

Inhalt

Vorwort	10
Einleitung	11
Literaturbericht und Aufgabenstellung	13
Quellenlage	19
A. Zur Person	21
I. Biographie	21
1. Herkunft und Kindheit	21
2. Lehrzeit bei Sandrart	23
3. Wanderjahre	25
4. Tätigkeit für Karl Gustav Wrangel	29
5. Diplomatentätigkeit	32
II. Exkurs: Das Verlagshaus Merian	38
1. Anfänge des Verlags und Werdegang unter Merian d.Ä.	38
2. Merian-Erben	40
III. Auftraggeber und Schüler	43
1. Auftraggeber	43
2. Schüler	45
B. Zum Werk	48
I. Bildnisse	48
1. Frühe Bildnisse	48
1.1. Familienbildnis (Kat. Nr. 1)	48
1.1.1. Form	48

1.1.2.	Themen	50
1.1.2.1.	Akademie	51
1.1.2.2.	Vanitas	53
1.1.2.3.	Kurze Zusammenfassung	53
1.2.	Selbstbildnis (Kat. Nr. 29)	54
1.3.	Bildnis des Vaters (Kat. Nr. 30)	56
1.4.	Erste Auftragsarbeiten	57
1.4.1.	Bildnisse eines Nürnberger Patrizierehepaares (Kat. Nr. 2, 31)	57
1.4.2.	Bildnis des Hans-Joachim Müller (Kat. Nr. 3)	58
1.5.	Kurze Zusammenfassung	59
2.	Reife Bildnisse	60
2.1.	Offiziers- und Fürstenbildnisse	60
2.1.1.	Form	60
2.1.2.	Einordnung, Arbeitsweise und Intention	62
2.2.	Portraits historiés	66
2.2.1.	Bildnis der Anna Margaretha von Haugwitz (Kat. Nr. 14) ...	66
2.2.2.	Bildnis des Zacharias Stenglin (Kat. Nr. 19)	69
2.3.	Kurze Zusammenfassung	71
2.4.	Merians Bildnisse im Kontext	72
2.4.1.	Bildnis und Nachfrage	72
2.4.2.	Situation in Deutschland	72
II.	Historienbilder	73
1.	Marter des Hl. Laurentius (Kat. Nr. 4)	74
1.1.	Form	74
1.2.	Einordnung	74

1.3.	Ikonographie	76
1.4.	Idee	77
2.	Enthauptung der Hl. Katharina (Kat. Nr. 20)	77
2.1.	Form	77
2.2.	Einordnung	78
2.3.	Ikonographie	79
2.4.	Idee	80
3.	Artemisia (Kat. Nr. 22)	81
3.1.	Form	81
3.2.	Einordnung	81
3.3.	Ikonographie und Intention	81
4.	Ecce Homo (Kat. Nr. 23)	82
4.1.	Form	82
4.2.	Einordnung	83
4.3.	Ikonographie und Intention	84
5.	Auferstehung Christi (Kat. Nr. 24)	85
5.1.	Form	85
5.2.	Einordnung	85
5.3.	Ikonographie und Intention	86
6.	Kurze Zusammenfassung	87
7.	Merians Historien und das Theater	87
III.	Zeichnungen	88
1.	Akt- und Antikenstudien	88
2.	Kopf- und Handstudien	89
3.	Kinderstudien	92
4.	Landschaft und Vedute	93
5.	Bildnisse	95
5.1.	Anfänge	95
5.1.	Karlsruher Bildnisserie	96
5.2.	Pariser Bildnisserie	100

6.	Kurze Zusammenfassung	101
7.	Exkurs: Merians Handzeichnungssammlung	102
IV.	Eigenhändige Druckgraphik	104
1.	Frühe eigenhändige Werke	104
2.	Titelblätter	109
3.	„Schwedisches Heldenbuch“	113
4.	Späte Bildnisse	116
V.	Exkurs: Nachstiche	118
1.	Bartholomäus und Philipp Kilian	118
2.	Matthäus und Melchior Küsell	120
3.	Weitere Nachstecher	121
VI.	Zusammenfassung	122
C.	Katalog	124
	Vorbemerkung	124
I.	Gemälde	125
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 1–28)	125
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 29–38)	164
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 39–48)	176
4.	Falsche Zuschreibungen (Kat. Nr. 49–70)	183
II.	Zeichnungen	197
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 71–100)	197
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 101–120)	218
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 121–126)	230
4.	Falsche Zuschreibungen (Kat. Nr. 127–134)	233

III.	Eigenhändige Druckgraphik	238
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 135–159)	238
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 160–163)	254
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 164–168)	257
IV.	Nachstiche	261
1.	Namentlich bekannte Stecher (Kat. Nr. 169–199)	261
2.	Anonyme Blätter im „Theatrum Europaeum“ (Kat. Nr. 200–221)	276
D.	Anhang	284
I.	Ausgewählte Quellen	284
II.	Verschollene, nur literarisch überlieferte Werke	289
III.	Abkürzungen	293
IV.	Literatur	294
	Abbildungen	335
	Bildnachweis	364
	Register	365