

---

Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	1
<b>2. Sichtung der Forschungslage</b> .....	5
<b>3. Ernst Jüngers politische Position in seinem Werk der 20er Jahre:</b> (Ambivalente) Literarisierung des Krieges und die Umsetzung nationalistischen Gedankenguts in Ernst Jüngers Kriegsverständnis.....	12
<b>4. Ernst Jüngers politischer Rückzug</b> .....	22
4.1. Thematische Verlagerung und neue Bewertung des Krieges.....	22
4.2. Ernst Jüngers Enttäuschung über das politische Geschehen und sein Rückzug aus dem "Neuen Nationalismus".....	23
4.3. Ernst Jüngers neue Weltanschauung .....	33
<b>5. Reisetagebücher</b> .....	43
5.1. Reisen als Flucht vor politischer Auseinandersetzung .....	43
5.2. <i>Myrdun</i> .....	45
5.3. <i>Atlantische Fahrt</i> .....	48
5.4. <i>Ein Inselfrühling</i> .....	51
<b>6. Der politische Umbruch in Ernst Jüngers Werk der 30er Jahre</b> .....	54
<b>6.1. Blätter und Steine</b> .....	54
6.1.1. Vorbemerkung .....	54
6.1.2. <i>Dalmatinischer Aufenthalt</i> .....	57
6.1.2.1. Erholung in der Natur.....	57
6.1.2.2. Politischer Hintergrund .....	58
6.1.3. <i>Lob der Vokale</i> : Eine sprachphilosophische Betrachtung mit politischem Gedankengut? .....	61
6.1.4. <i>Feuer und Bewegung</i> : Die Notwendigkeit des Entwurfs einer modernen Strategie der Kriegsführung im Zeitalter der Technik .....	65
6.1.5. <i>Die Staubdämonen</i> .....	69
6.1.5.1. <i>Die andere Seite</i> , Alfred Kubins phantastischer Roman als Dokument zum Untergang der bürgerlichen Welt.....	69
6.1.5.2. <i>Die Staubdämonen</i> , Ernst Jüngers Antwort auf <i>Die andere Seite</i> ...	72
6.1.6. <i>Sizilischer Brief an den Mann im Mond</i> .....	74

---

---

6.1.6.1. Ernst Jüngers Ode an die Natur und die magische Welt (Magie der Innerlichkeit).....	74
6.1.6.2. Ernst Jüngers symbolische Behandlung des Mondlichtes.....	78
6.1.7. <b>Die totale Mobilmachung</b> .....	85
6.1.7.1. Totale Mobilisierung im Dienst der nationalen Einheit. Metaphysische Sinnggebung des Krieges? .....	85
6.1.7.2. Ernst Jünger und die Moderne.....	92
6.1.8. <b>Über den Schmerz</b> .....	94
6.1.8.1. Die metaphysische Sinnggebung des Schmerzes in der Arbeitergesellschaft .....	94
6.1.8.2. Die Technik: Eine Gefahr für die heroische Welt des Arbeiters?.....	97
6.1.9. <b>Epigrammatischer Anhang</b> .....	99
<b>6.2. Der Arbeiter</b> .....	101
6.2.1. Arbeitsstaat versus Nationalstaat.....	101
6.2.2. Typus und Gestalt .....	104
6.2.3. Arbeitsstaat als Notwendigkeit der Zeit .....	109
6.2.4. Arbeiter, Repräsentant des Machtwillens im modernen Zeitalter.....	111
6.2.5. Ernst Jüngers Abrechnung mit dem Bürgertum .....	116
6.2.6. Heroischer Realismus .....	123
6.2.7. Technik, ein Mittel zur Herrschaft des Arbeiters .....	127
6.2.8. Zu Ernst Jüngers <b>Der Arbeiter</b> .....	132
<b>6.3. Afrikanische Spiele</b> .....	140
6.3.1. Afrika als Symbol der Auflehnung gegen das Bürgertum .....	140
6.3.2. Das Afrikanische Abenteuer: Die reale Erfüllung des Aufstandes gegen den frustrierenden Alltag .....	142
6.3.3. Politischer Hintergrund: Erholung im Vergangenen .....	148
<b>6.4. Das abenteuerliche Herz</b> .....	151
6.4.1. Geistiges Abenteuer .....	151
6.4.2. Stellungnahmen zum Krieg und zum politischen Geschehen in der ersten Fassung des <b>Abenteuerlichen Herzens</b> .....	169
6.4.3. Ernst Jüngers nachdrücklicher politischer Sinneswandel in der zweiten Fassung des <b>Abenteuerlichen Herzens</b> .....	178
6.4.4. Ernst Jüngers ambivalente Haltung gegenüber dem Krieg in der zweiten Fassung des <b>Abenteuerlichen Herzens</b> .....	188
6.4.5. Das Lied der Maschinen .....	194
<b>6.5. Auf den Marmorklippen</b> .....	202
6.5.1. Geistiger Kampf gegen Anarchie und Diktatur .....	202
6.5.2. Flucht aus der Zeit .....	213
6.5.3. <b>Auf den Marmorklippen</b> : Ein Roman des Widerstandes?.....	219
<b>7. Schlussbemerkung</b> .....	225

---

---

<b>8. Literatur</b> .....	228
8.1. Primärliteratur .....	228
8.1.1. Werke .....	228
8.1.2. Ernst Jüngers politische Publizistik .....	229
8.2. Sekundärliteratur .....	236

---