Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

Die orthodoxe Hermeneutik in ihrem Selbstverständnis gegenüber der historisch-kritischen Methode 11

Johannes Chrysostomos als pastoraler Schriftausleger 27

Orthodoxe hermeneutische Prinzipien am Beispiel des Magnifikats (Lk 1,46-55) 39

Paulus' Rühmen „in den Schwächen". Exegetische Erwägungen zu 2 Kor 12,6-10 51

Statement zur orthodoxen Auslegung von 1 Tim 2,1-7 65

Die vier Evangelien der Einen Frohbotschaft Jesu Christi. Ostkirchliche Rezeption 71

Neutestamentliche Zeugnisse über die Stellung der Frau in der apostolischen Kirche 81

Christusbilder: Neutestamentliche Grundlagen der patristischen Ikonentheologie 99

Die Apokalypse des Johannes und die orthodoxe Liturgie. Anknüpfungspunkte zwischen Apokalypse und orthodoxem Kultus 117

Gebet und Hymnus im neutestamentlichen und altchristlichen bzw. orthodoxen Liturgiekontext 135

Zur Entstehung und Entwicklung der orthodoxen Hymnographie 153

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

Die Septuaginta als Quelle der orthodoxen Hymnographie
am Beispiel des byzantinischen Kanons 167

Profil und liturgische Funktion der byzantinischen Musik 177

Die orthodoxe Liturgie: Merkmale, Symbolik und Kritikpunkte 187

An Orthodox Critique of Some Modern Extreme New Testament
Interpretations in historical-critical approaches 201

Beziehungen zwischen Kirche und Staat in Deutschland
und in der Perspektive der Errichtung eines neuen Europas..... 217

Europa und Byzanz: Die Rolle der Orthodoxie in Europa gestern und heute .. 235

Orthodoxe Kritik der modernen deutschen Übersetzung
der Heiligen Schrift „Bibel in gerechter Sprache“ 245

Offenbarung und Vernunft. Der orthodoxe Glaube als Gegenstand der
akademischen Forschung und Lehre 257

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.