



Mirja Kekeritz (Autor)

Sachensucher - Sachenfinder: Sammeln als Methode im Textilunterricht

Ein kindliches Aneignungsverfahren im Rahmen der
Didaktik textiler Sachkultur



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/6331>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis

1. Einblicke und Ausblicke in das Sammeln	1
2. Diskussion der Literaturlage	11
3. Sammeln im Kindesalter	15
3.1. Formen und Objekte des kindlichen Sammelns	15
3.2. Symbol- und Bedeutungswerte der Sammelobjekte	23
3.3. Objektbenennungen und Ordnungskonzepte	28
3.4. Deutungen des kindlichen Sammelns	35
3.5. Unzugänglichkeit und Vergänglichkeit kindlicher Sammlungen	43
3.6. Kindliches Sammeln in Bezug zur "Erwachsenenwelt"	44
4. Das Sammeln in der Kunst	49
4.1. Karsten Bott	50
4.2. Raffael Rheinsberg	51
4.3. Cornelia Meran	53
4.4. Daniel Spoerri	55
4.5. Nikolaus Lang	57
5. Sammeln als Methode	61
5.1. Ästhetische Erziehung	62
5.2. Allgemeine Didaktik	66
5.2.1. Sammeln als Erkenntnisprozess in Bezug auf Martin Wagenschein	67
5.2.2. Sammeln als Anschauung in Bezug auf Pestalozzi	70
5.2.3. Pädagogischer Wert des Sammelns in Bezug auf Bildungskompetenzen	73
5.3. Didaktik des Textilunterrichts	75
5.3.1. Textile Sachkultur und ihre Didaktik	76
5.3.2. Textilpraxis	79
5.3.3. Sammeln im Rahmen der Didaktik textiler Sachkultur	80
5.3.4. Sammeln in Bezug auf curriculare Standards und Kompetenzen	82
5.4. Zusammenführung zu einer Methode des Sammelns	85
5.4.1. Erkenntnisse aus den Thesen Kämpf-Jansens zur ästhetischen Forschung für eine Methode des Sammelns	88
5.4.2. Didaktisches Begleiten des Sammelprozesses nach dem Vier-Felder- Modell von <i>Aepli</i>	91
5.4.3. Didaktische Wendung der künstlerischen Strategien in die Handlungsmöglichkeiten der Methode des Sammelns	94
5.4.3.1. Der Spurenleser	96
5.4.3.2. Der Archivar	98
5.4.3.3. Der Erinnernde	99



5.4.3.4. Der Visionär.....	101
5.4.3.5. Der Bastler.....	102
5.4.4. Das Finale des Sammelprozesses: Die Ausstellung.....	104
5.4.4.1. Präsentationsformen der Einheitlichkeit	105
5.4.4.2. Neugier weckende Präsentationsformen.....	106
5.4.4.3. Präsentationsformen der Anschaulichkeit	106
6. Abschließende Betrachtung	109
Literaturverzeichnis.....	113