



Mei Wei (Autor)

Zur Erneuerung der Kunoper

Renaissance der klassischen chinesischen Kunoper am
Anfang des 21. Jahrhunderts

Mei Wei

Zur Erneuerung der Kunoper:
Renaissance der klassischen chinesischen
Kunoper am Anfang des 21. Jahrhunderts



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7155>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	5
INHALTSVERZEICHNIS	7
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	9
I EINLEITUNG	11
1 ERKENNTNISINTERESSE.....	11
2 FORSCHUNGSSTAND	12
3 FRAGESTELLUNGEN	14
4 HISTORISCHE GRUNDLAGEN UND METHODISCHES VORGEHEN	15
5 AUFBAU DER ARBEIT	15
II GESCHICHTE EINES MEISTERWERKS DER WELTKULTUR: DIE KUNOPER.....	17
1 ZU DEN BEGRIFFEN KUNSHANQIANG, KUNQU UND KUNJU	17
2 GESCHICHTE DES MUSIKTHEATERS KUNOPER	18
2.1 Zur Entstehung der Kunoper bis 1949	19
2.2 Der Wendepunkt der Kunoper – Die Gründung der Volksrepublik China: 1949-1965.....	23
2.2.1 Die Reformpolitik im Hinblick auf das traditionelle chinesische Musiktheaters und die anfängliche Regeneration der Kunoper	24
2.2.2 Die Aufführung der <i>Fünfzehn Geldschnüre</i> und die erste Renaissance der Kunoper.....	26
2.3 Der gefährdete Fortbestand der Kunoper während der Großen Proletarischen Kulturrevolution 1966- 1976	28
2.4 Die Neubelebung der Kunoper nach der Kulturrevolution: 1976-2001	32
2.5 Die zweite Renaissance der Kunoper ab 2001	34
III ZUR THEATRALISCHEN UND MUSIKALISCHEN ÄSTHETIK DER KUNOPER.....	39
1 THEATRALISCHER CHARAKTER.....	39
1.1 Zur Semiotik des Raumes der Kunoper	39
1.1.1 Zur Bühnenform und der Verwendung des Bühnenraums von traditioneller Musiktheater- und gegenwärtiger Theaterbühne	40
1.1.2 Requisiten.....	46
1.1.3 Licht.....	47
1.2 Zur äußerlichen Konstitution der Rolle: Kostüm und Maske	48
1.3 Die Modalität der Bewegung der Kunoper	52
2 DER MUSIKALISCHE CHARAKTER.....	62
2.1 Gesangsstil: Wie vom Wasser polierte Musik	63
2.2 Musikstil: Qupai-System	69
2.3 Traditionelle Notation vor dem Hintergrund der praktischen Interpretation	72



2.4	Zum Prozess der musikalischen Komposition der Kunoper	79
2.5	Orchesterbesetzung.....	85
IV	DIE BEDEUTUNG VON TANG XIANZU'S PÄONIENPAVILLON FÜR DIE RENAISSANCE DER KUNOPER IM 21. JAHRHUNDERT	91
1	TANG XIANZU	92
2	PÄONIENPAVILLON.....	94
2.1	Die Handlung.....	96
2.2	Gestaltung der Figuren.....	100
3	BEDEUTENDE NEUINSZENIERUNGEN DES <i>PÄONIENPAVILLON</i> IN DER GEGENWART	105
3.1	Peter Sellars: <i>Päonienpavillon</i> (1998)	105
3.2	Chen Shizheng: <i>Päonienpavillon</i> (1999).....	110
3.3	Bai Xianying: Der Päonienpavillon mit Jungschauspielern (2004)	115
3.4	Lin Zhaohua und Wang Xiang: Der Päonienpavillon im Kaiserlichen Kornspeicher (2007).....	119
3.5	Tan Dun und Zhang Jun: Der Päonienpavillon als Spiel im Garten (2010/2012).....	122
4	STELLENWERT DES <i>PÄONIENPAVILLON</i> FÜR DIE KUNOPER UND DIE RENAISSANCE DER KUNOPER	125
V	ZUR ERNEUERUNG DER KUNOPER IN DER THEATERPRAXIS.....	127
1	ADAPTION UND VERFLECHTUNG ALS VERFAHREN DER ERNEUERUNG DER KUNOPER	127
1.1	Die Adaption von Shakespeares Macbeth als Kunoper: <i>Blood-Stained Hands</i> 血手记.....	127
1.2	Verflechtung mit traditionellem japanischen Theater in Aufführungen der Kunoper	132
1.2.1	Verflechtung mit dem japanischen Kyōgen in der Aufführung von <i>Herbstfluss</i> 秋江.....	132
1.2.2	Verflechtung mit japanischem Kabuki in der Aufführung von <i>Begegnung im Traum</i> 惊梦.....	134
2	WANDEL DES KRITERIUMS DER OPTISCHEN UND AKUSTISCHEN WAHRNEHMUNG FÜR DAS ÄSTHETISCHE EMPFINDEN DER KUNOPER	136
2.1	Zur Änderung des Bühnenbildes und der Bühnenbeleuchtung.....	137
2.2	Zur Abweichung der Musikbegleitung und Besetzung des Kunoper-Orchesters	139
3	EXPERIMENTELLE KUNOPER: KE JUNS <i>VERSTECKEN UND FLIEHEN</i> 藏奔.....	146
4	AKADEMISCHE DISKUSSION ÜBER DIE ENTWICKLUNG DER KUNOPER: TRADITION UND INNOVATION	149
VI	DIE BEDEUTUNG EINER ERNEUERUNG FÜR DIE ZUKUNFT DER KUNOPER.....	153
	BIBLIOGRAPHIE.....	157