.4.4. Manuel de Falla	59
3.2.4.5. Aguirre/Mignone/Guarnieri/Ginastera	59
3.2.4.6. Béla Bartók	60
3.2.4.7. Arnold Schönberg	60
3.2.4.8. Arthur Honegger	60
3.2.4.9. Francis Poulenc	60
3.2.4.10. Chick Corea	60
3.3. Fazit I	61

4. Kompositorisches Schaffen	67
4.1. Werke chronologisch	69
4.1.1. <i>Auswahl aus Frühen kompositorischen Versuchen</i>	69
4.1.1.1. Allegretto für Klavier	69
4.1.1.2. Lied des Fridolin aus „Oberon“	70
4.1.1.3. Zwischenspiel für Klavier	71
4.1.1.4. Variationen über ein Volkslied für Klavier	72
4.1.1.5. Variationen über ein eigenes Thema für Klavier	73
4.1.1.6. Scherzo No 1 für Klavier	76
4.1.1.7. Scherzo No 2 für Klavier	77
4.1.1.8. Kleines Stück für Klavier	77
4.1.1.9. Kleines Stück für Klavier	78
4.1.1.10. Larghetto für Streichtrio	79
4.1.1.11. Andante für Violine und Klavier	79
4.1.1.12. Variationen für Streichquartett	81
4.1.1.13. Drei Menuetten für Streichorchester	83
4.1.2. <i>Arbeiten der Lehrzeit bei Prof. Joseph Marx</i>	84
4.1.2.1. Invention für Klavier	85
4.1.2.2. Sechs vierstimmige Choräle	85
4.1.2.2.1. Meine Lebenszeit verstreicht	86
4.1.2.2.2. Ich komme vor dein Angesicht	86
4.1.2.2.3. Nun danket all und bringet Ehr	87
4.1.2.2.4. Gelobet seist du, Jesu Christ	87
4.1.2.2.5. Gott, deine Güte reicht so weit	88
4.1.2.2.6. Alles ist an Gottes Segen	88
4.1.2.3. Fünf Lieder für Frauenchor	89
4.1.2.3.1. Herbst	89
4.1.2.3.2. Der Gärtner	89
4.1.2.3.3. Liebeslust	90
4.1.2.3.4. Abendständchen	90
4.1.2.3.5. Im Lenze	91
4.1.2.4. Drei Stücke für zwei Blockflöten	92
4.1.2.4.1. Allegretto	92
4.1.2.4.2. Presto-Adagio	93
4.1.2.4.3. Siciliano con variazioni	93
4.1.2.5. Zwei Fugen (zu spielen auf 1 Klavier 4händig, wobei der untere Spieler nur den Baß spielt)	95
4.1.2.5.1. Molto andante	96
4.1.2.5.2. Andante	98
4.1.2.6. Zwei Liedformen für Klavier	99
4.1.2.6.1. Andante	99
4.1.2.6.2. Andantino	100
4.1.2.7. Vier Eichendorff-Lieder	100
4.1.2.7.1. Zwielficht	101
4.1.2.7.2. Elfe	101
4.1.2.7.3. Nachtgruß	103
4.1.2.7.4. Nachtgruß	104
4.1.2.8. Klavierstück	106
4.1.2.9. Sogenannte ‚Übung‘ im 5st. Satz (Klavier 4händig)	107

4.1.2.10. Messe in B-Dur	108
4.1.2.10.1. Kyrie	109
4.1.2.10.2. Gloria	112
4.1.2.10.3. Credo	118
4.1.2.10.4. Sanctus	124
4.1.2.10.5. Agnus Dei	126
4.1.2.11. Fuga (für zwei Klaviere)	128
4.1.2.12. Vierhändiges Klavierstück	130
4.1.3. Sieben Galgenlieder nach Texten von Christian Morgenstern	131
4.1.3.1. Vorspiel	133
4.1.3.2. Galgenberg	135
4.1.3.3. Bundeslied der Galgenbrüder	137
4.1.3.4. Der Hecht	139
4.1.3.5. Der Seufzer	140
4.1.3.6. Mondendinge	141
4.1.3.7. Der Zwölf-Elf	143
4.1.3.8. Galgenbruders Frühlingslied	145
4.1.3.9. Nachspiel	146
4.1.4. Musik für Streichquartett	147
4.1.4.1. Satz I	148
4.1.4.2. Satz II	150
4.1.4.3. Satz III	153
4.1.5. Cool-Da	155
4.1.6. Kadenzen zu Klavierkonzerten Mozarts	155
4.1.6.1. Kadenz zum 1. Satz des Konzertes C-Dur KV 503	156
4.1.6.2. Kadenz zum 1. Satz des Konzertes D-Dur KV 537	156
4.1.7. Birdland-Stücke	157
4.1.7.1. New Shoes	158
4.1.7.2. Dark Glow	160
4.1.7.3. Scruby	163
4.1.7.4. Dodo	164
4.1.7.5. Quintet	166
4.1.7.6. Vienna Discussion	168
4.1.7.7. The Air from other Planets	170
4.1.7.8. Teheran	172
4.1.7.9. Quartet I	174
4.1.7.10. Quartet II	175
4.1.7.11. Cool Hill	176
4.1.7.12. Introvert	178
4.1.8. Brooding	179
4.1.9. A Wild One	179
4.1.10. Politzers Special	180
4.1.11. Blue Minor	180
4.1.12. Quiet Down	182
4.1.13. Lonely Room	183
4.1.14. Filmmusik zu „Mann im Schatten“	184
4.1.15. Aachening	185
4.1.16. Cuba	185
4.1.17. Anatomy	186
4.1.18. A Flower is a Lonesome Thing	187
4.1.19. Blue Most	187

4.1.20. My funny Valentine	188
4.1.21. The Opener	188
4.1.22. The Horn and I	189
4.1.23. Music for Three Soloists and Band	189
4.1.23.1. Satz I	191
4.1.23.2. Satz II	193
4.1.23.3. Satz III	194
4.1.23.4. Satz IV	195
4.1.24. Suite 1962	196
4.1.25. Kadenzen zu Klavierkonzerten Mozarts	197
4.1.25.1. Kadenzen zum 1. und 3. Satz des Konzertes C-Dur KV 467	197
4.1.25.2. Kadenz zum 3. Satz des Konzertes B-Dur KV 595	197
4.1.26. Music for Piano and Band No 1/Piano Concerto No 1	197
4.1.26.1. Satz I	199
4.1.26.2. Satz II	202
4.1.26.3. Satz III	205
4.1.27. Very, very fast	207
4.1.28. The Air from other Planets	208
4.1.29. Music for Piano and Band No 2/Piano Concerto No 2	209
4.1.29.1. Satz I	210
4.1.29.2. Satz II	214
4.1.29.3. Satz III	217
4.1.30. Penzing Nocturne	219
4.1.31. Fantasy for Four Soloists and Band/The Veiled Old Land	220
4.1.32. Lullaby	224
4.1.33. Little Suite	225
4.1.33.1. Satz I	226
4.1.33.2. Satz II	227
4.1.33.3. Satz III	228
4.1.34. Music for Four Soloists and Band/Concerto a Quattro/ Filmmusik zu „Necronomicon”	230
4.1.34.1. Satz I	230
4.1.34.2. Satz II	233
4.1.34.3. Satz III	235
4.1.35. Prelude and Fugue	237
4.1.35.1. Prelude	238
4.1.35.2. Fugue	238
4.1.36. Les Hommages (Suite in the Modes of D)	240
4.1.36.1. Minuet	241
4.1.37. The Excursion	244
4.1.38. Closer	245
4.1.39. Variations for Two Pianos and Band	247
4.1.40. Der Neue Wiener Walzer/Neuer Wiener Walzer Nr. 2	250
4.1.41. Neuer Wiener Walzer	251
4.1.42. Variations	251
4.1.43. Depression	258
4.1.44. Sonatine	259
4.1.44.1. Satz I/Entrée	259
4.1.44.2. Satz II/Ballad	261
4.1.44.3. Satz III/Shuffle	262
4.1.45. Filmmusik zu „Moos auf den Steinen”	263

4.1.46. Play Piano Play	264
4.1.46.1. Klavierstück I	264
4.1.46.2. Klavierstück II	265
4.1.46.3. Klavierstück III	266
4.1.46.4. Klavierstück IV	267
4.1.46.5. Klavierstück V	268
4.1.46.6. Klavierstück VI	269
4.1.46.7. Klavierstück VII	270
4.1.46.8. Klavierstück VIII	271
4.1.46.9. Klavierstück IX	272
4.1.46.10. Klavierstück X	273
4.1.47. Wheel in the Right Machine	274
4.1.47.1. To John Coltrane	275
4.1.47.2. To João Gilberto	276
4.1.47.3. To Albert Heath	277
4.1.47.4. To the New People/Spanish Fly	278
4.1.48. Suite for Piano, E-Piano and Drums	280
4.1.48.1. Ouverture	280
4.1.48.2. Bossa Nova	282
4.1.48.3. Aria	283
4.1.48.4. Finale	285
4.1.49. Blues Fantasy	286
4.1.50. Meditation III/Meditation nach einem Motiv von Fritz Pauer	287
4.1.51. Die Reblaus	289
4.1.52. Dropout oder Gustav der Letzte	290
4.1.53. Introduction und Scherzo/Introduction and Dance	291
4.1.53.1. Introduction	291
4.1.53.2. Scherzo	292
4.1.54. Sinfonie in G	293
4.1.54.1. Satz I	294
4.1.54.2. Satz II	297
4.1.54.3. Satz III	299
4.1.55. Golowin-Lieder	301
4.1.55.1. Wann i geh'	303
4.1.55.2. Du und i	304
4.1.55.3. Wenn du mich einmal loswerd'n willst	305
4.1.55.4. Auf Visit'	306
4.1.55.5. Selbstgespräch im Kasgraben	307
4.1.55.6. Die schöne Musi	308
4.1.55.7. Donau so blue	309
4.1.55.8. Andererseits	310
4.1.55.9. Hau di in Gatsch und reiss Well'n	312
4.1.55.10. Selige Sehnsucht	313
4.1.56. Variationen über „Light my Fire“	314
4.1.57. Nina Carina	318
4.1.58. I see	319
4.1.59. Concertino for Players and Singers	319
4.1.59.1. Satz I	321
4.1.59.2. Satz II	326
4.1.59.3. Finale for Ludwig	328
4.1.60. Anima/Freie Musik	331

4.1.61. Wings	333
4.1.62. Sechs Etüden für Chor, Keyboards, Drums and Percussion	338
4.1.62.1. Etüde I	339
4.1.62.2. Etüde II	340
4.1.62.3. Etüde III	341
4.1.62.4. Etüde IV	343
4.1.62.5. Etüde V	344
4.1.62.6. Etüde VI	345
4.1.63. Für Paul/For Paul	347
4.1.64. G'schichten aus dem Golowinerwald	349
4.1.65. Für Rico/For Rico	350
4.1.66. Der Wanderer	352
4.1.67. Mondnacht	352
4.1.68. Arabisch-zigeunerische Fantasie/Arabic-Gipsyish Fantasy	352
4.1.69. Bassflute Blues	353
4.1.70. Blues for Joe Venuti	353
4.1.71. Besuch vom alten G.	353
4.1.72. In diesen heil'gen Hallen	354
4.1.73. Zauberflötenmusik	355
4.1.74. Dies Bildnis ist bezaubernd schön	355
4.1.75. Filmmusik zu „Wohin denn ich...Friedrich Hölderlin zu Fuß auf der Reise von Nürtingen nach Bordeaux und wieder zurück nach Stuttgart“	355
4.1.76. Opus Anders	356
4.1.77. Konzert für Violoncello und Blesorchester	361
4.1.77.1. Overture	362
4.1.77.2. Idylle	363
4.1.77.3. Cadenza	365
4.1.77.4. Menuett	366
4.1.77.5. Finale alla marcia	367
4.1.78. Concerto for Ursula	370
4.1.78.1. Die langsame Einleitung und der lebhafteste Teil	371
4.1.78.2. Der kleine Marsch und die Vision	374
4.1.78.3. Die phantasieartige, begleitete Kadenz und das Husch-husch-aber-oho-Finale	376
4.1.79. Air	379
4.1.80. Out of my Head, Heart and Body	379
4.1.81. Non so più cosa son, cosa faccio	380
4.1.82. Ping Pong for Two Pianos	380
4.1.83. Wintermeditation	381
4.1.84. Guten Abend, gut' Nacht	382
4.1.85. Andante aus dem Klavierkonzert KV 537	382
4.1.86. Epitaph für Frédéric Chopin/Epitaph für eine Liebe	383
4.1.87. Am Meer/Der Neugierige	383
4.1.88. Rosenkavalier-Walzer	384
4.1.89. Là ci darem la mano	384
4.1.90. Dein ist mein ganzes Herz	385
4.1.91. Landschaft mit Pianist	385
4.1.92. Lacrymosa	386
4.1.93. Play like a Child	386
4.1.94. Memories	386

4.1.95. Concerto for Myself	386
4.1.95.1. The New in View (...then Old is New)	388
4.1.95.2. Lament for U (Aria con variazioni)	390
4.1.95.3. Of me (Free Cadenza)	393
4.1.95.4. For U and U/and You and You/all of me/ for all of You (Rondo Finale)	394
4.1.96. Theme from (the 2nd Movement of) Concerto for Ursula	397
4.1.97. For Paul	398
4.1.98. Light my Fire	399
4.1.99. Du und i	400
4.1.100. Aria	400
4.1.101. Giunse al fin il momento – Deh vieni, non tardar	401
4.1.102. Donauwalzer	401
4.1.103. Isn't she lovely	402
4.1.104. Georgia on my Mind	402
4.1.105. Fiakerlied	403
4.1.106. Paradise Island	403
4.1.106.1. Prolog (Nummer 1)	406
4.1.106.2. Erster Akt	409
4.1.106.2.1. Vorspiel und erste Szene (Nummer 2, 3, 4)	409
4.1.106.2.2. Zweite Szene (Nummer 5, 5A, 5B)	413
4.1.106.2.3. Dritte Szene (Nummer 6A, 6B)	414
4.1.106.3. Zweiter Akt	417
4.1.106.3.1. Vierte Szene (Nummer 7)	417
4.1.106.3.2. Fünfte Szene (Nummer 8, 9, 10)	417
4.1.106.3.3. Sechste Szene (Nummer 11, 12A, 12B)	419
4.1.106.4. Dritter Akt	423
4.1.106.4.1. Siebte Szene (Nummer 13, 14)	423
4.1.106.4.2. Achte Szene (Nummer 15, 16)	425
4.1.106.4.3. Neunte Szene (Nummer 17, 18)	427
4.1.106.5. Vierter Akt	429
4.1.106.5.1. Zehnte Szene (Nummer 19)	429
4.1.106.5.2. Elfte Szene (Nummer 20)	430
4.1.106.5.3. Zwölfte Szene (Nummer 21, 22)	431
4.1.107. La fleur que tu m'avais jetée	432
4.1.108. Mozartiana	433
4.1.109. Clavinova-Fassungen von Mozart-Sonaten	435
4.1.110. Ibiza Suite	436
4.2. Fazit II	437
5. Quellen	442
5.1. Schrifttum	442
5.1.1. Unveröffentlichte Manuskripte und Typoskripte	442
5.1.2. Selbständige Literatur	442
5.1.3. Unselbständige Literatur	445
5.1.3.1. Printmedium Buch	445
5.1.3.2. Printmedien Zeitschriften/Magazine/Zeitungen u.a., inklusive Artikel ohne Verfasserangabe	446

5.1.3.3. Internetquellen	449
5.1.3.4. Tonträger-Begleittexte	450
5.2. Musikalien	453
5.2.1. Friedrich Gulda	453
5.2.2. Andere	457
5.2.3. Sammlungen	458
5.3. Tonträger	458
5.3.1. Gulda als Interpret eigener Werke	459
5.3.2. Gulda als Interpret eigener und anderer Werke	461
5.3.3. Gulda als Interpret anderer Komponisten	464
5.3.4. Andere	469
5.4. Filme	470