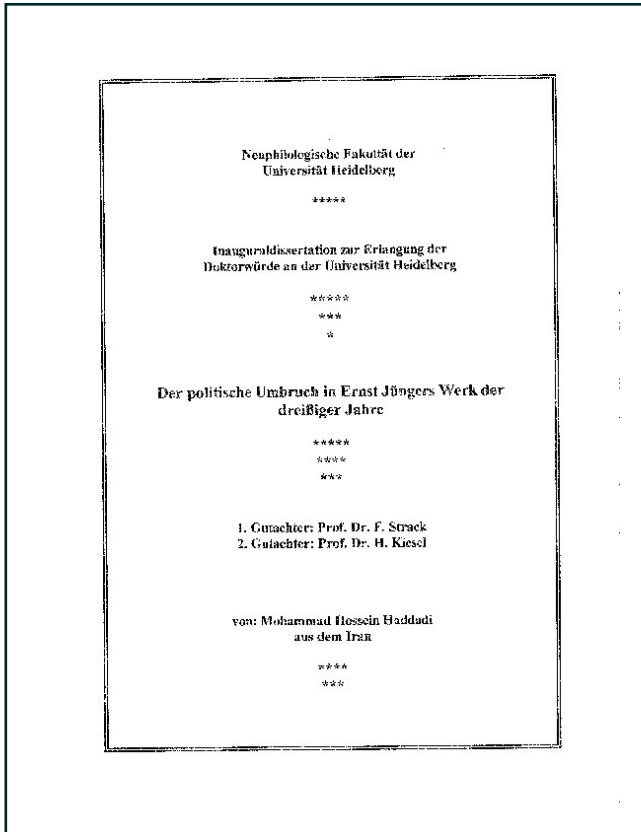




Mohammad Hossein Haddadi (Autor)
**Der politische Umbruch in Ernst Jüngers Werk der
dreißiger Jahre**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/3253>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Sichtung der Forschungslage	5
3. Ernst Jüngers politische Position in seinem Werk der 20er Jahre: (Ambivalente) Literarisierung des Krieges und die Umsetzung nationalistischen Gedankenguts in Ernst Jüngers Kriegsverständnis.....	12
4. Ernst Jüngers politischer Rückzug	22
4.1. Thematische Verlagerung und neue Bewertung des Krieges.....	22
4.2. Ernst Jüngers Enttäuschung über das politische Geschehen und sein Rückzug aus dem "Neuen Nationalismus".....	23
4.3. Ernst Jüngers neue Weltanschauung	33
5. Reisetagebücher	43
5.1. Reisen als Flucht vor politischer Auseinandersetzung	43
5.2. <i>Myrdun</i>	45
5.3. <i>Atlantische Fahrt</i>	48
5.4. <i>Ein Inselfrühling</i>	51
6. Der politische Umbruch in Ernst Jüngers Werk der 30er Jahre	54
6.1. Blätter und Steine	54
6.1.1. Vorbemerkung	54
6.1.2. <i>Dalmatinischer Aufenthalt</i>	57
6.1.2.1. Erholung in der Natur.....	57
6.1.2.2. Politischer Hintergrund	58
6.1.3. <i>Lob der Vokale</i> : Eine sprachphilosophische Betrachtung mit politischem Gedankengut?	61
6.1.4. <i>Feuer und Bewegung</i> : Die Notwendigkeit des Entwurfs einer modernen Strategie der Kriegsführung im Zeitalter der Technik	65
6.1.5. <i>Die Staubdämonen</i>	69
6.1.5.1. <i>Die andere Seite</i> , Alfred Kubins phantastischer Roman als Dokument zum Untergang der bürgerlichen Welt.....	69
6.1.5.2. <i>Die Staubdämonen</i> , Ernst Jüngers Antwort auf <i>Die andere Seite</i> ...	72
6.1.6. <i>Sizilischer Brief an den Mann im Mond</i>	74

6.1.6.1. Ernst Jüngers Ode an die Natur und die magische Welt (Magie der Innerlichkeit).....	74
6.1.6.2. Ernst Jüngers symbolische Behandlung des Mondlichtes.....	78
6.1.7. Die totale Mobilmachung	85
6.1.7.1. Totale Mobilisierung im Dienst der nationalen Einheit. Metaphysische Sinnggebung des Krieges?	85
6.1.7.2. Ernst Jünger und die Moderne.....	92
6.1.8. Über den Schmerz	94
6.1.8.1. Die metaphysische Sinnggebung des Schmerzes in der Arbeitergesellschaft	94
6.1.8.2. Die Technik: Eine Gefahr für die heroische Welt des Arbeiters?.....	97
6.1.9. Epigrammatischer Anhang	99
6.2. Der Arbeiter	101
6.2.1. Arbeitsstaat versus Nationalstaat.....	101
6.2.2. Typus und Gestalt	104
6.2.3. Arbeitsstaat als Notwendigkeit der Zeit	109
6.2.4. Arbeiter, Repräsentant des Machtwillens im modernen Zeitalter.....	111
6.2.5. Ernst Jüngers Abrechnung mit dem Bürgertum	116
6.2.6. Heroischer Realismus	123
6.2.7. Technik, ein Mittel zur Herrschaft des Arbeiters	127
6.2.8. Zu Ernst Jüngers Der Arbeiter	132
6.3. Afrikanische Spiele	140
6.3.1. Afrika als Symbol der Auflehnung gegen das Bürgertum	140
6.3.2. Das Afrikanische Abenteuer: Die reale Erfüllung des Aufstandes gegen den frustrierenden Alltag	142
6.3.3. Politischer Hintergrund: Erholung im Vergangenen	148
6.4. Das abenteuerliche Herz	151
6.4.1. Geistiges Abenteuer	151
6.4.2. Stellungnahmen zum Krieg und zum politischen Geschehen in der ersten Fassung des Abenteuerlichen Herzens	169
6.4.3. Ernst Jüngers nachdrücklicher politischer Sinneswandel in der zweiten Fassung des Abenteuerlichen Herzens	178
6.4.4. Ernst Jüngers ambivalente Haltung gegenüber dem Krieg in der zweiten Fassung des Abenteuerlichen Herzens	188
6.4.5. Das Lied der Maschinen	194
6.5. Auf den Marmorklippen	202
6.5.1. Geistiger Kampf gegen Anarchie und Diktatur	202
6.5.2. Flucht aus der Zeit	213
6.5.3. Auf den Marmorklippen : Ein Roman des Widerstandes?.....	219
7. Schlussbemerkung	225

8. Literatur	228
8.1. Primärliteratur	228
8.1.1. Werke	228
8.1.2. Ernst Jüngers politische Publizistik	229
8.2. Sekundärliteratur	236
