

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	1
2	HEILKUNST UND KUNSTFEHLER ODER DIE PHYSIOGNOMIE DER RACHE – SABINE DEITMERS „SCHARFE STICHE“	9
2.1	DER EINSTIEG VOR DEM EINSTICH	9
2.1.1	BLUTSPUREN, HINTERLASSEN AUF BILDUNGSWEGEN	10
2.1.2	WER DEN ‚STICH‘ HAT, IST AUS DEM ‚SCHNEIDER‘	13
2.1.3	AUFKLÄRUNG OHNE ERMITTLUNG	18
2.2	DAS MOTIV	20
2.2.1	DER VERFALL	20
2.2.2	DER NATÜRLICHE FEIND	26
2.2.3	SELBSTLOSIGKEIT ODER SELBSTSUCHT?.....	27
2.2.4	DIE CHANCE DER REUE.....	29
2.2.5	DIE VORGEZEICHNETE KATASTROPHE.....	32
2.2.5.1	Farbstiche und Stichfarben	35
2.2.5.2	Schnittmuster und Musterschnitte.....	39
2.2.6	DIE NACHEMPFUNDENE KATASTROPHE	53
2.2.7	DIE ERKENNTNIS DES GESICHTSVERLUSTS	57
2.2.8	NEUE IDENTITÄTEN.....	64
2.3	DER PLAN	67
2.3.1	STUDIEN AUF DEM WEG ZUR RACHE	67
2.3.2	DIE SCHÖNHEIT DER WAFFE.....	71
2.3.3	TATORT: KERKER DER SEELE.....	81
2.3.4	DAS MENSCHLICHE SCHWEIN	84
2.3.5	DIE VERLORENE HÄLFTE	87
2.3.6	TATORT: HÖHLE DER NICHTSEHENDEN	98
2.3.6.1	Dreifacher Affe, hohe Tanne – einfache Waffe, tiefe Wanne	99
2.3.6.2	Vom blinden Affen gebissen	105
2.4	DIE TAT	113
2.4.1	DIE FAHRT INS BLAUE.....	114
2.4.2	DAS SCHWEIGEN IM WALDE.....	126



2.4.3	MESSERSCHARFER VOGEL	129
2.4.4	DER LETZTE BLICK.....	131
2.4.5	MACHTWECHSEL	135
2.4.6	TOD EINES ÄSTHETEN	137
2.5	DAS ERGEBNIS.....	143
2.5.1	AM ANFANG WAR DER MANN	144
2.5.2	MEHR SCHWEIN ALS SEIN	146
3	SANGESKUNST UND KUNSTERZIEHUNG ODER DIE MELODIE DER FOLTER – ASTRID PAPROTTAS „STERNTAUCHER“	149
3.1	DER EINSTIEG VOR DEM ABSTURZ.....	149
3.1.1	KRANKENGESCHICHTEN REALER UND FIKTIVER PATIENTEN.....	150
3.1.2	HOCHFLIEGENDE TITELFIGUR MIT TIEFGREIFENDEM WESEN	155
3.1.3	GRENZENLOSE REGELBRÜCHE EINES KRIMINALROMANS	157
3.1.3.1	Leiden ohne Grenzen	158
3.1.3.2	Am Anfang war die Figur	160
3.2	TOD EINER FAMILIE	166
3.2.1	EIN LÄNGST TOTER VATER.....	167
3.2.2	EIN FOTOGRAF OHNE GESICHT	169
3.2.3	EIN SEELENLOSES STILLLEBEN.....	176
3.2.4	EIN BEIGESETZTER OHNE GRAB	182
3.2.4.1	Brüderlich von Herz bis Hand	182
3.2.4.2	Leiche über Leichen.....	185
3.2.5	EIN DREIFACH ERSCHOSSENER.....	188
3.3	SEITENANSICHTEN EINER MUTTER: DIMENSIONIERUNGEN VON KAMMERMUSIK BIS FOLTERKAMMER.....	194
3.3.1	GUTE MUTTER UND SCHÖNE MUSIK.....	197
3.3.1.1	„Familienglück“ – Legende, die Leiden schafft	198
3.3.1.2	Hundsleben aus der Vogelperspektive	208
3.3.2	VERSAGENDE MUTTER UND VERKLINGENDE MUSIK	214
3.3.2.1	Der vorletzte Schrei	216
3.3.2.2	Prekärer Abstieg	220
3.3.3	ABWESENDE MUTTER UND KEINE MUSIK	227
3.3.3.1	Über die Bühne gebracht.....	229
3.3.3.2	Absteigende Äste.....	232



3.3.4	ENTARTETE MUTTER UND FOLTERMUSIK	244
3.3.4.1	Muttersprachlos	245
3.3.4.2	Missbrauchte Elemente	249
3.3.5	GEÄCHTETE MUTTER UND KATZENMUSIK.....	269
3.3.5.1	Die Hybris der Vertriebenen.....	270
3.3.5.2	Rückfahrt ohne Wiederkehr.....	271
3.4	FESTGEHALTEN IM BILD	287
3.4.1	MITSNITTE EINSCHNEIDENDER ERLEBNISSE	287
3.4.2	BEWEGTE BILDER AUS GLÜCKLICHEN TAGEN	298
4	MALKUNST UND KUNSTVERSTAND ODER DIE IKONOGRAPHIE DER UNTAT – INGRID NOLLS „RÖSLEIN ROT“	304
4.1	DER EINSTIEG VOR DEM AUSSTIEG.....	305
4.1.1	WER GESCHICHTEN EINE GRUBE GRÄBT	305
4.1.2	AUSZUG EINES KRIMINELLEN GEDICHTES HÄLT EINZUG IN KRIMITTEL	314
4.2	STILLEBEN UND STILLER TOD.....	316
4.2.1	BETTRUHE VOR DEM STURM	317
4.2.2	DIE REINHEIT DES PFLANZLICHEN.....	320
4.2.3	DURCH DIE BLUME IN DIE GRAUSAME WELT DER TIERE	330
4.2.3.1	Verscheucht sei, was da krecht und fleucht	330
4.2.3.2	Bruchstückhafte Restaurierung.....	341
4.2.4	DER ANIMALISCHE MENSCH ALS KUNSTFEHLER.....	349
4.2.4.1	Auge und Zahn um Leben und Tod	351
4.2.4.2	Dem Ihren gibt's die Seine im Schlaf	362
4.3	VERSCHWUNDEN – VON ODER MIT DER BILDFLÄCHE?	370
4.3.1	„VERSCHIEDENE“ MÄNNER IN DER HORIZONTALEN.....	370
4.3.2	WIRD SIE ABSERVIERT, WIRD ER OBSERVIERT	379
4.3.3	NACH BEIMISCHUNG BEIHILFE DURCH BEIWOHNUNG	386
4.3.4	VERBLICHENER ERBLASSER HINTERLÄSST ERBLEICHENDE	391
4.3.4.1	Wer den Spott hat, braucht für den Schaden nicht zu sorgen	393
4.3.4.2	Nach Inventur geschlossen	403
5	SCHLUSS.....	411



ANHANG	423
6 DIE KRIMINALROMANE UND IHRE HANDLUNGEN	423
6.1 SABINE DEITMERS „SCHARFE STICHE“	423
6.2 ASTRID PAPROTTAS „STERNTAUCHER“	426
6.3 INGRID NOLLS „RÖSLEIN ROT“	431
7 LITERATURVERZEICHNIS	435
7.1 LITERARISCHE TEXTE	435
7.2 FORSCHUNGLITERATUR	444
7.3 INTERNETQUELLEN	467
8 NAMENSREGISTER	476