Inhalt

Danksagung

1. Einleitung 11
Themenfindung 11
Abstract 12
Wissenschaftlicher Beitrag 12
Stand der Forschung 13
Thesen 15
Aufbau der Arbeit 16

2. Entstehung des Glaubensbekenntnisses 17
Im Namen des Vaters 17
Das Römische Glaubensbekenntnis 24
Der erste Artikel 25
Der zweite Artikel 25
Der dritte Artikel 28
Gottesverständnisse in den ersten Jahrhunderten 30
Subordination 30
Irenäus von Lyon 30
Modalismus 31
Tertullian 32
Origenes 33
Arius 33
Das Glaubensbekenntnis von Nizäa 35
Konzil von Nizäa (325) 35
Glaubensformeln des Bekenntnisses 36
Aus der Substanz des Vaters 38
Gott von Gott 38
Gezeugt, nicht geschaffen 38
Homoousios 38
Verzicht einer Stellungnahme zum Heiligen Geist . . 39
Der Zusatz zum Bekenntnis 40

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

Auswirkungen des Bekenntnisses 40
Die Frage nach dem Heiligen Geist 42
Das Glaubensbekenntnis von Konstantinopel (381) 43
Kirchenpolitik des Kaisers Theodosius 43
Das Konzil von Konstantinopel (381) 44
Zum dritten Artikel 46
Das Filioque 46

3. Das Mess-Ordinarium 49
Der Aufbau einer Messfeier 49
Kyrie 50
Gloria 52
Credo 53
Sanctus 54
Agnus Dei 55
Messe als musikalische Gattung 56
Bach und Penderecki komponieren Teile der Messe 58
Kategoriale Einordnung der Musikwerke 59

4. Musik als Ort der Theologie? 65
Musik als Ausdruck, Sprache und Glaubenssprache? 65
Musik als Ausdruck 65
Musik als Sprache 68
Musik als Glaubenssprache? 72
Musik in der Bibel 74
Musik im Alten Testament 74
Musik im Neuen Testament 75
Musik als Ort der Theologie? 76
Melchior Cano 76
Der Begriff *„locus theologicus“* bei Cano 77
Canos *loci theologici* 80
Ist Musik ein *locus theologicus?* 81

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

Musik als Theologie bei ausgewählten Persönlichkeiten 91
Aurelius Augustinus (354 – 430) 91
Martin Luther (1483 – 1546) 95
Otto Hermann Pesch (1931 – 2014) 98
Zu Bach und Penderecki 101
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) 101
Krzysztof Penderecki (*1933) 102
Exkurs: Tenebrae 104

5. Johann Sebastian Bachs Credo der h-Moll-Messe 110
Johann Sebastian Bach 110
Zeittafel 110
Bach als Christ 112
Die h-Moll-Messe 114
Ein Erbe für die Nachwelt 114
Zur Quellensituation 115
Parodien 117
Zum Wort-Ton-Verhältnis 119
Das Credo der h-Moll-Messe 122
Der Gesamtaufbau 122
Die einzelnen Sätze 125
Credo in unum Deum 125
Patrem omnipotentem 130
Et in unum Dominum Jesum Christum 133
Et incarnatus est 137
Crucifixus 140
Et resurrexit 146
Et in Spiritum Sanctum 153
Confiteor 156
Et expecto 162

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

6. Krzysztof Pendereckis Credo 165
Krzysztof Penderecki 165
Zeittafel 165
Penderecki – ein polnischer Komponist für Neue Musik . . . 168
Erinnerungen an Kindheit und Jugend 168
Der Weg zur Neuen Musik 170
Wie entsteht bei Penderecki eine Komposition? 175
Mit welchen Themen setzt sich Penderecki beim Komponieren auseinander? 178
Zur Entstehungsgeschichte von Pendereckis Credo 180
Pendereckis Verbundenheit mit Johann Sebastian Bach. . 180
Pendereckis Freundschaft zu Helmuth Rilling 183
Von der Messe zum Credo 185
Das Credo 188
Der Gesamtaufbau 189
Die musikalischen Einheiten der Komposition. 191
Crucifixus 192
Abschnitt A 194
Abschnitt B – Crucem tuam adoramus Domine. . 207
Abschnitt C 214
Qui propter nos homines. 217
Abschnitt A 217
Abschnitt B 219
Abschnitt C – Et incarnatus est 223
Et resurrexit. 228
Abschnitt A 229
Abschnitt B 234
Abschnitt C 235
Abschnitt D 242
Credo 244
Abschnitt A 244
Abschnitt B 248
Abschnitt A´ 250
Coda 251

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

Et in Spiritum Sanctum 252
Abschnitt A 253
Abschnitt B – Confiteor 258
Abschnitt C – Et vitam 264

7. Der Vergleich 270
Vergleichen 270
Überlegungen zum Vergleich der Credo Kompositionen . . . 271
Der Vergleich 272
Mit welcher Intention entstehen die Musikwerke? 272
Gottesbeziehung 274
Leidensgeschichte 279
Auferstehung 281
Taufe und Sündenvergebung 285
Hoffnung auf das ewige Leben 286

8. Musik als Ausdruck des Glaubens 289

9. Nachweise 295
Tabellen 295
Notenbeispiele 296
Abbildungen 300
Fotos 300

10. Literatur 301

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.