



Christina Widera (Autor)
Zur Reduktion von Vokalen
Eine experimental-phonetische Untersuchung

Christina Widera

ZUR REDUKTION VON VOKALEN
Eine experimental-phonetische Untersuchung



Cuvillier Verlag Göttingen

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/3422>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	1
2	Vokalvariationen	5
2.1	Symbolische Beschreibungen von Vokalen.....	5
2.2	Akustische Beschreibung von Vokalen	7
2.3	Vokalvariationen und Reduktionen	9
2.3.1	Koartikulation und Reduktion.....	14
2.3.2	Sprechökonomie.....	17
2.3.3	Zusammenfassung.....	20
3	Perzeption von Vokalvariationen	23
3.1	Akustische Korrelate der Vokalperzeption.....	23
3.2	Perzeptionsmodelle	25
3.3	Einfluss von Versuchsbedingungen auf die Vokalperzeption	28
3.4	Zusammenfassung.....	33
4	Vokalreduktion im Deutschen.....	35
4.1	Das Vokalsystem des Deutschen	35
4.2	Beschreibungen von Vokalreduktion.....	37
4.3	Dauer und Vokalqualität	39
4.4	Reduktion als segmentales oder suprasegmentales Phänomen?	40
4.4.1	Reduktion als segmentales Phänomen	41
4.4.2	Reduktion als suprasegmentales Phänomen	46
4.4.3	Zusammenfassende Diskussion	50
5	Fragestellung und Datenmaterial.....	53
5.1	Methodik	54
5.2	Datenmaterial	56
5.2.1	Beschreibung des Datenmaterials	56
5.2.2	Normierung der Daten	60
5.3	Verwendete statistische Verfahren.....	64
6	Perzeptionsexperimente.....	67
6.1	Reduktionsstufen gespannter Vokale.....	67
6.1.1	Ermittlung potentieller Prototypen.....	67
6.1.2	Experimentdesign.....	69
6.1.3	Vergleichsexperimente.....	71
6.1.4	Beurteilung der Prototypen	74
6.1.5	Ergebnisse	77
6.1.6	Sprecherunabhängige Prototypen	81
6.2	Reduktionsstufen ungespannter Vokale.....	83
6.2.1	Ermittlung potentieller Prototypen.....	84
6.2.2	Vergleichsexperimente.....	84
6.2.3	Beurteilung der Prototypen	86

6.2.4	Ergebnisse	87
6.3	Zusammenfassung und Diskussion	87
7	Akustische Analyse der Reduktionsstufen	91
7.1	Perzeptive und akustische Reduktionsstufen	92
7.1.1	Akustische Realisierung der Reduktionsstufen.....	92
7.1.2	Zusammenfassung.....	98
7.2	Reduktion gespannter und ungespannter Vokale – ein Vergleich	100
7.2.1	Datenmaterial	101
7.2.2	Vokale mit vergleichbar perzipierter ungespannter Qualität	101
7.2.3	Perzipierte Reduktionsstufen und akustische Ähnlichkeit zum [ə]	106
7.2.4	Zusammenfassung.....	111
7.3	Akustische und perzeptive Ähnlichkeit	112
7.3.1	Untersuchungen	113
7.3.2	Zusammenfassung.....	117
8	Reduktion, Betonung und Wortart	123
8.1	Untersuchungsmaterial.....	123
8.2	Untersuchung von Wortklasse, Betonung und Reduktion	123
8.3	Zusammenfassung.....	130
9	Automatische Klassifikation von Reduktion.....	131
9.1	Datenmaterial	131
9.2	Verwendete Klassifikationsverfahren	131
9.3	Ergebnisse der Klassifikation.....	134
9.4	Zusammenfassung.....	139
10	Zusammenfassung und Ausblick	141
10.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	142
10.2	Diskussion und Ausblick	147
	Literatur.....	151
	Anhang A	166
	Anhang B	169
	Anhang C	171
	Anhang D.....	179
	Anhang E.....	185
	Anhang F.....	187