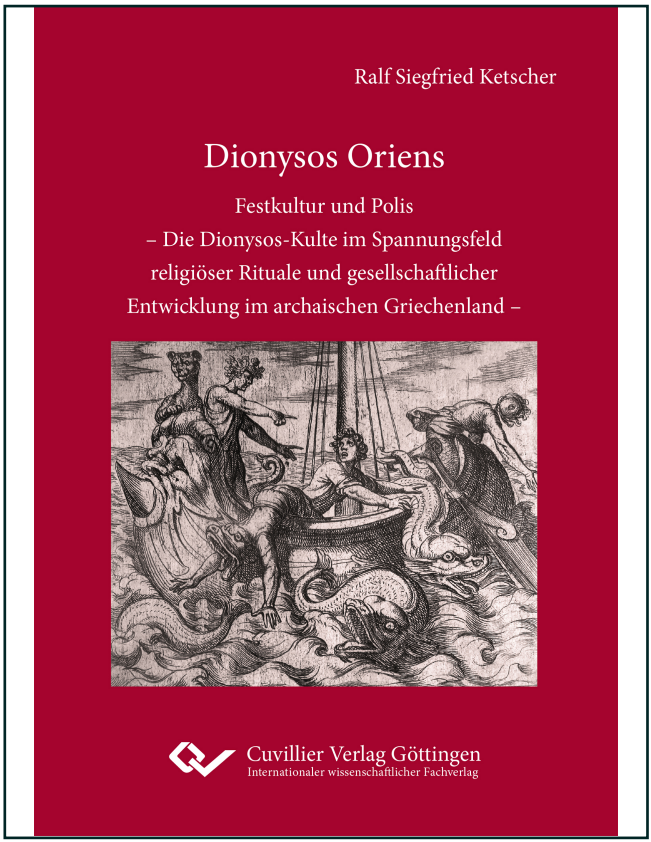
Ralf Siegfried Ketscher (Autor)

# Dionysos Oriens

Festkultur und Polis – Die Dionysos-Kulte im Spannungsfeld religioser Rituale und gesellschaftlicher Entwicklung im archaischen Griechenland




https://cuvillier.de/de/shop/publications/7207

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: https://cuvillier.de

1 EINLEITUNG – AUFGABENSTELLUNG – THEORETISCHER TEIL 13

1. 1 Vorüberlegungen . . . . . 13
1. 2 Nähere Abgrenzung und Hinführung zum Thema . . . . . 19
1. 2. 1 Religion und Polis . . . . . 19
1. 2. 2 Religionswissenschaftliche Modelle . . . . . 23
1. 2. 2. 1 Typologisierung religiöser Gemeinschaften . . . . . 23
1. 2. 2. 2 Systemtheorie . . . . . 25
1. 2. 3 Aufgabenstellung . . . . . 30
1. 2. 4 Quellen . . . . . 32
1. 3 Zu Terminologie, Theorie und Verhältnis von Fest – Ritual – Mythos . . . . . 34
1. 3. 1 Allgemeine begriffliche Abgrenzung . . . . . 34
1. 3. 2 Theorien zum Verhältnis von Mythos und Ritual . . . . . 35
1. 3. 2. 1 Mythen- und Ritualtheorie von Walter Burkert . . . . . 36
1. 3. 2. 2 Kritik an Burkerts Modell . . . . . 41
1. 3. 2. 3 Jean-Pierre Vernant und der Strukturalismus . . . . . 45
1. 3. 2. 4 Kritik an Vernants Thesen und Vergleich mit Burkert . . . . . 49
1. 3. 3 Zwischenbilanz und Fazit für die folgende Bearbeitung . . . . . 51

2 ARCHETYPEN – FRÜHE STUFEN – ÜBERGÄNGE 55

2. 1 Ein neolithischer Pfeilergott – ein Archetyp? . . . . . 55
2. 2 Frühe Stufen . . . . . 56
2. 2. 1 Ajia Irini . . . . . 56
2. 2. 2 Namensnennungen auf Linear B-Tafeln . . . . . 59
2. 3 Übergänge . . . . . 67
2. 3. 1 Dionysos bei Homer . . . . . 67
2. 3. 1. 1 Die homerischen Götter . . . . . 68
2. 3. 1. 2 Dionysos in Il. VI 128-140 . . . . . 72
2. 3. 2 Entstehung und Entstehungsbedingungen der Darstellung des Dionysos auf griechischer Gefäßkeramik . . . . . 78
2. 3. 2. 1 Dionysos auf einer melischen Amphore . . . . . 79
2. 3. 2. 2 Theoretische Voraussetzungen . . . . . 83
2. 3. 2. 2. 1 Was macht ein Bild zum Bild? . . . . . 83
2. 3. 2. 2. 2 Wie entstehen Bilder? . . . . . 84
2. 3. 2. 3 Stilistische Voraussetzungen für das Entstehen des Dionysosbildes . . . . . 86
2. 3. 2. 4 Zusammenführung der theoretischen und stilistischen Voraussetzungen . . . . . 89
2. 3. 3 Frühe Darstellungen des Dionysos auf attischen Vasen . . . . . 93

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.

3 DIONYSOS IN ATHEN 97

3. 1 Alte Dionysosfeste . . . . . 97
3. 1. 1 Die Anthesterien in Athen . . . . . 98
3. 1. 1. 1 Forschungsüberblick . . . . . 98
3. 1. 1. 2 Ursprung, Zeit, Örtlichkeiten und Elementarteile der Anthesterien . . . . . 101
3. 1. 1. 2. 1 Namensgebung und Stellung im Kalender . . . . . 101
3. 1. 1. 2. 2 Elementarteile 1: Die Pithoigien und das Choentrinken . . . . . 104
3. 1. 1. 2. 3 Elementarteile 2: Der Hieros Gamos – Der Schwur der Gerairai – Die Schiffskarrenprozession . . . . . 111
3. 1. 1. 3 Mythologische Grundlagen . . . . . 121
3. 1. 1. 4 Zwischenbilanz zur Untersuchung der Anthesterien . . . . . 125
3. 1. 2 Die Lenäen in Athen . . . . . 129
3. 1. 2. 1 Namensgebung und Stellung im Kalender . . . . . 129
3. 1. 2. 2 Inhalte der Lenäen . . . . . 130
3. 1. 2. 2. 1 Das Lenaion und das Problem der »Alten Agora« . . . . . 131
3. 1. 2. 2. 2 Die Lenäenvasen . . . . . 138
3. 2 Alte Feste – Neue Feste? . . . . . 151

4 EXKURS: DIE DELPHISCHEN THYIADEN 167

5 ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNIS 181

6 ABBILDUNGEN 193

7 ABBILDUNGSVERZEICHNIS 215

8 LITERATURVERZEICHNIS 217

Dieses Werk ist copyrightgeschützt und darf in keiner Form vervielfältigt werden noch an Dritte weitergegeben werden.
Es gilt nur für den persönlichen Gebrauch.