

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Lotmans Terminologie in Anwendung auf diese Arbeit.....</b>	<b>7</b>
2.1. Grundlegende Aussagen .....	7
2.2. Der allgemeine Begriff des 'Textes' .....	8
2.3. Der Begriff der 'Kultur' .....	12
2.4. Kulturelle Mechanismen.....	20
2.5. Entstehungsvarianten und Typen kultureller Texte .....	23
2.6. Der künstlerische Text .....	25
2.6.1. Versuch einer Strukturdefinition .....	25
2.6.2. Das Codesystem des künstlerischen Textes .....	27
2.6.3. Beschreibungsversuch der Funktionen künstlerischer Texte .....	30
2.6.4. Die Bewertung der Qualität künstlerischer Texte .....	34
2.6.5. Die Bedeutung von Varianten des künstlerischen Textes .....	36
2.7. Zur Analyse des künstlerischen Textes .....	37
2.7.1. Die Hauptansätze.....	37
2.7.2. Erste und zweite Analysestufe: Textfunktionen, Bedeutungsebenen und deren Ermittlung.....	37
2.7.3. Wechselwirkung funktionaler Komponenten: Dialektisch-funktionale Textuntersuchung.....	39
2.7.4. Erste Erweiterung des dialektisch-funktionalen Analyseschemas: Lesererwartung.....	40
2.7.5. Zweite Erweiterung des dialektisch-funktionalen Analyseschemas: Zeitspezifische Normenverinnerlichung .....	41
2.7.6. 'Reconstruction' von Texten.....	42
<b>3. Zur Entstehungsgeschichte von <i>Jude the Obscure</i> .....</b>	<b>45</b>
3.1. Daten und Fakten .....	45
3.2. Unterschiede im Vorwort der einzelnen Versionen.....	52
3.3. Henry Mills Alden: Ein Feuer löschen, das noch nicht brennt.....	53
<b>4. Sexualität und Liebe.....</b>	<b>57</b>
4.1. Arabella: Emanzipierte Verführerin .....	57
4.1.1. Ein Charakterbild.....	57
4.1.2. Arabellas Wortgewandtheit .....	68
4.1.3. Arabellas manipulative Fähigkeiten .....	73
4.2. Die Initiationsreise Judes .....	88
4.2.1. Der junge Jude .....	88
4.2.2. Das erste Zusammentreffen mit Arabella .....	94
4.2.3. Jude und Arabella begegnen sich erneut .....	110
4.2.4. Die Annäherung.....	135

4.2.5. Die Verführung .....	150
4.2.6. Beginn der Desillusionierung Judes .....	168
4.2.7. Endgültige Desillusionierung und Abschluß der Initiationsreise Judes .....	174
<b>5. Die Darstellung der Ehe in <i>Jude the Obscure</i> .....</b>	<b>199</b>
5.1. Die Intention Hardys .....	199
5.2. Die Initiationsreise Judes .....	200
5.3. Der Konflikt mit den falschen Werten der Gesellschaft.....	206
5.4. Zeitgenössische Reaktionen und Hardys persönliche Ansichten zur Ehethematik .....	221
<b>6. Zusammenfassung.....</b>	<b>229</b>
6.1. Hardys Konzept der Kulturbeeinflussung .....	229
6.2. Meinungsbildung durch Regelverletzung: Die Antagonistin als treibende Kraft des kulturellen Wandels .....	231
6.3. Meinungsbildung durch Kontrast: Der idealtypische Jude im Konflikt mit der kulturellen Praxis .....	233
6.4. Die kulturkommentierende Funktion der Ehe in <i>Jude the Obscure</i> .....	238
6.5. Weitere Spezifika der viktorianischen Gesellschaft und die kulturellen Auswirkungen des Romans .....	243
<b>7. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>247</b>
7.1. Textausgaben .....	247
7.2. Sekundärliteratur.....	248
7.3. Weiterführende Literatur .....	253
7.4. Internet .....	266