

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung	11
II. Venus : Genetrix und Victrix	
2. 1. Die vorrepublikanische Zeit	16
2. 2. Die frühe und mittlere Republik	20
2. 3. Die späte Republik	30
2. 3. 1. Sulla	32
2. 3. 2. Pompeius	38
2. 3. 3. Caesar	40
2. 4. Zusammenfassung	43
III. Beinamen, Titulatur, Vergöttlichungstendenzen	
3. 1. Beinamen	
3. 1. 1. Sulla Felix/ <i>Ἐπαφρόδιτος</i>	46
3. 1. 2. Pompeius Magnus	49
3. 2. Titulatur	
3. 2. 1. Caesar Imperator	50
3. 2. 2. <i>Σωτήρ</i> , Pater Patriae	59
3. 3. Heroisierung, Vergöttlichung, Vergottung	74
3. 4. Zusammenfassung	95
IV. Münzbildnisse	
4. 1. Die Themen der Münzbildnisse	
4. 1. 1. Sulla	98
4. 1. 2. Pompeius	107
4. 1. 3. Caesar	122
4. 2. Symbolik	
4. 2. 1. Priestersymbolik	126
4. 2. 2. Herrschaftssymbolik	130
4. 2. 3. Glückssymbolik	135
4. 2. 4. Astralsymbolik	137
4. 3. Zusammenfassung	144
V. Statuen	
5. 1. Statuensetzungen in republikanischer Zeit	148
5. 2. Sullas goldenes Reiterstandbild	158
5. 3. Die Statuen Caesars	165
5. 4. Zusammenfassung	173
Exkurs: Das Relief von der Via Cassia	177
VI. Die Tracht Caesars	
6. 1. Das Triumphalgewand	180
6. 2. Der Kranz	189
6. 3. Zusammenfassung	191

VII. Ergebnis: Propaganda und Selbstdarstellung im politischen Kontext	193
---	-----

Anhang

Quellenverzeichnis	212
Literaturverzeichnis	218
Chronologische Liste der abgebildeten Münzen	231
Konkordanz Crawford – Sydenham	250
Abbildungsverzeichnis	251
Abbildungen	