# Inhaltsverzeichnis


1. Einblicke und Ausblicke in das Sammeln ..... 1
2. Diskussion der Literaturlage ..... 11
3. Sammeln im Kindesalter ..... 15
   3.1. Formen und Objekte des kindlichen Sammelns ..... 15
   3.2. Symbol- und Bedeutungswerte der Sammelobjekte ..... 23
   3.3. Objektbenennungen und Ordnungskonzepte ..... 28
   3.4. Deutungen des kindlichen Sammelns ..... 35
   3.5. Unzugänglichkeit und Vergänglichkeit kindlicher Sammlungen ..... 43
   3.6. Kindliches Sammeln in Bezug zur “Erwachsenenwelt” ..... 44
4. Das Sammeln in der Kunst ..... 49
   4.1. Karsten Bott ..... 50
   4.2. Raffael Rheinsberg ..... 51
   4.3. Cornelia Meran ..... 53
   4.4. Daniel Spoerri ..... 55
   4.5. Nikolaus Lang ..... 57
5. Sammeln als Methode ..... 61
   5.1. Ästhetische Erziehung ..... 62
   5.2. Allgemeine Didaktik ..... 66
      5.2.1. Sammeln als Erkenntnisprozess in Bezug auf Martin Wagenschein ..... 67
      5.2.2. Sammeln als Anschauung in Bezug auf Pestalozzi ..... 70
      5.2.3. Pädagogischer Wert des Sammelns in Bezug auf Bildungskompetenzen ..... 73
   5.3. Didaktik des Textilunterrichts ..... 75
      5.3.1. Textile Sachkultur und ihre Didaktik ..... 76
      5.3.2. Textilpraxis ..... 79
      5.3.3. Sammeln im Rahmen der Didaktik textiler Sachkultur ..... 80
      5.3.4. Sammeln in Bezug auf curriculare Standards und Kompetenzen ..... 82
   5.4. Zusammenführung zu einer Methode des Sammelns ..... 85
      5.4.1. Erkenntnisse aus den Thesen Kämpf-Jansens zur ästhetischen Forschung für eine Methode des Sammelns ..... 88
      5.4.2. Didaktisches Begleiten des Sammelprozesses nach dem Vier-Felder-Modell von *Aeppli* ..... 91
      5.4.3. Didaktische Wendung der künstlerischen Strategien in die Handlungsmöglichkeiten der Methode des Sammelns ..... 94
         5.4.3.1. Der Spurenleser ..... 96
         5.4.3.2. Der Archivar ..... 98
         5.4.3.3. Der Erinnernde ..... 99



Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

5.4.3.4. Der Visionär ..... 101
5.4.3.5. Der Bastler ..... 102
5.4.4. Das Finale des Sammelprozesses: Die Ausstellung ..... 104
5.4.4.1. Präsentationsformen der Einheitlichkeit ..... 105
5.4.4.2. Neugier weckende Präsentationsformen ..... 106
5.4.4.3. Präsentationsformen der Anschaulichkeit ..... 106
6. Abschließende Betrachtung ..... 109
Literaturverzeichnis ..... 113

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.