INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung 1

1. 1. Einführung in das Thema und Zielsetzung 1
1. 2. Nostalgie 7
1. 2. 1. Entwicklungsgeschichte des Begriffs 7
1. 2. 2. "Nostalgie" heute - Versuch einer Begriffsklärung 11
1. 2. 3. Stand der Forschung 14
1. 2. 4. Schwerpunktsetzung 23
1. 3. Die Suchfahrt (*Queste*) 25
1. 3. 1. Begriffsbestimmung, Aufbau und Kriterien 27

2. Vergangenheit, Erinnerung und Nostalgie im englischen Roman nach 1945 32

2. 1. The Past Redeemed: Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited* (1945) 32
2. 1. 1. Stand der Forschung 32
2. 1. 2. Formale Struktur 32
2. 1. 3. Die *Queste* des Erzählers: 36
Defizitäre Gegenwartserfahrung
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit
2. 1. 4. Kontinuitätserfahrung durch Traditionen des Katholizismus 48
2. 1. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: "Simple nostalgia" 51

2. 2. The Past Rehandled 57

2. 2. 1. Exhibiting...the Past: John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969) 57
2. 2. 1. 1. Stand der Forschung 57
2. 2. 1. 2. Formale Struktur 58
2. 2. 1. 3. Das Verhältnis zur Vergangenheit: "Reflexive nostalgia" 63

2. 2. 2. Exhuming...the Past: A. S. Byatt, *Possession, A Romance* (1990) 66
2. 2. 2. 1. Stand der Forschung 66
2. 2. 2. 2. Formale Struktur 74
2. 2. 2. 3. Die *Queste* der Protagonisten: 78
Defizitäre Gegenwartserfahrung
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit
2. 2. 2. 4. Kontinuitätserfahrung durch Literaturgeschichtstraditionen 97
2. 2. 2. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: "Reflexive nostalgia" 100

2. 3. The Past Redefined 107

2. 3. 1. Expounding...the Past: Graham Swift, *Waterland* (1983) 107
2. 3. 1. 1. Stand der Forschung..... 107
2. 3. 1. 2. Formale Struktur 111
2. 3. 1. 3. Die *Queste* des Erzählers:..... 114
Defizitäre Gegenwartserfahrung
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit
2. 3. 1. 4. Kontinuitätserfahrung durch Erzählen von Geschichte(n) 123
2. 3. 1. 5. Das Verhältnis zur Vergangenheit: "Interpreted nostalgia" 128

2. 3. 2. Exorcising...the Past: Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989) 131
2. 3. 2. 1. Stand der Forschung..... 131
2. 3. 2. 2. Formale Struktur 135
2. 3. 2. 3. Die *Queste* des Erzählers: 139
Defizitäre Gegenwartserfahrung
Identitätsrekonstruktion durch Wieder-Holung der Vergangenheit
2. 3. 2. 4. Das Verhältnis zur Vergangenheit: "Interpreted nostalgia" 146

3. Zusammenfassung 151

3. 1. Formale und erzähltheoretische Struktur 151
3. 2. Die *Queste* des Erzählers/der Protagonisten 153
3. 3. Das Verhältnis zur Vergangenheit:..... 157
"Simple nostalgia", "Reflexive nostalgia", "Interpreted nostalgia"
3. 4. Exkurs: Der Kontext 161

4. Bibliographie 163

4. 1. Primärliteratur (auch nicht-fiktionale Texte der AutorInnen)..... 163
4. 2. Sekundärliteratur zu den einzelnen AutorInnen..... 164
4. 2. 1. A. S. Byatt 164
4. 2. 2. John Fowles 166
4. 2. 3. Kazuo Ishiguro..... 167
4. 2. 4. Graham Swift..... 169
4. 2. 5. Evelyn Waugh..... 170
4. 3. Sonstige Sekundärliteratur..... 172