



Inhaltsverzeichnis

1) Text

A.	Forschungsstand: Quellen- und Literaturbericht	S. 1
B.	Franz M. Jansen – Biographie	
1.	1885-1918	S. 6
2.	1919-1932	S. 16
3.	1933-1945	S. 25
4.	1946-1958	S. 38
C.	Werkanalyse	S. 43
1.	1906-1918: Kaiserzeit	
1.1.	Stile und Tendenzen	S. 43
1.2.	Porträt	S. 48
1.3.	Landschaft	S. 51
1.4.	Wandbild und Figurenbild	S. 54
1.5.	Stilleben	S. 56
1.6.	Zusammenfassung	S. 56
2.	1919-1932: Weimarer Republik	
2.1.	Stile und Tendenzen	S. 57
2.2.	Landschaft	S. 61
2.2.1.	1919-1923	S. 62
2.2.2.	1926-1932	S. 63
2.2.2.1.	Flußlandschaften	S. 65
2.2.2.2.	Stadtlandschaften	S. 68
2.2.2.3.	See- und Meerlandschaften	S. 68
2.2.2.4.	Frühlingslandschaften	S. 70
2.2.2.5.	Garten- und Gebirgslandschaften	S. 70
2.3.	Porträt	S. 71
2.4.	Wandbild und Figurenbild	
2.4.1.	Wandbild	S. 76
2.4.2.	Figurenbild	S. 79
2.5.	Stilleben	S. 81
2.6.	Zusammenfassung	S. 82
3.	1933-1945:Drittes Reich	
3.1.	Forschungsstand zur Kunst im Dritten Reich	S. 84
3.2.	Landschaft	S. 88
3.2.1.	Forschungsstand	S. 88
3.2.2.	Jansens Landschaftsmalerei im Dritten Reich	S. 90
3.2.2.1.	Winterlandschaften	S. 91
3.2.2.2.	Erntelandschaften	S. 93
3.2.2.3.	Waldlandschaften	S. 94
3.2.2.4.	Gebirgslandschaften	S. 95
3.2.2.5.	Industrielandschaft	S. 96
3.2.2.6.	See- Fluß- und Stadtlandschaften	S. 97



3.2.2.7.	Gartenlandschaften	S. 98
3.2.2.8.	Stimmungs-, Sommer- und Nachtlandschaften	S. 99
3.3.	Wandbild und Figurenbild	
3.3.1.	<i>Wandbild</i>	S. 100
3.3.1.1.	Landschaft	S. 103
3.3.1.2.	Die sogenannte Rassenlehre	S. 104
3.3.1.3.	Bäuerlich-ländliche Lebensformen	S. 106
3.3.1.4.	Soldaten	S. 110
3.3.1.5.	Sonstige Figurengruppen	S. 112
3.3.2.	<i>Figurenbild</i>	S. 113
3.4.	Porträt	S. 114
3.5.	Zusammenfassung	S. 115
4.	1946-1958: Nachkriegszeit	
4.1.	Stile und Tendenzen	S. 118
4.2.	Figurenbild	S. 121
4.3.	Landschaft	S. 128
4.3.1.	<i>Reine Landschaften</i>	S. 130
4.3.2.	<i>Landschaften mit Figuren</i>	S. 132
4.4.	Porträt	S. 133
4.5.	Zusammenfassung	S. 133
D.	Zusammenfassung: Jansens Kunst in seiner Zeit	S. 135

Anhang

E.	Abkürzungsverzeichnis	S. 139
F.	Verkaufsliste Jansen	S. 141
G.	Reiseartikel und Reiseillustrationen Jansens für Zeitungen	S. 146
H.	Ausgewählte Texte Jansens	S. 149
1.	<i>Unpubliziert</i>	
1.1.	Der Schrei nach Persönlichkeit (Eine Kapuzinerpredigt) [1920]	S. 150
1.2.	Zur heutigen Lage der Kunst (wohl aus den 1920er Jahren)	S. 153
1.3.	Rheinlandschaften (wohl um 1930)	S. 153
1.4.	Selbsthilfe der Künstler (1934)	S. 154
2.	<i>Publiziert</i>	
2.1.	Ein Künstler hofft wieder (1933)	S. 157
2.2.	Die Bestandsaufnahme in der Kunst (1933)	S. 158
2.3.	Wer ist Künstler? (1933)	S. 159
2.4.	Volk und Kunst (1933)	S. 160
2.5.	Stellt Aufgaben, schafft Arbeit! (1934)	S. 161
2.6.	Aufgaben des Bundes (1934)	S. 163
2.7.	Das Bild der Gemeinschaft (1935)	S. 164



2.8.	Siedeln und Wohnen auf der Kölner Frühjahrsmesse März 1936)	S. 165
2.9.	Ohne Titel (Zum Gereonsklub) [nach 1945]	S. 166
I.	Ausstellungsverzeichnis	
1.	<i>Einzelausstellungen</i>	S. 170
2.	<i>Gruppenausstellungen</i>	S. 172
J.	Quellen	S. 181
K.	Literaturverzeichnis	
1.	Schriften von F. M. Jansen (chronologisch)	S. 182
2.	Forschungsliteratur und zeitgenössische Rezensionen (alphabetisch)	S. 184
3.	Kataloge (chronologisch)	
3.1.	<i>Ausstellungs- und Bestandskataloge</i>	S. 203
3.2.	<i>Auktionskataloge</i>	S. 209
2)	<i>Katalog 1906-1958</i>	S. 211
3)	<i>Abbildungen zum Vergleich</i>	S. 460