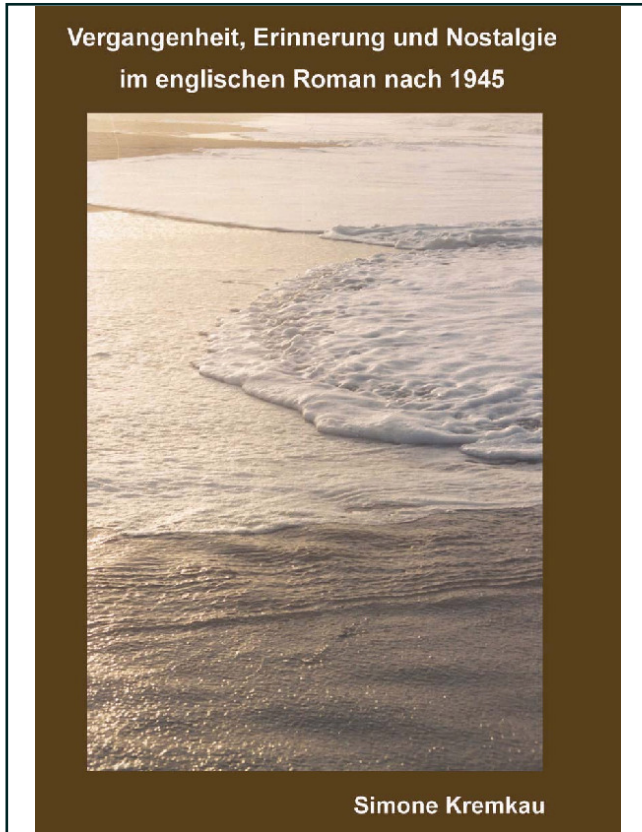




Simone Kremkau (Autor)
**Vergangenheit, Erinnerung und Nostalgie im
englischen Roman nach 1945**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/3206>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	1
1. 1. Einführung in das Thema und Zielsetzung	1
1. 2. Nostalgie	7
1. 2. 1. Entwicklungsgeschichte des Begriffs	7
1. 2. 2. “Nostalgie” heute - Versuch einer Begriffsklärung	11
1. 2. 3. Stand der Forschung.....	14
1. 2. 4. Schwerpunktsetzung	23
1. 3. Die Suchfahrt (<i>Queste</i>)	25
1. 3. 1. Begriffsbestimmung, Aufbau und Kriterien	27
2. Vergangenheit, Erinnerung und Nostalgie im englischen Roman nach 1945	32
2. 1. The Past Redeemed: Evelyn Waugh, <i>Brideshead Revisited</i> (1945)	32
2. 1. 1. Stand der Forschung.....	32
2. 1. 2. Formale Struktur	32
2. 1. 3. Die <i>Queste</i> des Erzählers:	36
Defizitäre Gegenwartserfahrung	
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit	
2. 1. 4. Kontinuitätserfahrung durch Traditionen des Katholizismus	48
2. 1. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: “Simple nostalgia”	51
2. 2. The Past Rehandled	57
2. 2. 1. Exhibiting...the Past: John Fowles, <i>The French Lieutenant’s Woman</i> (1969)	57
2. 2. 1. 1. Stand der Forschung.....	57
2. 2. 1. 2. Formale Struktur	58
2. 2. 1. 3. Das Verhältnis zur Vergangenheit: “Reflexive nostalgia”	63
2. 2. 2. Exhuming...the Past: A. S. Byatt, <i>Possession, A Romance</i> (1990)	66
2. 2. 2. 1. Stand der Forschung.....	66
2. 2. 2. 2. Formale Struktur	74
2. 2. 2. 3. Die <i>Queste</i> der Protagonisten:	78
Defizitäre Gegenwartserfahrung	
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit	
2. 2. 2. 4. Kontinuitätserfahrung durch Literaturgeschichtestraditionen	97
2. 2. 2. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: “Reflexive nostalgia”	100

2. 3. The Past Redefined	107
2. 3. 1. Expounding...the Past: Graham Swift, <i>Waterland</i> (1983)	107
2. 3. 1. 1. Stand der Forschung.....	107
2. 3. 1. 2. Formale Struktur	111
2. 3. 1. 3. Die <i>Queste</i> des Erzählers:.....	114
Defizitäre Gegenwartserfahrung	
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit	
2. 3. 1. 4. Kontinuitätserfahrung durch Erzählen von Geschichte(n)	123
2. 3. 1. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: “Interpreted nostalgia”	128
2. 3. 2. Exorcising...the Past: Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> (1989)	131
2. 3. 2. 1. Stand der Forschung.....	131
2. 3. 2. 2. Formale Struktur	135
2. 3. 2. 3. Die <i>Queste</i> des Erzählers:	139
Defizitäre Gegenwartserfahrung	
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit	
2. 3. 2. 4. Das Verhältnis zur Vergangenheit: “Interpreted nostalgia”	146
3. Zusammenfassung	151
3. 1. Formale und erzähltheoretische Struktur	151
3. 2. Die <i>Queste</i> des Erzählers/der Protagonisten	153
3. 3. Das Verhältnis zur Vergangenheit:.....	157
“Simple nostalgia”, “Reflexive nostalgia”, “Interpreted nostalgia”	
3. 4. Exkurs: Der Kontext	161
4. Bibliographie	163
4. 1. Primärliteratur (auch nicht-fiktionale Texte der AutorInnen).....	163
4. 2. Sekundärliteratur zu den einzelnen AutorInnen.....	164
4. 2. 1. A. S. Byatt	164
4. 2. 2. John Fowles	166
4. 2. 3. Kazuo Ishiguro.....	167
4. 2. 4. Graham Swift.....	169
4. 2. 5. Evelyn Waugh.....	170
4. 3. Sonstige Sekundärliteratur.....	172